PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



2º PLA
QUINQUEN
MEDICINA PREVENT

BAYON

*Es seguro que Arrechea,
en las selvas de Misiones,
con el Plan de Perón crea
venturosas condiciones.*

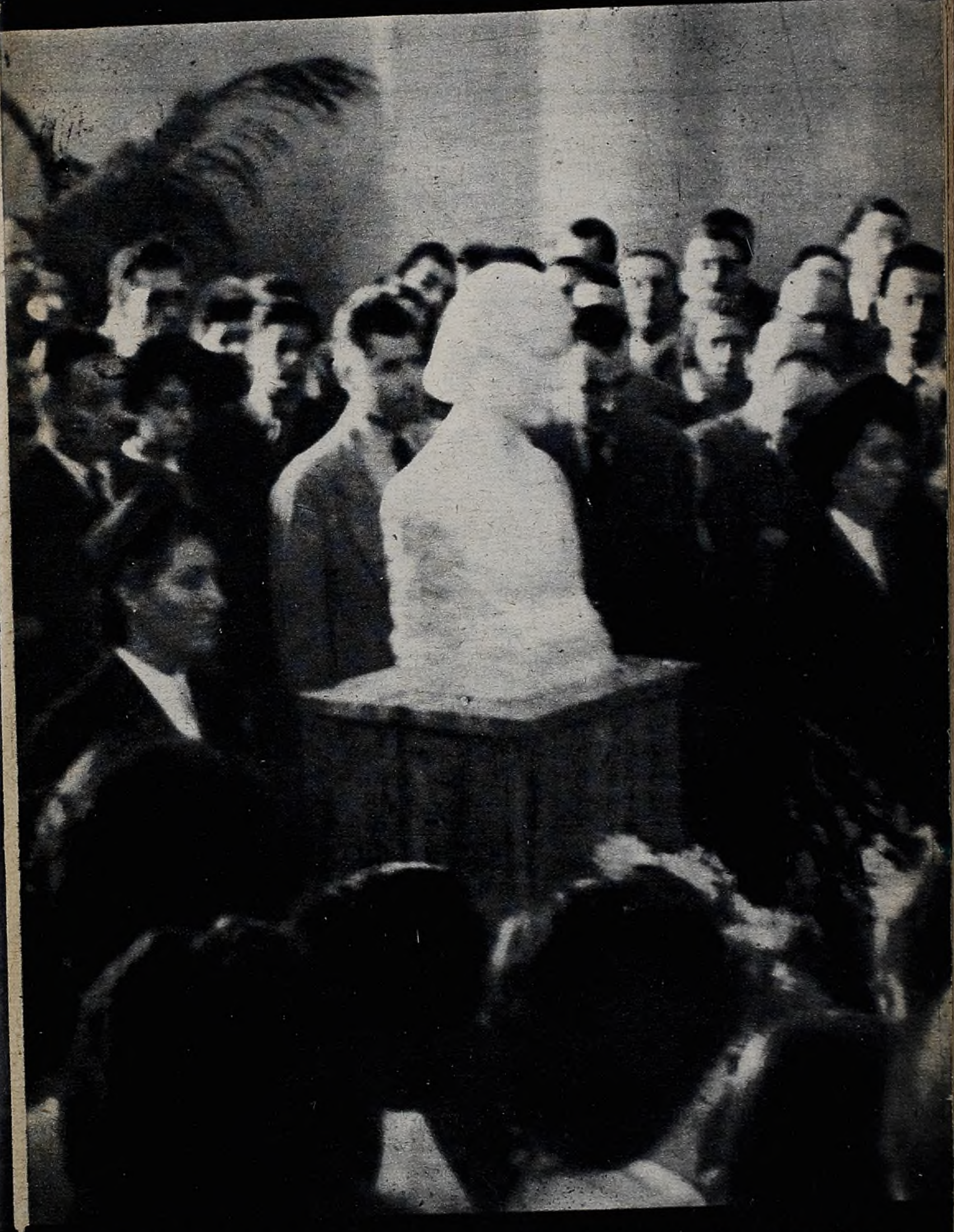




MODERNIZACION DEL SERVICIO DE GAS

La expansión del servicio de gas en el gobierno de Perón va alcanzando niveles extraordinarios y totalmente insospechados por el público. En sólo cinco años, el número de usuarios de gas natural y envasado aumentó, en todo el país de 185.000 a 496.500. El factor principal de tan asombroso crecimiento fué la construcción del gasoducto Presidente Perón y de las plantas de purificación, impulsión y recompresión que integran su sistema, uno de los más completos y modernos del mundo.

La semana a través del objetivo



En el Ministerio de Trabajo y Previsión, donde cumpliera humanitaria tarea, se descubre un busto de Eva Perón al cumplirse el sexto mes de su tránsito a la inmortalidad.

En el despacho oficial de la Casa de Gobierno, los ministros de Hacienda, reunidos en la Séptima Conferencia, escuchan la palabra del Primer Mandatario, General Perón.

El ministro de Hacienda de la Nación, Dr. Bonanni, presidió la última sesión de la VII Conferencia de Ministros de Hacienda, donde se trataron diversos e importantes temas.

Momento en que el Presidente de la Nación, Gral. Perón, se dirige a los representantes de la C. G. T. y de la Confederación General Económica en una interesante reunión.

Otro aspecto de la referida reunión realizada en la Casa de Gobierno y presidida por el General Perón. Instante en que hace uso de la palabra uno de los asistentes.

El Presidente de la Nación recibió la visita de una delegación de estudiantes chilenos de la Escuela Industrial de Tomé, que fueron acompañados por el ministro de Educación.

Representantes de la rama femenina y masculina de la Unión de Estudiantes Secundarios entregaron un obsequio al Primer Magistrado, manifestando así su adhesión a la obra que realiza.

Eva Perón.—El gobernador de la provincia, Sr. Aloé, acompañado de los ministros de su gabinete, imparte directivas para el mejor desarrollo del Segundo Plan Quinquenal.

Eva Perón.—Asistentes a la reunión presidida por el primer mandatario bonaerense, Sr. Aloé, escuchan la disertación que pronunció sobre el Segundo Plan Quinquenal.



Al cumplirse sexto mes d tránsito a la gl ria de la Je Espiritual de Nación, es de cubierto un bu to erigido en hall del Hoga de la Emplead Gral. San Martí

En la misma oportunidad, el presidente del Senado, contraalmirante Teisaire, y miembros de dicho cuerpo tributaron un emotivo homenaje a Eva Perón en el altar de la C. G. T.





El General Perón rinde emocionado y solemne homenaje junto a los miembros de la Comisión de Monumento a Eva Perón frente al altar cívico levantado en la C.G.T.

Niños que han pasado una temporada de descanso en distintos puntos de la República regresan a la capital. En la foto, integrantes de un grupo que estuvo en la localidad de Baradero.

Un grupo de alumnas que regresan de la ciudad de Bariloche luego de disfrutar las vacaciones obtenidas por la Unión de Estudiantes secundarios mediante la ayuda del Gral. Perón.

Los marinos franceses del crucero "Jeanne D'Arc", que son nuestros huéspedes, efectuaron una visita de cortesía a nuestro ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Remorino.

Durante su reciente visita, el titular de Agricultura y Ganadería, Sr. Hogan, observa con sumo interés las tareas pertinentes que se efectúan en el frigorífico de Gualeguaychú.

Condiciones y fines del comercio exterior

CONDUCIDO por el Estado y ejercido por los trabajadores, productores, industriales, comerciantes y consumidores, y por las empresas privadas y particulares, conforme a las normas establecidas, habrá de desarrollarse el comercio exterior del país durante el quinquenio que acaba de iniciarse. El objetivo fundamental que lo guiará es asegurar el desarrollo progresivo de la economía social, base del bienestar del pueblo, mediante la promoción de todas aquellas actividades encaminadas a consolidar la independencia económica de la Nación. Para ello, el Estado bregará ante los organismos internacionales y las naciones, por la aceptación de normas sustanciales de la doctrina peronista, tales como las que sostienen que sólo puede haber comercio entre naciones libres y que su vinculación, lejos de perseguir la dominación por medio de la economía, ha de inspirarse en la consolidación de la independencia recíproca, entendiendo por tal la "libre autodeterminación de los Estados en la adopción y ejecución de sus propias decisiones".

La industrialización progresiva y el perfeccionamiento técnico de las tareas agropecuarias serán también refirmados por el país en su tráfico internacional, mediante términos equitativos de intercambio y el establecimiento de condiciones mínimas de vulnerabilidad ante los posibles cambios de los factores externos.

Además, y de acuerdo con la premisa peronista de que el nivel de vida del productor de artículos primarios debe ser equiparado con el nivel de vida del productor de artículos manufacturados, otorgando a ambos igualdad en el acceso a los beneficios del progreso técnico, se tratará de establecer condiciones de paridad entre los precios de los artículos manufacturados y las materias primas. Es preciso destacar aquí la importancia de este principio, por cuya implantación tanto ha bregado nuestro país en congresos y conferencias internacionales, a pesar de todos los obstáculos que se pusieron en su camino y de las trabas que van multiplicando los beneficiarios de una situación tan irritante como injusta. Pero no es posible continuar soportando esta preeminencia sustentada so-

bre condiciones particularmente ventajosas de clima y ambiente, que no autorizan en modo alguno el mantenimiento de un tipo de relaciones siempre perjudicial para una de las partes.

Precisamente, a evitar tal estado de cosas concurre también la política económica exterior del Segundo Plan Quinquenal, cuando fija el propósito de establecer, mediante todos los recursos del país, soluciones que posibiliten un equilibrio razonable en la balanza de pagos de las naciones cuya estructura tienda a convertirlas en acreedoras o deudoras crónicas, condenando absoluta y prácticamente las medidas discriminatorias que amenazan la estabilidad, el desarrollo y la independencia económica de cada una.

La República mantendrá su actual política de tratados bilaterales aunque no la estime ideal, hasta tanto la economía internacional permita el comercio multilateral, y con respecto a las naciones latinoamericanas, tendrá en cuenta la necesidad imperiosa de complementar mutuamente sus economías sobre bases de estricta igualdad e independencia económica y política, con la finalidad de realizar en forma conjunta la defensa económica de esta parte del continente y promover su progreso material, tan necesario —como lo sostiene el objetivo fundamental de esta parte del plan— para el desarrollo de la economía social, base de la justicia social y causa eficiente del bienestar de los pueblos.

Con lo dicho hasta aquí puede tenerse un concepto claro aunque sintético de lo que habrá de realizar el país en esta materia, no sólo en el orden interno, sino en el de su contacto con los restantes pueblos de la tierra, sin que se haya descuidado tampoco, aunque no los hayamos mencionado, la política de compras y ventas a cargo del Estado, el fomento de las cooperativas para el comercio exterior, la tipificación de las exportaciones, la información y difusión del conocimiento de la economía argentina, sus posibilidades y necesidades presentes, como el asesoramiento estatal a las entidades privadas que lo requieran, que serán objeto de leyes especiales que garantizarán la consolidación de los principios enumerados y elevarán, intensificándolo, el comercio exterior de la República.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — Franqueo a pagar Cuenta 798 — Tarifa Reducida Concesión 4260

ETERNA EN EL ALMA DE SU PUEBLO

SEIS meses han transcurrido ya desde el tránsito de Eva Perón a la Inmortalidad. Seis meses que la ciudadanía toda y la clase trabajadora en especial ha pasado montando guardia a su recuerdo, haciendo un verdadero culto de su nombre, evocando su obra de redención, su entrega sin límites, su generosidad ejemplar. Eva Perón partió hacia la eternidad, pero vive permanentemente entre nosotros. Vive en cada una de sus obras ,en las más pequeñas, como en aquellas que se proyectan hacia el futuro, engrandecidas por su visión maravillosa, pero por sobre todo, vive en el corazón de los humildes, altar en que su imagen se ilumina con las luces del más íntimo agradecimiento.

Desde las flores del recuerdo que diariamente deposita al pie del monumento que guarda sus restos en la Confederación General del Trabajo el presidente de la República, general Perón, como testimonio imperecedero de su ternura y su dolor, hasta la más pequeña ofrenda realizada en el más oscuro rincón de la Patria, todos nos hallamos unidos el lunes último en la plegaria, en la emoción y en el recuerdo de Eva Perón.

Por eso está bien lo que ha resuelto el Ministerio del Interior, cuando manda que no sea borrado su nombre del Registro Nacional de las Personas y que permanezca inscripto en los registros electorales que ella abrió a la mujer, porque a pesar de no contar ya con su presencia física conservamos esa otra, mucho más valedera, que es la del recuerdo en el alma de su pueblo.

Entidades oficiales, dependencias públicas, organizaciones privadas y en una palabra, el pueblo de la Patria, se unió en la evocación de Eva Perón al cumplirse el sexto mes de su desaparición. Esta fecha que contrista los espíritus y turba la mente, incapaz de concebir aún que ella, la Jefa Espiritual de la Nación, el Consuelo de los Humildes, la Madre de los Desamparados no esté ya con nosotros. Por eso cada trabajador, cada amigo y admirador que se acerca a su tumba, no puede ocultar la sensación de que la verá levantarse, de que escuchará su verbo encendido que arengó multitudes y confortó a los desanimados, de que contemplará nuevamente el brillo de sus ojos iluminados por el fulgor de la actividad sin límite en bien del pueblo, de ese pueblo que tanto amó y por el que dió hasta su vida, quemada en agotadoras jornadas de labor.

En el Ministerio de Trabajo, donde tuvo su despacho histórico, destaca desde el lunes sus graciosas líneas un busto de Eva Perón en mármol de Carrara, obra del escultor César Vergottini que descubrió el titular de ese Departamento de Estado, al que tan estrechamente la vinculó su pasión por el bien público.

Eva Perón, lo decimos con la fe más profunda, vive en el alma de su pueblo, porque nada podrá borrarla de su memoria. Fué demasiado grande su obra para que el tiempo pueda empañarla y como un faro continuará iluminando el sendero de los trabajadores, de sus queridos descamisados, en quienes concentraba su amor sin límite por todos sus hermanos. Su infinito amor.



CHARLAS DEL PEBETE

LA palabra rectora del presidente de la Nación se hizo oír ante la de los ministros de Hacienda de todo el país, que, congregados en la capital para celebrar la séptima reunión con el titular del gabinete nacional, fueron a visitarlo a la Casa de Gobierno. En momentos en que se halla en plena ejecución el Segundo Plan Quinquenal —motivo fundamental, por otra parte, de la conferencia de los ministros de Hacienda— los conceptos vertidos por el General Perón en esa oportunidad revisten especial importancia, y merecen ser analizados y comentados con amplitud, por el valor de los temas que abordó, y que constituyeron un adecuado adoctrinamiento para los ministros presentes al par significaron una expresión cabal de su pensamiento sobre los alcances y la importancia de la unidad nacional.

Destacó en primer término el presidente la conveniencia y la imperiosa necesidad de una unidad nacional, que permita realizar en forma plena todos los objetivos comunes, que convergen al progreso de la Nación y al bienestar de sus habitantes.

"Yo siempre pienso —expresó el General Perón— cuando analizo las fases de nuestra organización nacional que por alguna razón la Constitución Nacional ha colocado en el preámbulo la exigencia de la unidad nacional. Alguna razón han tenido los constituyentes para haber dado, en la enumeración de cuestiones, la mayor importancia a la unidad nacional, que es la base de la nacionalidad, dejando para después la conformación del Estado y la Nación Argentina considerados en el articulado respectivo."



Sostiene el presidente, que la Constitución desea establecer una organización, puesto que la materialización de la unidad preconizada, como asimismo el sistema que le sigue, es una cuestión de organización simple y pura. En este sentido mucho se ha logrado en este país desde que en 1946 asumió la primera magistratura el General Perón. Fué ésa una de las metas más anheladas de su acción al frente del Poder Ejecutivo, y también una de sus más grandes realizaciones. Queda mucho por hacer, desde luego, pero paulatinamente se van consolidando las firmes posiciones logradas merced a la inspiración del presidente, como lo demuestra la total adhesión de las provincias al Plan Quinquenal de gobierno mediante un acuerdo completo y solidario, al que se llegó felizmente en pocos días. Los gobernantes son quienes tienen la obligación de ir constituyendo la solidaridad nacional, dijo el General Perón, sin la cual la unidad nacional es también algo muy difícil de alcanzar. La reunión de los ministros de Hacienda es un vívido ejemplo de esa solidaridad que une a todos los argentinos. "El pueblo, dijo el presidente, en su acción de todos los días, es algo del producto del buen o mal ejemplo que nosotros mismos le damos en la función pública." Lo tratado en la conferencia aludida revela un sano espíritu de acción solidaria y constructiva, y entraña un programa de acción pareja para el país entero. "La grandeza de la Nación, declaró el General Perón, en su acción potencial, se obtiene precisamente organizando los esfuerzos a realizar."

De ahí la importancia de lo tratado y lo resuelto por los ministros de Hacienda, cuyo cometido, completo y difícil, exige una dedicación ejemplar, que debe tender a dos objetivos, expuestos por el General Perón así: "No romper el equilibrio, porque roto el equilibrio económico-financiero ningún gobierno llega a buen puerto. No imposibilitar la acción que debe desenvolverse, porque eso tampoco puede conducir a buen puerto. Un gobierno que no tiene posibilidad de acción en el campo financiero, no puede cumplir con su misión." ✱

Actualidad local

♦ VISITA

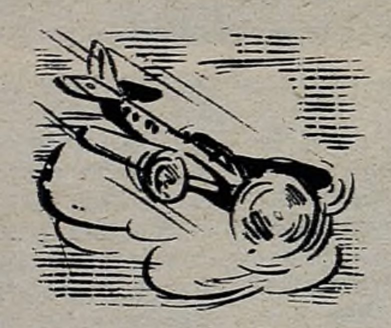
Llegaron al puerto metropolitano, en viaje de buena voluntad, dos navíos de la marina de guerra francesa. El buque-escuela "Jeanne D'Arc" y el aviso-escolta "La Grandiére" fondearon en Puerto Nuevo, y sus nutridas tripulaciones de marinos y cadetes del país amigo irrumpieron en las calles porteñas, donde fueron recibidos con la simpatía y la cordial hospitalidad que cimentó la vieja amistad entre las dos naciones. Durante su permanencia en esta capital, los marinos visitantes fueron objeto de numerosos agasajos por parte de entidades de la colectividad y numerosas instituciones argentinas, que testimoniaron así el afecto que nuestro pueblo siente tradicionalmente por todo lo que significa y representa Francia.

♦ TRANSPORTES

Consecuentes con el propósito de perfeccionar lo más rápidamente posible los sistemas de transportes argentinos, las autoridades del ministerio del ramo han realizado importantes adquisiciones últimamente, destinadas a mejorar los servicios ferroviarios nacionales. Así fueron compradas en Hamburgo, Alemania, quince locomotoras Henschel, destinadas al Ferrocarril General Urquiza. Estas poderosas máquinas, de más de veinte metros de largo, con tender, pesan cada una 96,5 toneladas y tienen, además, un gran poder de tracción. Al exhibirse tres de estas unidades en la estación Federico Lacroze, se expuso asimismo el vagón denominado "Justicialista", creación de los técnicos del Ferrocarril Urquiza y que es un magnífico exponente de la capacidad de la industria argentina para este tipo de construcciones.

♦ ANTARTIDA

La actividad que se desarrolla actualmente en la Antártida Argentina se caracteriza por su singular intensidad, tanto como por los excelentes resultados de los trabajos científicos que allí se realizan y que tienden a lograr un mayor conocimiento de esa vasta zona del territorio nacional. A bordo del transporte "Bahía Buen Suceso" se desarrollan en estos momentos importantes tareas de carácter meteorológico. A bordo de la nave se ha instalado una estación central de pronósticos, donde un grupo de oficiales y suboficiales, meteorólogos expertos en climatología, trabajan incesantemente en el análisis de las observaciones a su alcance y formulan pronósticos, que se facilitan tres veces por día a los buques y a los aviones que operan en la zona.



Asimismo, se ha provisto a las máquinas que forman la Fuerza Aérea de Tareas Antártica del apoyo meteorológico y radioeléctrico indispensable para los cruces del Pasaje Drake, cuyas complejas características lo convierten en travesía neurálgica, siempre erizada de dificultades para la navegación por los frecuentes temporales.

♦ AEROLINEAS

Así como en la Antártida se trabaja duro y parejo, tampoco se quedan atrás los funcionarios de Aerolíneas Argentinas, que en su corto lapso de vida han realizado tan interesantes progresos, que la equiparan, en su especialidad, a las más completas del mundo. Acaban de inaugurar ahora servicios regulares a Bolivia, conforme a lo previsto en uno de los puntos de su programa de acción, trazado de acuerdo con las directivas generales del Segundo Plan Quinquenal. Estos servicios se hacen en conexión con el Lloyd Aéreo Boliviano, conforme con las cláusulas del tratado sobre cooperación económica, financiera y cultural argentino-boliviana. Dos viajes semanales tendrá esta nueva línea tan esperada. *


¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!
¡Qué calidad...y qué fino su perfume!
Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!
Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"
¡Ahora!
FIJADOR PALMOLIVE en dos colores: el clásico verde y el nuevo
AMBAR
La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio
AMBAR
FIJADOR PARA EL CABELLO PALMOLIVE AMBAR
FIJADOR PARA EL CABELLO PALMOLIVE
VERDE
50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—
450 grs. $ 13.50
Super económico
1 Kg. $ 24.–
Industria Argentina
BIEN PEINADO TODO EL DIA

Actualidad extranjera

♦ LEON

En la localidad sudafricana de Graaff-Reinet se planteó un curioso caso jurídico cuando el alcalde de la misma, señor J. B. Conway, debió comparecer ante el juzgado acusado de tener en su casa y dentro de una jaula a un león vivito y coleando. Los vecinos que actuaron de testigos de la acusación manifestaron que los rugidos de la fiera aturdían a todo el mundo y, lo que es peor, muchos se sentían aterrorizados, ignorando, quizá, que el rey de los animales estaba dentro de una jaula e incapacitado para manducarse un habitante de la localidad por más hambre que tuviera. Los jueces consideraron el asunto y terminaron por declarar no-culpable a Míster Conway, quien, en consecuencia, podrá mantener al león en los fondos de su casa, siempre, claro está, que no lo saque a pasear por las tardecitas, como acostumbran hacer muchos dueños de perros con sus animales. Y en cuanto a los rugidos, los vecinos no tendrán otro remedio que aguantarlos, ya que el león no tiene otra forma de expresión que ésa. Y si en vez de rugir, cantara como Bing Crosby, no cabe duda que su dueño haría una gira con él por todo el mundo.





♦ VIOLIN

Vive en Sydney, Australia, un boxeador que acaba de ingresar a las filas del profesionalismo y se llama Zak Rikicich. Tiene 20 años de edad y, s gún parece, se defiende bastante bien en el deporte del pugilato. Pero lo extraordinario del caso es que, además de boxeador, es violinista, y cada vez que tiene que combatir, toca algo en su instrumento, en el camarín, porque, según afirma, eso lo ayuda a tranquilizarse.

Como sedante, indudablemente es bueno. Pero en el caso que se le dé a Rikicich por dar algunos conciertos de violín, es posible que, como contrafigura antes de entrar a escena, le dé por hacer unos rounds de boxeo, con igual finalidad, aunque corra el riesgo de rematar luego su concierto con un uppercut de izquierda, en vez de un "andante brioso".

♦ INDEMNIZACION

Un carnicero noruego que intentó ayudar a p rseguir al asaltante de un banco fué alcanzado por un tiro en el estómago, quedando fuera de combate en ese instante y casi K. O. después, pues resultó semiinválido para continuar en el ejercicio de su honrada profesión. Demandó entonces al gobierno, que fué cond nado a pagarle 40.000 coronas de indemnización, pues gracias a la ayuda del carnicero, que se llama Ove Castby, el salteador del establecimiento bancario pudo s r detenido. El hombre cobró encantado la bonita suma. Sólo falta ahora que el asaltante le pida una comisión...

♦ EXODO

Unos detectives fueron a investigar un asesinato ocurrido en un tranquilo balneario de la costa sud de Queensland, Australia, considerado hasta ese momento como un verdadero paraíso por su tranquilidad. Y hallaron, con lógica sorpresa, quince conocidos criminales, que vivían allí con gran pompa, descansando de sus fechorías. Los delincuentes fueron copados en esta redada y enviados a la cárcel, en cinco coches celulares. Cabe decir cuál habrá sido la alegría de los hoteleros que, de golpe y porrazo, perdieron tan buenos clientes por culpa de un asesinato cualquiera... *

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

La acción económica del Estado en materia de comercio exterior tendrá como objetivo fundamental asegurar el desarrollo progresivo de la economía social, base del bienestar del pueblo, mediante la promoción de todas aquellas actividades que contribuyen a consolidar la independencia económica de la Nación.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

"Reacción saludable"

Amigo lector:

Al iniciarse el período ordinario de 1938 en Diputados, uno de los legisladores sostuvo "que era necesario provocar una reacción saludable en cuanto al trabajo", mereciendo sus palabras los más cálidos elogios. Los hechos, sin embargo, siempre lamentablemente opuestos a las afirmaciones, se encargaron al día siguiente mismo de desmentir aquel propósito constructivo.

En efecto, el 13 de mayo efectuaba el cuerpo su tercera reunión ordinaria y se consideraban en ella, entre otras, ocho iniciativas. Siete de ellas eran otras tantas declaraciones de nulidad de las elecciones efectuadas los días 6 y 20 de marzo en los distritos de Buenos Aires, Corrientes, Entre Ríos, La Rioja, Mendoza, Salta y San Juan (¡lindo trabajo constructivo!), y la última disponía solicitar informes al Poder Ejecutivo sobre la fecha y forma de constitución, la nómina de accionistas y las personas en cuyo poder se hallaran las acciones de la sociedad anónima formada para explotar uno de los llamados diarios "grandes" del país.

Ni que decir, amigo lector, que la sesión no fué precisamente "constructiva". En su transcurso se hizo una vez más el proceso del fraude y la violencia a todo lo largo del país, se habló de la participación de la policía en los actos electorales, de las trabas de toda índole puestas a la oposición para cumplir con sus deberes cívicos, de las mil modalidades de la coacción y la trampa, del voto en cadena y cantado, del mal ejemplo de gobernantes y autoridades ostensiblemente complicados en el escamoteo de la voluntad popular y de todos los matices que pueda imaginarse en este aspecto de la vida política, viciada por las prácticas más deleznables.

Pero, como si esto fuera poco, también se pusieron en tela de juicio el patriotismo, la seriedad y hasta la honestidad de una de las tribunas de doctrina a las que por entonces se atribuía un prestigio que el correr del tiempo ha fijado en su justa proporción.

Esta, amigo lector, era la forma en que se provocaba "una reacción saludable en cuanto al trabajo" parlamentario. Interminables discusiones sobre la politiquería lugareña que, al fin, en esto se convertían los debates institucionales. Y el país esperando la auténtica obra legislativa que fijara los derroteros de su progreso, tal como se viene haciendo en estos tiempos de la "otra" política.

E. D. C.

Precipitación

Un juicio demasiado rápido casi siempre es injusto. — VOLTAIRE.

PEBETAS PORTEÑAS



MARTA SUSANA CALCAGNO
(Profesora de dibujo)

NADA HAY COMO LA CERVEZA PARA EL DOLOR DE CABEZA

por Pebetinoti

A las puertas de febrero,
mientras me tomo un "florero",

juro que no pienso en nada
que no sea una pavada.

Bajo un sol digno del Congo,
con cerveza me compongo;

y no puedo decir "¡basta!"
porque el verano me aplasta.

Si el cielo es como un peral
en que se derrite el sol,

conforme mi alma se alegra,
la tomo negra.

Y si me anoto un poroto
porque me he puesto el piloto

y el agua se desbarranca,
la tomo blanca.

Nada hay como la cerveza
para el dolor de cabeza.

Nada hay como un "chop" helado
para el dolor de costado.

Aleja todas las cuitas
una pila de alfombritas.

Y un medio litro es la fe
siempre que esté "bien tiré".

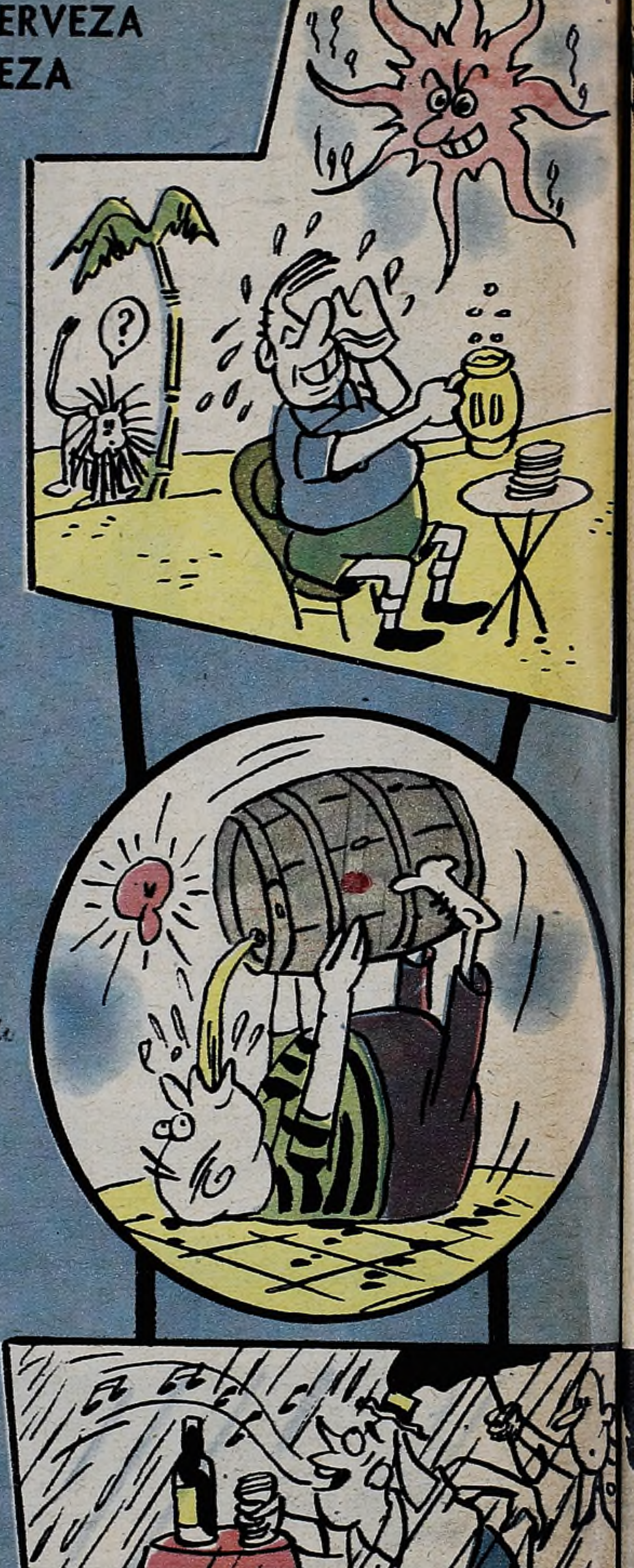
A mí me curó el cuadril
el agotar un barril.

Y ahora me hago el dramaturgo
entre Quilmes y Estrasburgo,

y tomo cerveza rubia
cantando bajo la lluvia...

Porque sea blanca o negra
con ella mi alma se alegra.

¡Y no hay como la cerveza
para el dolor de cabeza!...



ANECDOTARIO

Indalecio Gómez y su ordenanza

Era ministro del Interior Indalecio Gómez y tenía por aquellos días preelectorales un trabajo de todos los diablos. Resuelto a despacharlo todo sin que nadie lo molestase, le dijo a su ordenanza que no estaría para nadie. El ordenanza era bastante bruto, pero cumplió la orden rigurosamente. En una de esas llegó a ver al ministro una señorita muy bien puesta.

—¿Está el señor ministro? —le preguntó al ordenanza.

—No, señorita. Si quiere usted ver a su secretario...

—Tengo suma urgencia en hablar personalmente con el ministro. ¿Sabe usted a qué hora vendrá?

Y aquí fué cuando el ordenanza hizo honor a su fama.

—¡Ah señorita!... Cuando su Excelencia manda que digamos que no está para nadie, nunca sabemos a qué hora vuelve.

Mansilla y el visitante

Había ido a visitar el Club el Progreso un señor extranjero muy alto y muy delgado, que, en realidad, impresionó a todos por su aspecto. Después de ser atendido y agasajado debidamente, se levantó el larguísimo señor para marcharse, tomó su sombrero de copa de la percha y se dirigió a la puerta en compañía de algunos socios.

El general Mansilla, que ya se había despedido de él, observó que la visita se olvidaba del abrigo. Lo tomó y corrió a alcanzarlo:

—Señor —le dijo muy amablemente entregándole el gabán—, se olvidaba usted la funda.

Salinas y el tren

Iba el entonces futuro ministro Salinas a tomar el tren para Córdoba, y uno de los que fueron a despedirlo le advirtió:

—No se instale usted en el último vagón porque, en caso de descarrilamiento, es el qu
sale peor librado.

Mirólo Salinas co
cierta extrañeza, y r
puso al cabo:

—Y entonces ¿par
qué lo ponen?

Eduardo Wilde y las suegras

La tertulia aquéll
estaba de buen humo
al parecer, pues no s
hablaba más que de e
tierros y sistemas d
sepultura.

—Yo creo que lo me
jor es la cremación —
dijo uno de los asisten
tes—. Es mucho má
higiénica que cualquie
ra de las otras formas.

Inmediatamente s
formó una tremend
discusión respecto d
la incineración de lo
cadáveres, y se cruza
ron toda clase de argu
mentos religiosos y la
cos.

—Yo no lo aconseja
ría como método gene
ral —opinó Eduard
Wilde—, pero creo qu
debería adoptarse co
las madres de las mu
jeres casadas...

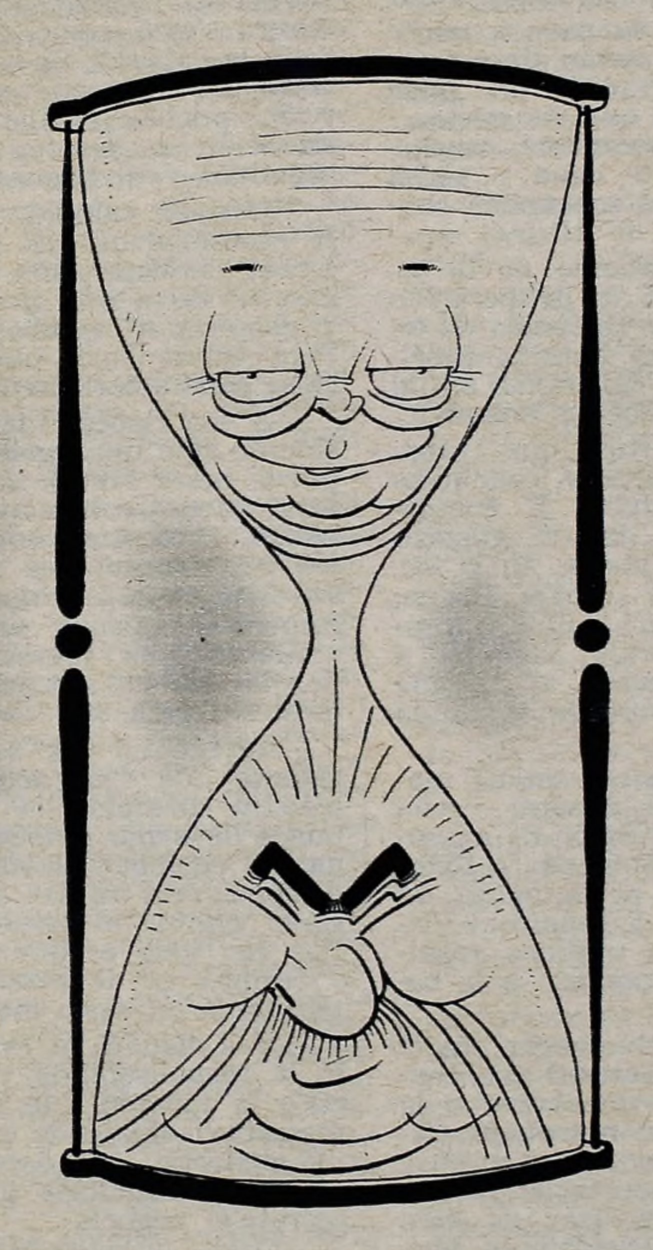
—¿Por qué? —pre
guntaron varios, asom
bradísimos—. ¿Qu
puede tener que ver?

—¡Que qué puede te
ner que ver! —repiti
Wilde, irónico—. Es l
más seguro ¿Les pare
ce poco?... *



Tiempo al tiempo

Por Flax



Son dos conos convergentes
con muy buena "voluntá",
(si eso traerá inconvenientes
sólo el tiempo lo dirá).



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—ES agradable llegar aquí, viejo, y encontrar la pava a punto y el mate listo. Cuando uno viene de recorrer la ciudad, un buen amargo reconforta que da gusto.

—Vení nomás y prendete, muchacho, que por suerte agua y yerba no me faltan. ¿Qué me andás contando'e nuevo?

—La actividad saliente de la semana la constituyó la deliberación de los ministros de Hacienda de todo el país reunidos bajo la presidencia del titular del ramo en el gabinete nacional, doctor Bonani.

—Ya anduve leyendo que trabajaron juerte y yegaron a conclusiones muy satisfactorias. Y francamente, muchacho, da un gustazo grandote ver cómo ahura, en la Argentina 'e Perón se trabaja ansina, pensando en el bien'e tuitos y disarrollando una atividá hombro a hombro que dimuestra al mundo qué estrecha y firme es la unidá nacional.

—Precisamente, a esa unidad nacional se refirió el general Perón cuando recibió en el Salón de Acuerdos de la Casa de Gobierno a todos los ministros que participaron en esas deliberaciones. Y señaló el Primer Magistrado los óptimos resultados que había reportado a la nación esa unidad.

—Y si se logró, muchacho, se le debe por entero al General que dende el año 1946 en que subió a la Prisidencia'e la Nación trabajó afanosamente pa' conseguir esa unidad, que consideraba necesaria pa' la obra que pensaba rializar en bien del páis y pa' la felicidá'e su pueblo.

—Señaló el Presidente que la primera parte de esa unidad estaba ya lograda, con la organización nacional, y que ahora queda por realizar la parte de trabajo, que tiene más trascendencia para el Gobierno y para la existencia de la nación misma.

—Ahura se está rializando esa parte, tan importante, por cierto. Ahura s'está, como dice el General, "con la cabeza". Se estudean las necesidades y las conveniencias'el páis y del pueblo, y fijando cuál es la situación se pueden establecer los objetivos y la formae' rializarlos.

—Destacó también el Presidente la necesidad de una solidaridad nacional, indispensable para que la enorme tarea que afrontaron pueblo y gobierno al aprobarse el Segundo Plan Quinquenal, pueda llevarse a cabo satisfactoriamente.

—A ese rispeto manifestó el Presidente que un argentino solo nada puede hacer frente al conjunto, por más güena voluntá y juerza que ponga. Pero si se suman los esjuerzos y las voluntades 'e los dieciocho miyones 'e argentinos, ya la cosa cambea'e aspeto y se pone en movimiento una juerza incontenible, porque tuitos se priocupan en la mesma forma.

—Agregó en ese sentido el Presidente que: "La acción pasiva de nuestra dirección es lo único que puede llevarnos al éxito. Cuando una nación consigue alcanzar ese estado de conciencia no hay empresa demasiado grande ni esfuerzo imposible. Por eso todo lo que sea coordinar y realizar es de extraordinaria importancia en estos momentos.

—Mas dispués el Presidente señaló la responsabilidá y la importancia'e la junción que desempeña un menistro'e Hacienda en la marcha'e un gobierno, que debe regular mediante un equilibrio justo, que es el secreto'el negocio.

—Luego se ocupó el Presidente de lo tratao en la Reunión de los Ministros de Hacienda señalando su complacencia por la tarea realizada y las conclusiones a que arribaron, tendientes a unificar criterios en todo el país de manera de desarrollar con más posibilidades de éxito una acción coordinada y armónica.

—Podemos decir'e paso, muchacho, que el General jué terminante

y claro cuando declaró, una vez más, que la Argentina, mientras él estea en el gobierno, jamás contratará un empréstito ajuera. Mas luego agregó que cuando una provincia se encuentra en la mala, económicamente hablando, las otras deben emprestarle ayuda, pues pa' eso son tuitas argentinas y forman una comunidá que en estos momentos está dando un envidiable ejemplo a los otros páises'el mundo.

—Al referirse sustancialmente al Plan Quinquenal, expresó el General algo muy interesante, por cuanto el Gobierno sólo fija los objetivos y no las acciones. La acción y los medios que conducen a la realización de ese objetivo deben proveerlos los que están al frente de los gobiernos. Y en seguida indicó que: "Cuando todo el pueblo argentino conozca el plan; cuando cada uno haya aislado su objetivo, el que le corresponde a él, la planificación se realizará después por sí sola, aunque quieran muchos **no realizarla**, porque todo irá fatalmente en marcha hacia esa **realización.**"

—En cuanti a lo que resolvieron los menistros en sus deliberaciones, hay muchos puntos interesantes, por más que yo no haiga sido nunca un hombre ducho en estas cosas'e plata. Pero creo que tuito lo que sea ponerse'e acuerdo pa' que en tuito el páis las cosas se hagan e' la mesma manera porque conducen al mesmo fin tiene un valor enorme que naides puede rigatiarle.

—Efectivamente, las ponencias aprobadas sobre crédito público, racionalización administrativa, disminución de inversiones estatales, reformas al régimen impositivo legal, para no sobreponer los gravámenes, y medidas para el incremento de la producción, contemplan problemas de candente actualidad y aportan soluciones racionales que han de incidir beneficiosamente en la economía nacional y permitirán realizar los diversos pasos que entraña la ejecución del Plan de Gobierno.

—Por lo que anduve viendo, sería muy largo ponerse a enumerar aquí las ventajas'e las medidas que ricomienda la Conferencia, pero con lo que me has contao basta pa' darse una idea'e su valor y de su importancia.

—Por su lado, el gobernador de Buenos Aires, activo y dinámico como de costumbre, impartió las directivas que han de regir la acción de los funcionarios provinciales, durante la ejecución del Plan.

—Por lo pronto, insistió el señor Aloé, es necesario ajustarse a la doctrina peronista, convertida en nacional por la mesma láy que sancionó el Plan Quinquenal. Y por lo tanto, marca a tuita la nación y a tuito su pueblo el camino que debe seguir para alcanzar los propósitos establecidos.

—Recalcó asimismo el mandatario bonaerense, la necesidad de unificar el pensamiento, diciendo que "todos debemos bregar por esa unidad, llevando nuestro propio convencimiento al hombre que aun no alcanza a comprender sus beneficios".

—Por eso mesmo, muchacho, hay que insistir en la amplia difusión' el Plan pa' que tuitos sus detalles lleguen a los más apartaos rincones'e la República y naides pueda alegar más luego inorancia sobre lo que s'está rializando y pa qué es que s'está rializando.

—Al referirse al Plan Provincial, señaló que sigue las directivas esenciales del Plan Nacional y, por lo tanto, no es producto de la improvisación Y agregó que dentro de breve tiempo se dará a conocer la nómina de trabajos públicos que se efectuarán este año. Terminó exhortando a todos los funcionarios presentes a que persuadan a su personal para la difusión del plan, de modo que llegue a todos los habitantes de la provincia.

—Antes'e terminar con el mate, que la pava ya se quedó sin agua, muchacho, ricordamos aquí que se risolvió crear una comisión asesora pa'l Poder Ejecutivo sobre Asuntos Económicos.

—En efecto, los representantes de las fuerzas de la producción y el trabajo estuvieron con el General Perón, comprometiéndoles su cooperación en la tarea a realizarse en este quinquenio.

—Patrones y empleaos estudearán en conjunto los problemas que debe afrontar la nación en estos prójimos cinco años y propondrán luego las soluciones que crean más mejores a fin'e que el gobierno decida más adelante acerca'e lo que mejor convenga al páis.

—Como resultado de esa reunión, de tan interesantes proyecciones, se fijaron las normas del plan de acción de las fuerzas económicas, tendientes a obtener esa finalidad. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



◆ Enero del 53 se va con la sombra del señor Truman en el declive de sus días. Suicidios por aquí, condenas por allá, líos por todas partes, la nefasta gravitación del desconcertante Mr. Salomón se proyecta más de la cuenta, y éstas son las horas en que su acorde final halla ecos diabólicamente denunciadores de su origen, tanto en las esferas oficiales de U. S. A. cuanto en los lejanos campos de batalla del País de la Mañana Plácida, o en la brumosa England.

Tiempo le costará — sin duda — a la administración del general Eisenhower el sacarse de encima el lastre que le dejó la absurda conducción política desaparecida el 20 de este mes. Y aun cuando esa conducción política sea de las que "no vuelven más", al igual que las golondrinas del poeta, forzoso resulta reconocer en esta o aquella "cosita" que no será factible deshacerse o librarse de su influjo sino mediante los más dilatados trámites de la paciencia unidos a los más radicales expedientes de la acción.

◆ El último año de la administración demócrata de U. S. A. se caracterizó por la exposición lisa y llana de una increíble serie de escándalos "oficiales" que abarcaron toda la gama del delito — de la alta traición al simple cohecho — y que pusieron de relieve que el país que intentaba regir los destinos del mundo distaba mucho de ser un ejemplo edificante. Ni la aplanadora del dólar ni el alcaloide de la propaganda pudieron ocultar la verdad. Había demasiados tapados de "visón" tapando demasiada mugre. Y el mundo asistió, entre consternado y burlón, al espectáculo que ofrecían los funcionarios que inspiraban los "blues" de Mr. Truman.

Una secuela de tal estado de cosas es el suicidio de Mr. John Montgomery, director de la sección finlandesa del Departamento de Estado de U. S. A. Este funcionario se ahorcó, nadie sabe por qué, en la residencia de su amigo Mr. Braverman. Pero como según Mr. Lincoln White, secretario de Prensa del Departamento de Estado, Montgomery ocupaba un cargo de mucha responsabilidad, en el que manejaba documentos secretos, no es excesivamente aventurado colegir que su triste fin obedeció a que esos documentos habían dejado de ser un secreto para el Padrecito José, pongamos por ejemplo.

Lo cierto es que el general Eisenhower no estará muy contento con esta novedad tan desagradable. Y que se desvelará pensando que el piano de Mr. Truman tiene cola...

◆ Otra de las cosas que desvelará al general Eisenhower será la condena de los ochenta y ocho portorriqueños que se negaron a luchar en Corea. Ustedes saben que, según despacho del corresponsal de I. N. S. que anda —¡pobre!— con la Tercera División Norteamericana en Corea, ochenta y siete soldados y un oficial de la *libérrima* Puerto Rico, que forman parte *muy* a gusto del Regimiento Nº 65 de Infantería de Marina de U. S. A., resolvieron un día decir "No". Y, claro, se negaron a matar chinos.

La acusación formal que se ha hecho contra ellos es que "se negaron a entrar en acción *sin estar autorizados para ello.* O, mejor dicho, "que huyeron del enemigo sin que nadie les dijera que lo hicieran". Esto, naturalmente, es algo muy grave, y más grave aún si se tiene en cuenta que el lema de la unidad a que pertenecen los ochenta y ocho porto-

rriqueños de marras es nada menos que "*Muerte a los chinos*". ¡Ah! Uno ya no puede creer en nada... ¡Quién lo hubiera dicho!... ¡Si parece mentira!... Pero, como así es la vida y no por mucho madrugar amanece más temprano, Mr. Truman se nos hace un lío con el lema del regimiento Nº 65 de Infantería de Marina que pelea — o no pelea — en Corea, y, francamente, ya no sabemos a quién tienen que matar. Porque el sufrido colega que firma este despacho, nos ilustra al respecto diciéndonos que el Regimiento Nº 65 ganó renombre en muchos combates, "inclusive en la acción de retaguardia en que cubrió la evacuación de la primera división de infantería de marina norteamericana desde el castigado puerto norcoreano de Hubnan.

BAILE

por Ares



TRUMAN. — Ese giro no lo conocía.

Pensando, **pensando** — y quizás, allá en sus recientes desvelos piense lo mismo el general Eisenhower — se nos ocurre que nada de extraño sería que el jefe de este Regimiento Nº 65 se llamara... Collazo... ¿Por qué no?...

◆ Otra secuela de cómo dejó al mundo el más flamante astro de la radio y la televisión de nuestros días — ¡claro que es Mr. Solomón! — es el viaje de Mr. Churchill a U. S. A. El viejo tory se fletó a Wáshington y allí, con su cancha vencedora de pulmonías y otros desperfectos imperiales, se plantó frente al general Eisenhower. ¿Se plantó? ¡Sí, señores! ¡Se plantó... ¿Y?... Bueno. Después, se fué. Nadie sabe, en verdad, lo que se dijeron Mr. Churchill y el general Eisenhower. El único que lo sabía de antemano era Mr. Solomón. ¿Y saben ustedes por qué?... Pues porque Mr. Solomon tiene un "oído" finísimo.

Y todo lo que se dijeron Mr. Churchill y el general Eisenhower ya se había "oído"...

Desde la Bomba Atómica de 1945 hasta el 20 de enero de 1953...

¿Y el mundo?...

¡Bah!... ¡Bah!...

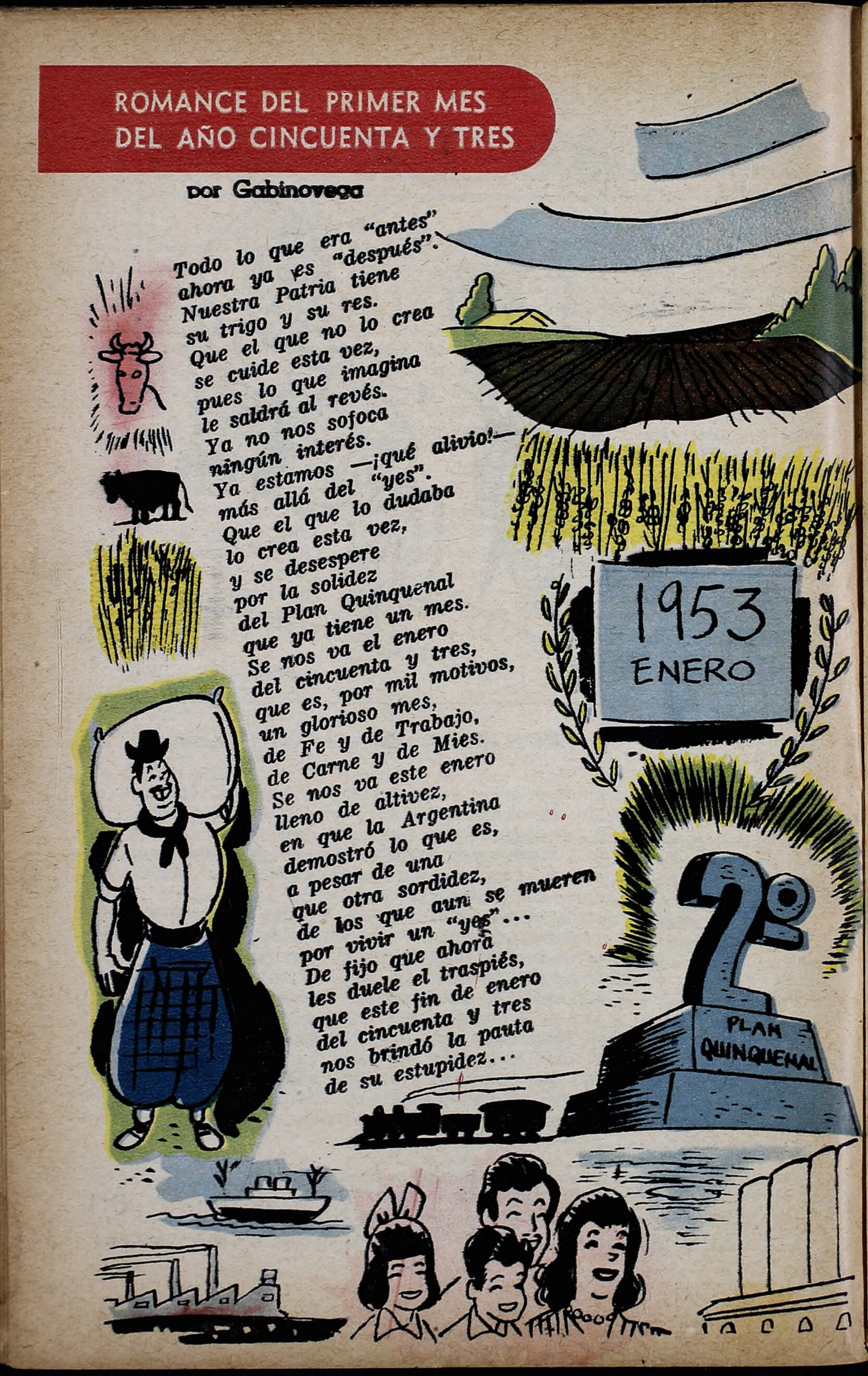
El mundo sigue andando...

◆ Las diez de últimas:

El general Eisenhower debe entrevistarse con Stalin. Esto lo pide un senador republicano experto en relaciones exteriores.

¿Y por qué no, vamos a ver, en relaciones "interiores"?...

Sólo es cuestión de pensar un momento...


ROMANCE DEL PRIMER MES DEL AÑO CINCUENTA Y TRES
por Gabinovega
Todo lo que era "antes"
ahora ya es "después".
Nuestra Patria tiene
su trigo y su res.
Que el que no lo crea
se cuide esta vez,
pues lo que imagina
le saldrá al revés.
Ya no nos sofoca
ningún interés.
Ya estamos —¡qué alivio!—
más allá del "yes".
Que el que lo dudaba
lo crea esta vez,
y se desespere
por la solidez
del Plan Quinquenal
que ya tiene un mes.
Se nos va el enero
del cincuenta y tres,
que es, por mil motivos,
un glorioso mes,
de Fe y de Trabajo,
de Carne y de Mies.
Se nos va este enero
lleno de altivez,
en que la Argentina
demostró lo que es,
a pesar de una
que otra sordidez,
de los que aun se mueren
por vivir un "yes"...
De fijo que ahora
les duele el traspiés,
que este fin de enero
del cincuenta y tres
nos brindó la pauta
de su estupidez...
1953
ENERO
2º
PLAN QUINQUENAL



LINDA DANTON
(De las revistas porteñas)



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

VULCANO

por Martín Pescador

TODOS los escritores (hayamos o no recibido el premio Nóbel) sabemos que el secreto del éxito consiste en ponerse en ambiente. Porque lo que la gente quiere es precisamente eso: obras de ambiente.

¿Cómo no hablar, entonces, de Vulcano, con el calor que hace?

Es claro que por ahí puede refrescar justamente cuando aparezca el número correspondiente de esta ilustrada revista. Pero ésa es ya cosa del tiempo y no mía; porque en el mismo anacronismo se encontrarían todas las amables señoritas que se ofrecen a nuestros ojos en "deux-pièces" contando con los excesos de la estación. Lo que pasa es que el tiempo se pone anacrónico, y ni ellas ni yo tenemos la culpa.

Al calor —como a todos los caprichos de la madre Naturaleza— hay que tomarlo tal como es: con sus calores y con sus fríos.

Hay, por ejemplo, que tomar la precaución de publicar un aviso en los diarios (pero, eso sí, con la debida anticipación, como yo lo hice este año), diciendo: **"Caballero formal necesita viuda joven, sin hijos, con quinta en alrededores de Buenos Aires para pasar fines de semana, pileta, árboles frutales y heladera eléctrica con botellas, y si no, no. Inútil presentarse sin cédula de identidad y referencias. Dirigirse personalmente a Laprida Nº 1863, o por carta acompañando instantáneas de frente, perfil y medio perfil."**

Lo que me sucedió a mí, y que sólo a mí me interesa, no es para contarlo; porque no me gusta así porque sí andar haciendo confidencias ni fechando mis crónicas "en algún lugar del Gran Buenos Aires".

Dejando, pues, aparte problemas personales —que siempre traen cuestiones personales de diversa índole y especialmente de mala índole—, quedamos en que en verano es bastante oportuno hablar de Vulcano.



¿Por qué?, se preguntarán ustedes, animados de una sana curiosidad científica.

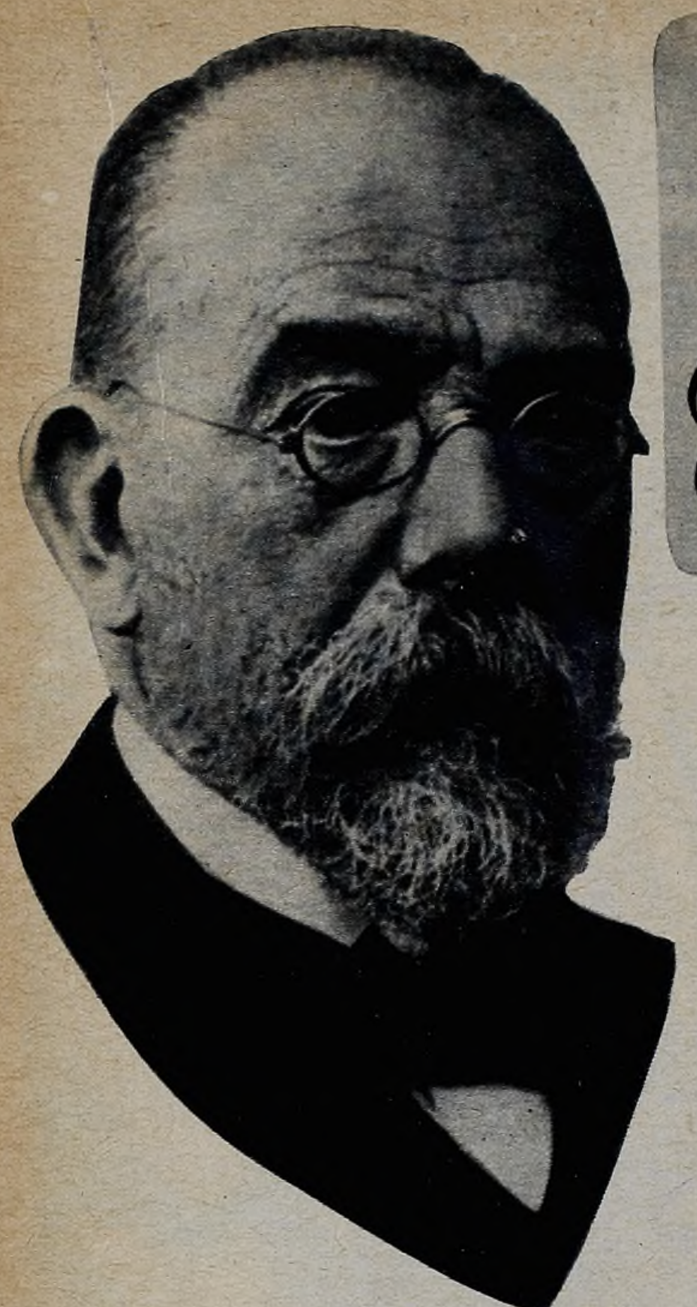
Porque Vulcano era el dios de las fraguas. Y como dios de las fraguas, se entretenía, entre otras cosas, en fraguar el calor.

Pero no crean por eso que lo hacía para atormentarnos, ni mucho menos para abochornarnos con los anuncios meteorológicos de "nubosidad variable con ascenso de temperatura" o "tiempo bueno y estable" o "para mañana, temperatura superior a la normal". No, señores. Vulcano era un simple herrero dedicado a su oficio, que fraguaba calor para fraguar metales. El no pretendía fraguar hombres.

Pero además fraguaba venganzas. Porque, casado como estaba con Venus (que era un churro de antología), un día, sospechando que la susodicha Venus andaba dejándose arrastrar el ala por Marte, forjó una red de anillos de hierro y se mantuvo a la espera de los acontecimientos. Y lo que sucedió, sucedió. Sorprendiéndolos en una charla demasiado íntima, les tiró la red encima, y llamando a todos los dioses del Olimpo por testigos, los puso en el más espantoso ridículo. Lo que demuestra que no hay que fiarse de los herreros. Y demuestra también que no siempre es cierto aquello de que "en casa del herrero, mujer de palo".

De todos modos, él tampoco quedó muy bien parado que digamos. Pero la venganza es la venganza. Y el que se venga, lo único que piensa es: "Me vengo, y venga lo que venga."

(¡Ah!, olvidaba decirles que Vulcano en Grecia se firmaba Hefestos. Lo cual prueba que él, siendo un simple herrero, conocía bastante mitología.) ✱



Bigotes Célebres

Este bigote y barba los usaba el hombre a quien tanto le debe la humanidad por sus descubrimientos en el campo de la ciencia médica y que en su honor fueron denominados con su nombre: Roberto Koch.

El celebrado compositor de tantas obras extraordinarias, P. I. Tchaikowsky, cuyos conciertos se ejecutaron en los coliseos más famosos del mundo entero, usaba esta atildada barbita y recortado bigote.





Tangos: **LA BORRACHERA DEL TANGO**

La borrachera del tango

Música de Adolfo R. Avilés; letra de Enrique P. Maroni.

MIRA, viejo, haceme caso, dejá la milonga... Yo sé lo que te digo. Todo esto que te marea ahora no son más que pompas de jabón. Champán, mujeres, risas y tango, son los veinte años, cuando uno cree que se va a llevar al mundo por delante, que todo ha sido hecho para uno, que uno es el dueño de la vida... Sin embargo, ¡cuánta mentira hay en todo eso!... Champán, mujeres, risas y tango es pura faramalla, flecos deshilachados de una ilusión que se desgaja como florcita de papel pintado...

Andate con cuidado, viejo... Sí, con cuidado, aun estás a tiempo. Cambiá tu vida. Vos sos el único dueño de tu destino. La existencia es una calesita y tenés que elegir el caballito que ha de conducirte a mejor meta. Dale mano al laburo. Sé hombre de una vez por todas. No todos son hombres, aunque lleven pantalones y se luzcan en la milonga... Haceme caso, que un día me lo vas a agradecer...

Claro, ahora te reís... Vos te creés vivo y que me estás sobrando el tiempo, creyendo que sos más hombrecito que yo, porque todavía hablo de la viejita, del laburo y porque pienso que muy pronto una cabecita rubia de cebollita alegrará el nidito de amor que he levantado a pulso de cariño...

Seguí mi consejo... Te aseguro que no te vas a arrepentir... Champán, mujeres, risas y tango, son de los veinte años... Después, bueno, después vienen las lágrimas, la desesperación, la soledad... y el desprecio de esas muchachitas de seda, que ahora en la milonga te engañan con una sonrisa...

La milonga te ha marcado
con mentidas tentaciones,
tu moral ha claudicado
entre champán e ilusiones;
de aquel hombre que antes fuiste
ni la huella queda ya,
sos un joven y estás viejo...
¡Sos una hoja que se va!

Tu suave mano, sedosa y blanca,
jamás luchando se encalleció,
ni ha sido nunca la mano franca
del hombre pobre que trabajó;
y cuántas veces tu alma de hinojos
irá a la madre que te adoró,
¡perdón, temblando, dirán tus ojos
por la amargura que ella lloró.

Muchos andan por la vida
como vos, en ese ambiente;
son una barca perdida
llevada por la corriente,
y si un día, arrepentido,
querés pensar en tu ayer,
la barca loca se ha hundido
y es imposible volver...

Dejá esa vida, no seas cobarde,
cambia el destino, sé más varón,
la borrachera del tango brujo
se te ha metido en el corazón...
Tal vez mañana, cuando estés triste,
sientas nostalgias del viejo hogar,
y a lo que sepas que ya no existe
con cuánta pena vas a llorar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Para poder revidar en el truco es preciso cerrar el envite anterior con un quiero. De nada valen, en caso contrario, los retruques que puedan hacerse.

Reglas del Truco

LA "FALTA" Y EL "RABON"

por Alberto Cruz

HABLAMOS en el número anterior de algunas modalidades del envido, definimos esta parte del juego y nos referimos a sus características, por lo que ahora nos corresponde considerar otros aspectos de esta parte del juego que ya insinuamos en anteriores entregas.

Comencemos por dos formas que, si bien se conocen, no se aplican comunmente y que son las llamadas "hasta igualar envido" y "tantos envido". La primera, "hasta igualar envido", puede utilizarse al iniciar la mano y también como revido. Si se emplea al comienzo y no se quiere, vale un tanto que se adjudica quien haya hecho el envite. Si por el contrario, se formula como revido y el jugador que hizo el envite no lo acepta, tiene el valor de los tantos que se hayan cantado con anterioridad. Así, por ejemplo, si uno de los jugadores dice "real envido", el contrario responde "hasta igualar envido" y el primero no acepta, el que revidó se adjudicará los tres tantos del real envido. En caso de aceptarse un "hasta igualar envido", vale tanto como puntos le faltan al jugador que va atrás, para ponerse a la par de su adversario. De lo dicho se desprende, pues, que este envite só-

lo puede formularlo el jugador que tiene menos puntos.

En una partida en que los tantos estén 6 por 12, quienes tengan 6 pueden cantar "hasta igualar envido", y en caso de ganarlo se anotarán los 6 tantos que les faltan para llegar a los 12 de su adversario. En caso de perder, serán los rivales quienes se anoten los 6 tantos.

Como revido, esta modalidad sólo puede producirse cuando la diferencia entre ambos bandos sea superior en tantos al valor del envite formulado. En el caso que venimos de citar, si quienes van adelante cantaran "envido" —que vale dos tantos—, sus oponentes podrán responder con un "hasta igualar envido", pues el número de puntos en juego aumentaría así de dos a seis, pero no podría formularse si el envite hubiese sido de dos reales envido, porque el valor de éstos es seis tantos, vale decir, lo mismo que la diferencia entre ambos bandos.

La fórmula "tantos envido" también es poco usada, no obstante tener plena vigencia. Cuando se aplica, es preciso decir primero la cantidad de tantos por los que se envida, como, por ejemplo, "cinco tantos envido" o "siete tantos envido", porque si se pronunciara en primer término la palabra "envido", la invitación valdría sólo dos tantos aunque se agregara luego cualquier cantidad de éstos. En caso contrario, o sea cuando se dice "cinco tantos envido", el envite aceptado vale el número de puntos por que se formula, o sea cinco, y el no aceptar, como siempre, solamente uno. Si esta variante se aplica para revidar, debe decirse "tantos más envido", como, por ejemplo, para responder a un "real envido", "cinco tantos más envido", lo que significa que a los tres del real se agregan cinco más. Si no acepta el primer jugador, el que revidó se anota los tres del real, y si acepta, quien ga-



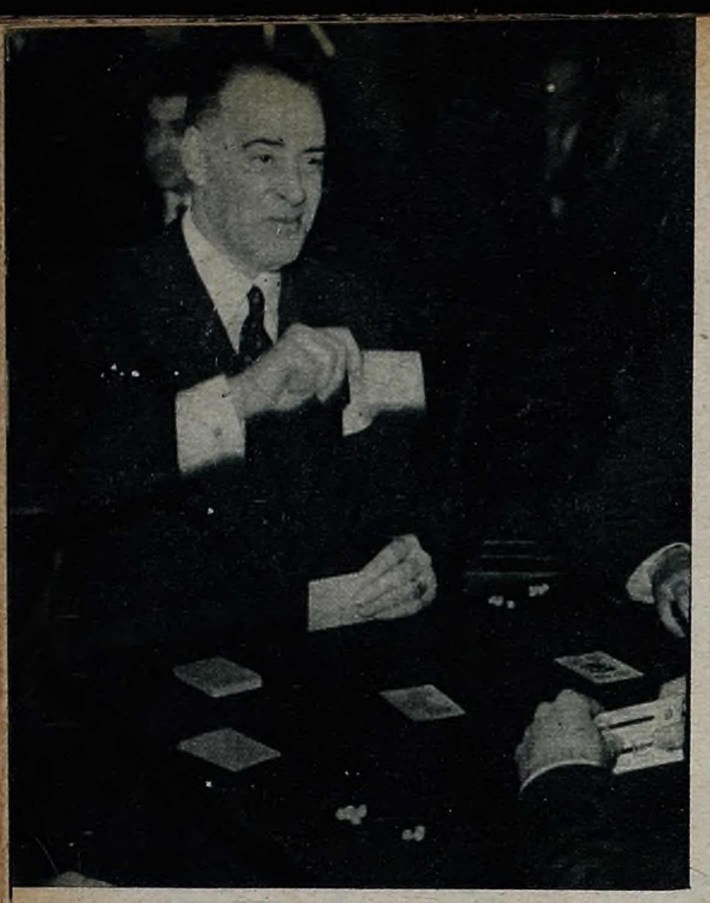
Toda clase de consultas se admiten durante el juego entre los compañeros.



La falta envido cantada al comienzo y aceptada vale todos los tantos.



No faltan mujeres entre los aficionados a nuestro juego, como se ve.



El jugador que acaba de dar cartas y es pie cierra con un "real envido".

na se apunta ocho porotos, tres del real y cinco del revido.

Cerrando esta parte del juego, corresponde referirnos ahora a la "falta envido", modalidad muy importante y que suele promover arduas discusiones entre los truqueros.

La "falta envido" puede cantarse al comenzar el partido o durante el juego y puede ofrecerse también al comienzo de la mano o como revido. La "falta envido" no aceptada vale solamente 1 tanto, cualquiera sea la instancia en que se plantee. En cambio, si es aceptada y se formula al comienzo de la partida, vale el mismo número de tantos que tenga el chico. Es decir, que si el encuentro es a dos chicos de treinta tantos, el que ganó la falta, cantada al iniciarse la partida, se adjudica los treinta del chico que acaba de iniciarse. Si, por el contrario, se plantea cuando promedia el juego y es aceptada, vale tantos puntos como le falten al que va adelante para terminar el chico.

Cuando la falta se plantea como revido y se acepta, tiene el valor que hemos indicado; pero si se rechaza, vale el mismo número de puntos que suman los envites anteriores. Pongamos algunos ejemplos para aclarar el concepto. Un jugador canta "envido", su rival contesta "real envido" y el primero retruca con "falta envido" que el otro no quiere. En este caso, como no se ha querido la falta, vale tantos puntos como los envites anteriores aceptados, o sea, dos del envido, más tres del real envido, o sea cinco puntos. Otro caso sería aquel en que un jugador canta "envido", el rival contesta con otro "envido", el primero aumenta su propuesta y dice "real envido" y el segundo cierra con "falta envido" que no se quiere. El valor es aquí el del primer envido, más el segundo, más el real envido, vale decir 2, más 2, más 3, o sea siete tantos. De esta manera dejamos explicado cuanto se refiere a esta parte del juego.

Agregaremos a continuación una referencia de sumo interés que tomamos del folleto de Rodolfo I. Henry titulado "Reglas oficiales del truco" y que se refiere a las probabilidades matemáticas del envido. Con las 40 cartas de la baraja, dice la citada publicación, pueden formarse ¡5.928 juegos! 3.240 para envido, 288 para flor y 2.400 de tres cartas distintas, o sea ni envido ni flor.

La probabilidad del envido es entonces igual a 0,54 por ciento, vale decir poco más de la mitad de las chances totales, y la probabilidad de la flor es de 0,05 por aproximación, o sea la vigésima parte de las chances totales. Esto nos permite señalar que, en cada mano, hay una ligera probabilidad de tener envido a favor de cada jugador, mientras resulta mucho más difícil lograr una flor, hecho que, si bien es cierto saben por experiencia todos los truqueros, hemos creído conveniente citarlo aquí en su expresión matemática.

De esta manera llegamos a la etapa decisiva del juego: el truco o "rabón". Es ésta, como ya hemos dicho, la tercera y última instancia de la partida. El truco se juega siempre después del envido o la flor, pero no habiéndose planteado

ninguno de estos envites, puede proponerse de entrada. Y así, un jugador puede decir de primera intención "truco", pero su envite cede si otro llegara a cantar "envido" o "flor" porque a éstos corresponde el primer turno, siempre, claro está, que quien los haya formulado no hubiese puesto en juego su primera carta.

El truco se divide en tres partes: el truco propiamente dicho, el re truco y el vale cuatro. Los dos últimos son los revidos posibles, que sólo pueden formularse después de haber aceptado expresamente y por orden los anteriores. Si no se ha dicho la palabra "quiero" no puede revidarse ni tampoco puede responderse a un "truco" con un "vale cuatro". Es preciso seguir estrictamente el orden establecido que, en toda su amplitud, es el siguiente: primero el truco, luego y para poder revidar, "quiero, retruco", y finalmente, si se desea aumentar la propuesta "quiero, vale cuatro". El truco querido vale dos tantos y rechazado uno para quien lo formuló. El retruco querido, tres, y rechazado, los dos del truco, y por último, el vale cuatro, como su nombre lo indica, cuatro si es aceptado y los tres del retruco en caso contrario.

En nuestra próxima entrega continuaremos con esta parte del juego que es también la última y que ofrece una serie de variantes de interés, todas las cuales merecerán nuestra más detenida atención.



Antes de aventurar el envite hay que estudiar bien el juego que se tiene.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

FALTAENVIDO (Buenos Aires).— Consideramos de verdadero interés su observación sobre la distribución de las cartas, aspecto que volveremos a tratar oportunamente. En cuanto al segundo punto de su consulta, está contestado en nuestras últimas publicaciones. No obstante, insistimos en que quien cante un envido o una flor y no muestre sus cartas poniéndolas en el mazo, debe perder no sólo los tantos de la flor o el envido ganado, sino también los que pudieran haberle correspondido en el truco.

MELITON LUNA (Arrecifes). — Todo revido implica la aceptación del envite anterior y por eso, cuando no se acepta, quien lo ha formulado se anota los tantos correspondientes al primer ofrecimiento.

LECTOR DE P B T (Munro). — En la respuesta anterior va también la contestación a su consulta. Cuando se han formulado varios envites y revidos, cerrándose el juego con un "no quiero", quien hizo la última invitación se anota tantos puntos como sumen los envites anteriores, pero no agrega a ellos un tanto más por el que no se ha querido. Así, por ejemplo, en el caso: envido, envido, real envido, no quiero, el que cantó el real envido se anota cuatro tantos correspondientes a los dos envidos, pero no un quinto por el real rechazado.

EDUARDO LEON (Ciudad Eva Perón). — En la presente nota quedan contestadas todas sus preguntas sobre las modalidades "hasta igualar envido" y "tantos envido", por lo que nos remitimos a lo expresado en ella. *



En los estudios de Odeón hubo un acto de presentación con motivo del nuevo repertorio clásico.





Corita A. Achával, extraordinaria concertista.

Villegas, ¡el grande!

Usted lo conoce igual que yo. VILLEGAS, el famoso pianista. ¡El tipo que, puesto ante un piano, es capaz de sacarle sonidos nunca escuchados! El tipo que, tocando piano, es un artista para hacer e un monumento. Integra siempre conjuntos de gente conocida. Y por radio y en boîtes se le escucha así, entre compás y compás... Pero yo digo una cosa..., ¿por qué no tiene VILLEGAS su audición de piano solo? ¡Pero si sus melodías son fenomenales y su arte no tiene parangón, viejito!



Uno de los éxitos más sensacionales del radioteatro lo constituye la joven y simpática estrella Nelly Meden, que está actuando brillantemente en este nuevo papel que se le ha confiado en la obra "Otello

Es cierto: ¡se va!

Cuando alguien pasó el chimento, no lo pudimos creer... MARIA VICTORIA ROCA, la popular locutora de BELGRANO, va a dar el sí definitivo... Qué le cuento, viejo, que todos sus amigos hicimos rueda para hacerla cambiar de idea... Después de todo, che, a nosotros nos interesaba que esta piba fenómena siguiera siendo de la cofradía sin compromisos. Pero el amor... ah, el amor... Y la verdad que el mozo se la merece, ¡y mucho! Y hete aquí que estamos ya haciendo rueda para festejarla como se merece. Aunque usted sabrá que en cuanto haya confites, MARIA



La hermosa y destacada actriz de nuestra radio y cine, Virginia Luque, hará muy pronto una extensa y gran gira, acompañada del suertudo de Carlos Mompel. No nos cabe la menor duda de que la misma será todo un éxito...

VICTORIA abandona todas sus audiciones... A menos que lo convenza al morocho que la tiene encandilada... Que en eso está, precisamente...

¿Se puede hacer una pregunta?

Hay audiciones que tienen un tono equis de voz. Audiciones en las que incluso la música o la letra de quien interviene mantiene cierta tonalidad. Pero en cuanto retoma el micrófono el locutor, ¡ahí es la muerte! Porque hay señores que gritan de tal manera para anunciar lo que tienen que decir..., que ¡para qué le voy a contar! Está bien decir, hablar, tener la voz, el tono siempre "arriba", como dicen en la jerga del oficio, pero, ñatos, de eso a gritar... ¡eh, vamos!...

René Cossa

¿Supo que se fué de SPLENDID el apolíneo FRANCISCO BENAVENTE, para integrar la dirección de EXCELSIOR, y esa vacante de LR4 fué llenada por RENE COSSA, la hormiguita trabajadora que manejó muchos conjuntos radioteatrales que nacieron en los programas de la Subsecretaría de Informaciones? Le diré que si la gente siente este alejamiento de BENAVENTE, aunque lo sabe feliz al hombre en su otro cargo, también está dichosa al saber que la plaza ha sido ocupada por un mozo que de vanidad no tiene nada. Disciplinado, con una conciencia de lo que es esa labor, y respetado por todo el mundo, RENE COSSA se ha hecho cargo de sus funciones con el auspicio simpático de todos.

Mompel no resistió...

Y tanto, que por hacerse el romántico, us-

Luarita Esquivel se luce con sus canciones.

Ana Lassalle, la estrella de "Mujeres Feas", en esta foto con María Aurelia Bisutti, hará radioteatro.



ted vió lo que le pasó: cayó rendidísimo admirador de VIRGINIA LUQUE... De la hermosa VIRGINIA, nada menos, estrella con la cual acaba de comprometerse para un futuro muy lleno de miel y cosas dichosas... Es que lo dicho, viejo: el que juega con fuego... termina siempre en la hoguera, ¡no hay nada que hacerle!

En la provincia

Usted debe conocer a CORITA AGUIRRE ACHAVAL, la joven concertista que tan lindos conciertos ha dejado escuchar por RADIO PROVINCIA. CORITA AGUIRRE ACHAVAL, que además de muy artista es una criatura encantadora, responsable de cátedras importantes, acaba de ser apalabrada para ofrecer varios recitales en el TEATRO ARGENTINO de la ciudad Eva Perón.

Moretti, gran atracción de "El Mundo"

Usted se encontrará pocas veces con individuos tan inteligentes, tan exactos en sus apreciaciones, tan poetas hasta para las cosas más simples y de todos los días. MORETTI, a cargo del programa "SIEMPRE HAY DIEZ MIL PESOS PARA USTED", realiza ante el micrófono de LR1 el milagro de una renovación que es total en la materia. Sus preguntas diferentes, hechas en un tono diferente y tratadas también en una forma diferente, nos agarraron fuerte y desde un primer momento. Sus chistes, su humorismo del bueno y siempre respetuoso, nos ganaron definitivamente.



Sarita y A. Cornejo, las hermanas que integran un dúo que se escucha por Radio "El Mundo".



Patricia Castells, contratada nuevamente.

¿Qué es la organización?

Mire, se va a reír... Vez pasada estaba de paso en una emisora, bichando un programa que me interesaba ver de cerca. Y gente de la casa charlaba de esos asuntos de entrecasa que, naturalmente, en todas partes son sabriosientos... Y de pronto uno, dirigiéndose a un quejoso que no la terminaba más con las cosas que le pasaban, preguntó:

—Y... y... ¿qué es la organización en radio? ¿Vos lo sabés, acaso? ¿Quién lo sabe?

—¿Qué es la organización? — se metió otro—. Organización es lo que hay en RADIO EL MUNDO, por ejemplo... Ahí tenés: ¡ésa es una radio organizada!

Le juro, viejo, que me hinché de orgullo...



Nico Forero en "Romances a media tarde".

GENTE

por Diógenes

LAS insólitas leyendas de hombres blancos viviendo entre los indios de la selva amazónica, ya como huéspedes voluntarios o prisioneros (casos Fawcet y Maufrais), parecen tener su explicación en las recientes declaraciones formuladas a la prensa brasileña por el Sr. Eduardo Barros Prado, dirigente del Servicio de Protección de los Indios con sede en Brasil, quien señala la posibilidad de que actualmente indios blancos y de cabellos rubios habiten esas regiones.

★ **En la última travesía del buque "Atlantis", repatriando soldados holandeses con sus esposas, se registró el considerable aumento de sesenta y dos pasajeros durante el trayecto que va de Batavia a Amsterdam. La cifra, que da un promedio de tres nacimientos por día, constituye todo un "récord" que, a no dudarlo, enorgullecerá a su "heroica" tripulación, que vió multiplicada su tarea para ayudar a la lavandería de la nave ante la copiosa lluvia de "pañales".**

★ *George Zulbrecka, un niño de dos años de edad, tuvo la peligrosa ocurrencia de tragarse una hoja de afeitar. El hecho sucedió en Boston, Inglaterra, y causó verdadera sensación. Afortunadamente y en forma "milagrosa" el pequeño salvó la difícil situación al digerir la hoja de acero como si se tratara de un inofensivo chocolatín, ya que, según las radiografías, la misma se encontraba en su estómago reducida en más de cincuenta pedazos.*

★ Se agudiza el problema matrimonial en Hollywood. La proporción de divorcios es cada día más elevada en la meca del cine. Una de las separaciones más comentadas ha sido la de una popular pareja: Anne Baxter y John Hodiak. Las declaraciones de éste al respecto son interesantísimas. "Creí en la felicidad matrimonial, pero ahora, después de cinco años, puedo asegurar que solamente viviendo en ciudades distintas cada uno de los cónyuges ello sería posible."



Anne Baxter

★ **Ha sido lanzado por las autoridades de Medellín (Colombia) un "original" decreto. Por él se prohibe a los menores de edad la asistencia a las salas cinematográficas donde se exhiben películas de cowboys. La medida se funda en que las mismas son "estimulantes para fomentar la delincuencia infantil". Estamos seguros que los responsables de la ordenanza no han visto jamás a Tom Mix, Buck Jones ni a ninguno de los audaces vaqueros que fueron ídolos de nuestra ya un poco lejana infancia.** ✻

Ha vuelto a poner su nota de arte el popular ballet Alaria, esta vez en el Casino, despidiéndose.



Desde mi platea

por Mambrú

El ballet de Alaria en el Casino

Como despedida del público porteño antes de su partida a Francia, se presentó para ofrecer un breve ciclo de dos semanas de funciones en el teatro Casino, el "Ballet de Buenos Aires", encabezado y dirigido por Alfredo Alaria.

Temas creados con motivos de nuestro folklore, como "La Afrenta", en el que se moderniza en una noble estilización nuestro expresionismo autóctono, o "Hechizo", donde en la doble faz de danzarín y coreógrafo, señala su identificación con los más caracterizados cultores del folklore afroamericano, sirvieron de lucimiento para el afiatado conjunto que, además del titular ya citado, cuenta con el concurso de figuras como Héctor Lamas, Lidia Scotti, Mabel Diez y Nélida Galván.

Conciertos populares en el E. S. Discépolo

Siguiendo los propósitos de estimular la cultura social establecidos en el Segundo Plan Quinquenal, la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación ha organizado una serie de conciertos dedicados a la música popular que se ofrecerán desde el escenario del teatro Enrique Santos Discépolo los días 29 y 31 del corriente mes, y el 5 y 7 de febrero próximo venidero, a las 22.

Dichas audiciones estarán a cargo de una orquesta sinfónica que







Nedda Francy, Roberto Airaldi y Francisco de Paula, principales actores de la temporada del Splendid.



Beatriz Taibo integra la compañía que debuta en marzo en el Lasalle.

actuará bajo la dirección del popular y caracterizado compositor y pianista Marianito Mores.

Novedad en el Grand Splendid

A partir de hoy se realizará en el teatro Grand Splendid una pequeña temporada de corta duración, ya que se ofrecerán únicamente treinta funciones, las que estarán a cargo de un terceto de artistas compuesto por Nedda Francy, Roberto Airaldi y Francisco de Paula, quienes repondrán la comedia "Sábado del pecado", que firman Roberto Tálice y Alejandro de Stéfani y que los mismos artistas estrenaron el año pasado con muy buen éxito de crítica y público.

Próxima temporada en el Lassalle

Ya se ha constituído el elenco que desarrollará la próxima temporada oficial en el teatro Lassalle, y que hará su presentación en la primera quincena de marzo con el estreno de la obra de Pedro Bruno titulada "El error de las mujeres".

Integran dicho conjunto Ricardo Passano, Beatriz Taibo, María Esther Duckse, Juan Carlos Altavista, Nelly Meden, Alejandro Maximino y otros conocidos actores y actrices de nuestro medio. *



● Está en vías de realizarse la producción "internacional" que planeó hace tiempo Alberto Soifer, el cual, de músico de films pasó a productor de los mismos. En efecto, el director León Klimovsky se dispone a iniciar su filmación, en los estudios "Libertador". La película se titulará "Maleficio" y constará de tres episodios, a filmarse en nuestro país, España y México. Del episodio local serán protagonistas Narciso Ibáñez Menta, Olga Zubarry y Santiago Gómez Cou. Del de España, Antonio Villar, y del de México, Pedro Armendáriz.

Bárbara Ruick, a quien los expertos auguran un brillante porvenir. ¡Claro!

● Comenzaron las clases cinematográficas con Julio Saraceni como director de la escuela fílmica y Lolita Torres como la mejor alumna. Se trata de la versión de la comedia de Malfatti e Insausti, "La mejor del colegio", que adaptó Abel Santa Cruz, que ha empezado a rodarse para la Argentina Sono Film.

● Que un director se tiña el pelo en ocasión de rodar una película, es un poco raro. Pasó con Mario Soffici, a quien lo vimos rejuvenecido, con su cabellera oxigenada. Pero el

hecho se aclara fácilmente al agregar que Soffici es, además, el actor principal de esa película, "Una ventana a la vida", donde experimenta los embates de una pasión tan crepuscular como intensa por la bella Diana Maggi. Y ahora, como ha puesto punto final al rodaje de la misma, podrá volver a lucir el color natural de su cabello. Otros en el reparto son Ricardo Galache, Bernardo Perrone, Maruja Gil Quesada, Domingo Sapelli, Mirtha Torres, Alberto Dalbes, Miriam Sucre y Mary Parets.

● Golde Flami, actriz que da relieves propios a sus composiciones de tipo, ha sido agregada al reparto de la película "Del otro lado del puente" que empezó a dirigir, con gran entusiasmo, Carlos Rinaldi. El papel central está a cargo de Carlos Cores, y otros personajes de importancia están a cargo de Nelly Meden, Jacinto Herrera, Eduardo Cuitiño y Angel Prío.

● **Beba Bidart — que acaba de revelarse en "La casa grande", junto a Luis Sandrini, como una actriz cinematográfica de grandes aptitudes — actúa con la niña Adrianita en "La niña del gato", película que dirige Román Viñoly Barreto, con muchas ganas de lucirse. También actúan en ella Enrique Chaico, Adolfo Stray, Luis Mola, Hugo Lancillota y la bella Susana Campos.** *



Victoria Torres, actriz del film "El pecado más lindo del mundo".



...a de las hermosas estrellas de una ...eva película es ésta: Julia Vilmar.

"SU TIPO DE MUJER"

(Cine Broadway y Luxor)

¡DELICIOSA! EL "MACANEO" DE HOLLYWOOD A TODO VAPOR

Todo lo bueno y lo malo de Hollywood se encuentra en este film. Es una película tipo. Si dentro de cien años se quisiera buscar una película que señale "la modalidad Hollywood" les vendría muy bien. Primero: la belleza física de Jane Russell, "Su tipo de mujer". cuyas famosas prominencias deben estar en primer plano, durante las escenas más intensas. Después, la cara del héroe, Robert Mitchum, más "marihuánica" que nunca, encarnando al hombre que está de vuelta en todo, y no le asustan sombras ni "gangsters" que se menean. Finalmente, el clima, en un lujoso rincón de un México balneario de utilería — donde todo está permitido — con la yapa de un famoso astro de cine tomado en solfa.

Hay una sola cosa que desentona: el diálogo, cínico, que está en desacuerdo con la puerilidad de la acción. Robert Mitchum, que es un tahur, se juega entero para impedir la entrada de un pistolero a Norteamérica con su cara — que quiere ser operado por un ex médico nazi — y ganarse el amor de Jane Russell, con la cual sostiene escaramuzas "sobradoras". (El pistolero se llama Ferraro; nunca podría ser yanqui, desde luego.) Después de muchas fintas, la película agarra por el lado de los tiros, y se asemeja mucho a un film en serie, lo cual hace el regocijo de los "muchachos". El componehuesos más experto le preguntaría a Robert Mitchum cómo se las arregla para hacerse el héroe cinco minutos después de las palizas que le pegan.

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"LA VOZ DE MI CIUDAD"

(Cine Monumental)

AL COMIENZO ESTA AFONICA, PERO ALCANZA EFECTOS SEGUROS

Se trata de la voz de Marianito Mores. (No de su voz natural, que es muy débil, muy frágil, muy inapropiada para un actor de cine.) Sino de su verdadera voz: la de su música. En este sentido, está decididamente exaltada, sobre todo en la escena final, donde se toca su sinfonía a la manera de las de Gershwin, una escena de verdadero efecto y grandiosidad.

El tango se viste de gala en una película. Al principio, en medio de esa muchachada pueril, alguien añora el verdadero tango, auténtico y machazo. Después, la película toma un sesgo, y aparece Santiago Gómez Cou, en un villano que no es un villano, pero sí un buen comediante, y la película cambia de cara. También está el viejo maestro que compone muy eficazmente Ricardo Galache, el cual no toca el piano, pero es el encargado de las notas emotivas. Anotemos también la presencia real de Diana Maggi, la cual tiene que decidirse entre el joven compositor y el bastante maduro millonario.

Salvo el comienzo balbuceante, lo demás está bien hecho, y llega al público. (Que es lo que querían demostrar.) Mariano Mores se luce ampliamente como músico. Y Gómez Cou se muestra mejor actor que nunca.

"STELLA MARIS"

(Cine Normandie)

SALE A PESCAR EN GRANDE Y LE QUEDA LA INTENCION

Se ha querido hacer un drama auténtico de pescadores, pero lo único que se consigue desde el punto de vista de la autenticidad, es el paisaje. Se eligió Mar del Plata, no el centro balneario, lujoso y frívolo, sino las costas donde los trabajadores del mar luchan diariamente por su subsistencia. El intento es loable. Mucho más, si se piensa que se trata de una película de una productora nueva e independiente, que ensaya nuevos horizontes para nuestro cine. Y que es el primer trabajo como director de un actor enamorado del cine, Homero Cárpena, que pone todo su corazón en la tarea. Un escéptico diría que no basta poner el corazón sino el cerebro, y que éste se encuentre provisto del talento necesario, pero eso sería mucho pedir. *

De noche en Buenos Aires



● Se anuncia como un hecho en Chantecler el debut de El Chúcaro y Dolores. Esta notable pareja de bailes autóctonos vuelve, así, a brindar al público porteño la fina expresión de sus danzas. En la misma sala se presentarán Arlety y Ducler, otra gran pareja de renombre mundial.

● *Llegando a nuestra tierra se encuentra ya Angélica Mirete, gran revelación del arte hispano que se presentará en una de las más destacadas salas de esta capital.*

● Delia Deval, la simpática y buena exponente de nuestro folklore y del chileno, se ha presentado ahora en La Alameda, donde sus canciones ponen la nota gaucha en el proscenio de esa coqueta sala.

● Los Hermanos Abrodos salen de lleno dispuestos a conquistar la calle Corrientes. Según sus expresiones, su mayor éxito sería hacer en La Armonía, donde se presentarán, un fuerte en defensa de esa música criolla que ellos tanto sienten, y brindan admirablemente a sus admiradores.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

CARLOS MONTBRUM OCAMPO, notable intérprete de las cosas nuestras, autor de innumerables éxitos y pionero incansable de cuanto se necesite para empuje de la música autóctona.

Sandra Castell se luce en el A. Club.



D. Deval, canta folklore.





Anima y se luce Teresita Mora.



Nilda Marino se destaca netamente.

● Volvemos a una antigua historia: la del cantor que deja la orquesta para probar fortuna como solista. A igual que ayer, cuando Edmundo Rivero inició la racha con el mayor de los éxitos, ahora lo hizo Horacio Deval, que dejó a Horacio Salgán. Tras él, Julio Sosa, que cosecha infinidad de aplausos en Tango Bar, y ahora se anuncia la presentación de Armando Laborde, que abandona al Rey del Compás, en la confitería La Victoria del barrio Villa Crespo.

● Como lo anticipáramos, la dirección artística del club nocturno Miami logró asegurarse por dos meses la actuación permanente de Lisa Laino, la estrella de T. V. y Radio Splendid que hará su debut el día 2 de febrero.

● Muchos comentarios, muchos y buenos son los que suscita en el Casino Russe la actuación de Jean Cartier.

CARTELERA NOCTURNA

"Conflicto sentimental": Norma Bisbal.

"Yo solo me basto": Eduardo Márquez.

"La magia de tus bailes", Cuquita Carvallo.

"Hombres audaces": Tincho Zabala y Marianito Bauzá.

"Bárbara atómica": Aurora del Valle.

"El pozo de la angustia": "Aquel Madrid".



DIJO uno:
—Quiero encontrar una muchacha que no fume, que no beba, que no salga de noche, que no sea coqueta, que no tenga malos pensamientos, que no sea atrevida, que...
Y lo interrumpió otro:
—¿Para qué querés encontrar una mujer así?

•

¡Qué injusticia! Si el marido es gastador, es que "se preocupa por dar a su familia toda clase de comodidades". Si la esposa es gastadora, "es una gastadora". Si él empieza a tener canas, eso "lo hace interesante". Si ella empieza a tener canas, "se está poniendo vieja".

•

Se le descompuso la caja de hierro al hombre. Y como era muy fuerte, la cargó y la llevó a componer. E iba por la calle cuando un tipo lo paró y le dijo:
—Dígame, señor, ¿no le resultaría más cómodo llevar una billetera?

•

Dijo la pulga a su esposo:
—¡Ah, cuándo se cumplirá nuestro sueño del perro propio!

•

¡Qué bruto era! Quiso comprar un reloj de sol, pero con esfera luminosa.

•

Era una sábana y se casó. Y tuvo un pañuelo precioso.

•

Un **tapado de astracán** es... (Por ejemplo, cuando en la calle una mujer se da vuelta para mirar a otra, eso es un tapado de astracán.)

•

Marco Antonio. — ¡He venido a ver a Cleopatra!
Siervo. — No podrá recibiros. Está con laringitis.
Marco Antonio. — ¡Otra vez el griego!



¡Pobre pulga! Le aterraba la idea de que sus hijos llevarían una vida de perros.

•

Fué a ver al médico y éste casi le descubrió lo que tenía. Le cobró cincuenta pesos y él tenía cincuenta y dos en la cartera.

•

Dijo la cigüeña a su esposo:
—¿Sabés una cosa? Nuestro hijito acaba de preguntarme quién trae a las cigüeñas.

•

Hace ocho años que están casados. Y aun así él de cuando en cuando toma sus manos entre las suyas... y se las retuerce hasta recuperar los pesos que ella le quitó del bolsillo.

Dijo el hombre:
—A mí no me molesta que por la noche mi mujer sueñe que está casada con un millonario. Lo que me molesta es que también lo sueñe por el día.

•

El hombre que trabaja en un cine no puede regalar una par de entradas por la misma razón que el hombre que trabaja en un banco no puede regalar un par de billetes de mil pesos.

•

NIÑO. — ¡Le voy a decir a tu mamá que me escupiste!
NIÑA. — ¡Vos me escupiste primero!
NIÑO. — ¡Sí, pero no te acerté!

•

Era tan fea aquella mujer, pero tan fea, que un día su marido le dijo:
—Hoy no te pintaste bastante... Todavía se te ve un poco de cara.

•

Dijo la actriz de cine a un admirador:
—Hace dos horas que conversamos y no he hecho más que hablar de mí. ¿Qué le parece si para cambiar es usted quien habla de mí?

•

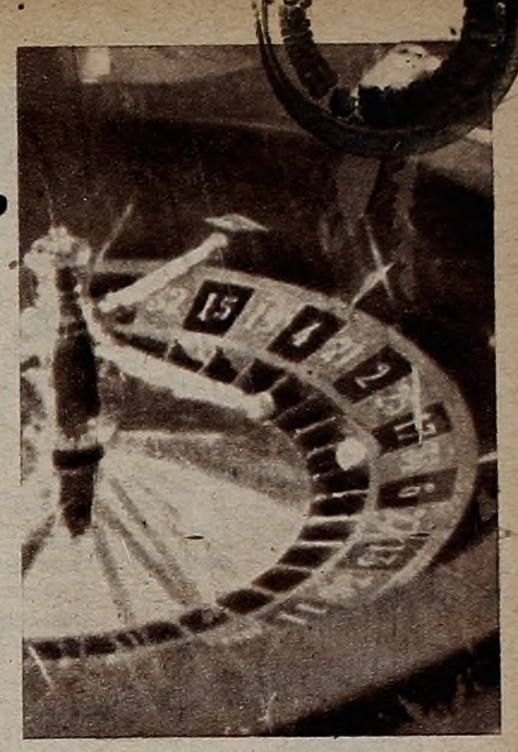
Dijo la señora:
—Tengo unos vecinos a los que les he prestado tantas cosas, que cuando voy a su casa creo estar en la mía.

•

Era tan optimista aquel tipo, que cuando alguien le preguntó si sabía tocar el violín contestó:
—No sé. Nunca hice la prueba. ✱

NO VA MAS!...

por Roque Eden



¿LA conocen ustedes a Beatriz? ¿No? Pues no saben lo que se pierden... Es la hermana de un amigo y colega mío y, por lo tanto verán, es un fenómeno... Resulta que la muchacha se mandó un grupo flor. Total el jefe era, también, "prisionero de la tierra"... Si se avivava, como ocurrió, peor para él...

La vi entrar a la rula, con su hermano, y los detuve para poder conversar con ellos, y fué así como me enteré de todo y que traía una martingala infalible... No podía perder. Y allá se fué, más presurosa que para la oficina.

Comenzó el juego. La martingala se daba (como que era nuestra). De pronto a su lado, una mano le acompaña las fichas y una voz, muy conocida por ella, le dice:

—La felicito, señorita... Está usted teniendo suerte. (Se imaginan ustedes la sonrisa desesperada de esta criatura cuando el jefe la saludó luego con una sonrisa como diciendo después hablaremos).

Pero nada de eso ocurrió, ya que el hombre también estaba "enfermo" oficialmente, y que había ganado algo siguiéndola a ella, que si no ¡salute!

Después de esos momentos de angustia, pude enterarme de la martingala que practicara nuestra amiga y aprovechando la oportunidad se la explicaré a ustedes para ver si tienen suerte y se ganan algunos pesos que nunca están de más.

Dicha martingala está denominada "El salto" —da uno cuando la acierta— y consiste en apostar en progresión geométrica, en razón de dos. Es la que resulta de la postura inicial multiplicada por dos, cada vez que se yerra —eso ocurre seguido— hasta el límite dispuesto.

Por ejemplo si se quiere apostar a que no se da una figura de cinco colorados tiene que practicarse la siguiente progresión, iniciándola con una postura mínima de diez pesos y aumentando cuando se yerra:

10 - 20 - 40 - 80 - 160

El "salto", es decir la pérdida total, se realiza cada vez que se da la figura de cinco colorados, de lo contrario se obtiene una ganancia de veinte pesos cada vez que se gana.

Así como se pone como ejemplo de cinco colorados, la figura a elegir puede ser distinta, o de mayor apuesta, o de mayor número de bolas, siempre, claro está, que la mayor postura esté dentro del máximo permitido. Iniciando la progresión del "salto" con la postura mínima de diez pesos, puede llegarse hasta apostar en la ruleta, 1.280 pesos, con el siguiente aumento:

10 - 20 - 40 - 80
160 - 320 - 640 - 1280

De igual forma estaría dentro del límite permitido la siguiente progresión, con el mismo número de bolas de la anterior:

15 - 30 - 60 - 120
240 - 480 - 960 - 1920

Nos interesaría saber si los que siguen nuestras martingalas tienen el éxito que nosotros calculamos. *



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Cuando trabajamos en verano nos sale humo por la cabeza.

●

El reloj nos come como la piraña. Cada tic tac es una mordedura.

●

Lo peor de la calva es que es monótona.

●

Murió dos veces, resucitó tres y volvió a morir para resucitar en la cárcel: era un estafador de seguros de vida.

●

Los espías duermen mucho para estar bien avizores cuando están despiertos. Así espiar es dormir y cantar.

En el invento de la electricidad el más orgulloso fué el inventor del conmutador.

●

Hay unos ómnibus especiales que parecen para llevar niños de los colegios bien, pero en los que se lee: "Para inspectores de mosquitos venenosos."

●

Los alpinistas aprenden a silbar en los ventisqueros.

●

Los sustitutivos se ríen del que los compra, como las mujeres que saben que no son lo que el hombre cree que son.

Esas dos o tres nubes sueltas en el cielo de la noche son como sus repasadores de cocina.

●

No existe pluviómetro que pueda calcular lo que puede llorar un niño en la noche.

●

El burro lanza con orgullo la serenata de su rebuzno.

●

Es una lástima, pero hay que cortarle el pelo a las zanahorias.

●

El cirujano amplía su chalet: eso es que piensa cortar más y mejor.

Cuando se interrumpe el buen tiempo sentimos el coletazo de los lobos marinos.

●

Estaba olvidado, pero yo iba a verle de vez en cuando: era el autor de "Diadema para un dedo del pie".

●

Caso de dimisión: que al ministro se le varíe la forma de la nariz todos los días.

●

Muchas gallinas blancas: chalet con ropa tendida siempre.

●

El buzón es la trinchera del plantón.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

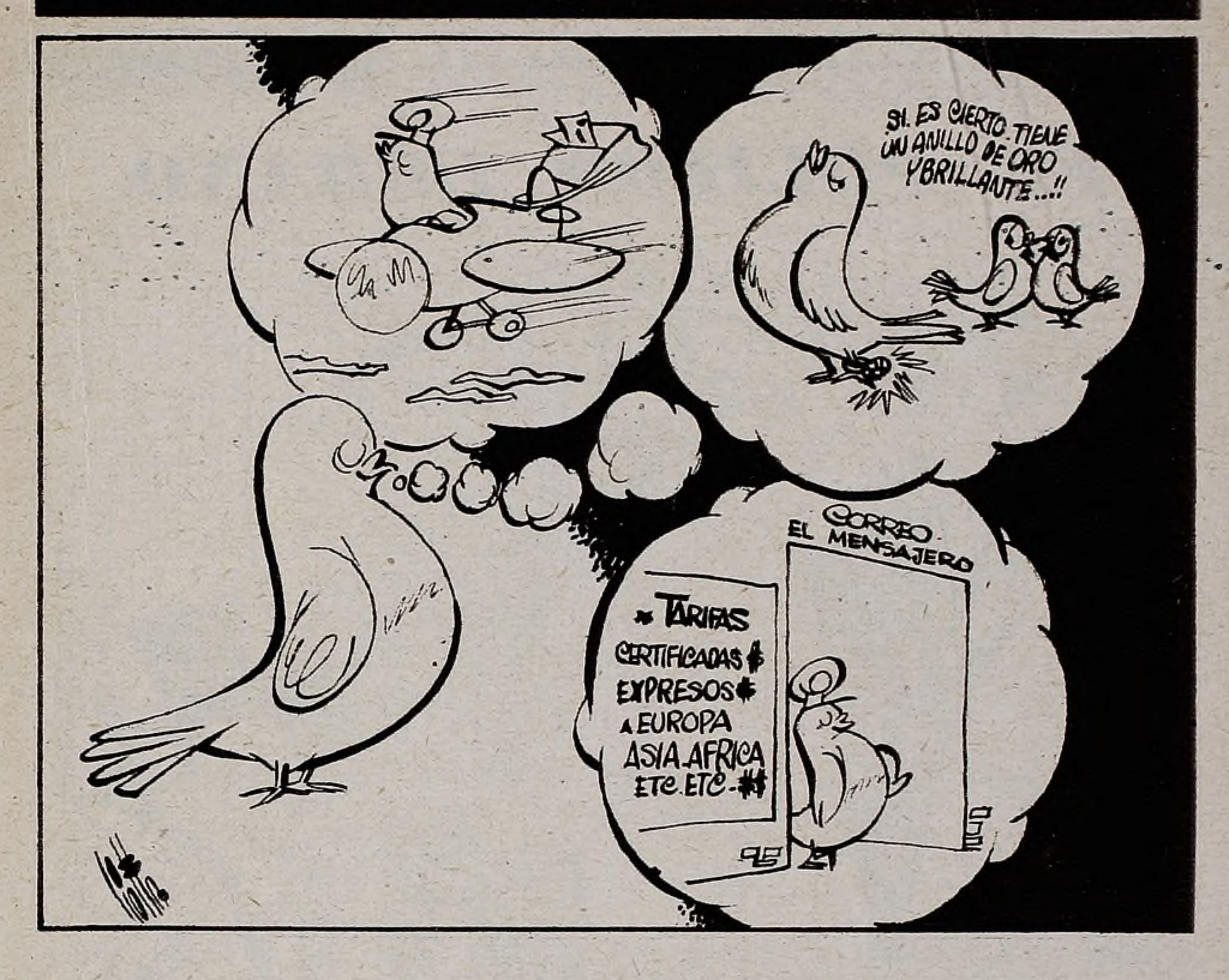
PEQUEROS

POCOS individuos de avería han tenido que someterse a un aprendizaje tan largo y minucioso como el que debían cumplir los antiguos tahures. Porque ha de saberse que estos fulleros del juego son conocidos desde los tiempos mitológicos. Y para confirmarlo no hay más que dirigirse al filósofo griego Platón, quien, dialogando con su maestro Sócrates sobre altas especulaciones del espíritu, se refiere con abundancia de detalles al dios de los tahures. Llamábase éste Theut y habitaba en Naucratis, antigua ciudad egipcia, ubicada en el delta del Nilo y que fué fundada en época tan distante que no se recuerda la fecha. Lo único que se sabe es que su momento más floreciente se registró allá por el año 570 antes de Jesucristo.

Pues bien, allí surgió el padre de todos los tahures que pueblan la tierra y de él se dice que inventó los números, la geometría, el cálculo, la astronomía, la escritura y —¡oh desdicha!— los dados y los naipes. Aparejados con estos últimos vinieron las complicaciones naturales, como son las de manejarlos con rapidez, marcarlos, etc.

La tarea de sacar partido al invento resultó muy ardua para los primeros tahures; debieron estudiar

LOS SUEÑOS: Por LIOTTA



El de la paloma mensajera

todas las combinaciones posibles de las cartas con las cuales debían operar y, por otra parte, hacer más ejercicios de dedos que un concertista.

Así surgieron una cantidad enorme de tretas, en las que han ido cayendo cuantos estúpidos pretendieron entretener su tiempo al monte, tute, truco, póker y demás variantes o satisfacer su pasión de lucro ilícito sin mayor trabajo.

Donde la especie fullera tuvo mayor preponderancia fué en Italia, Francia y España, y no hay novelista que no haya aprovechado, desde Quevedo abajo, las malas artes de tales individuos para comentarlas y entregarlas a la posteridad.

Fueron tantos los recursos utilizados por los tahures en sus maniobras con los naipes, que todos los ardides imaginados por los mismos recibieron el nombre común de "floreos".

Entre los tales floreos existía el que todavía hoy se utiliza y que entonces llamábase "fullería del lamedor". A la manera de los pequeros actuales, se dejaba ganar al principio de la partida y luego se arruinaba al adversario. Otra era "el espejo de claramonte". Para poder aplicar esta maña había que colocar al rival de manera que la luz diera sobre las cartas y el tahur pudiera ver, por transparencia, el juego del contrario.

Otras trampas consistían en mostrar la carta de abajo y cambiarla al dar los naipes y, según un historiador español, las más conocidas eran la ballestilla, el colmillo, el ala de mosca, la raspa, la berrugueta, el garrote de moros, la boca del lobo, la tira y el panderete. *

por REMO ALGANI

EL POLIZON URBANO



Cuando se aprieta la gente
dentro de la plataforma
del tranvía, él se conforma
muy tranquilo y muy paciente.

Su técnica es el olvido.
No quiere hacerse notar.
Pasa desapercibido
que es su modo de viajar.

Es sobre todo discreto
y se escabulle hacia adentro
pues, al no pagar boleto,
dispara de un mal encuentro.

Si el guarda pasa a su lado,
mira por la ventanilla
o se pone de costado
o inmóvil, como en capilla.

Su técnica es muy completa
y es que la aplica también
como a una buena receta
cuando tiene que ir en tren.

Ahí el peligro es mayor
pues tiene que pagar multa,
pero él viaja de favor
porque siempre le resulta.

Y en algún caso de apuro
lanza al contrario su reto
diciendo que es muy seguro
que se le perdió el boleto.

 por Miguel Angel Busso

SIN GANAR ACLAMARON A LEGUISAMO...

EN la tarde del domingo 17 de enero de 1943 el gran jinete de todos los tiempos sin alcanzar un solo triunfo, a través de cinco presentaciones, se ganó los mejores aplausos de la concurrencia. Se corría la segunda carrera del programa sanisidrense y venían luchando por el triunfo en la delantera Becha y Cucaracha. Leguisamo, que conducía a Nutria, viendo que la favorita dejaba un claro por los palos proyectó por ese lugar estrecho a su cabalgadura, y en el momento que Nutria penetraba por ese espacio Cucaracha sesgó a la empalizada. La pupila de Oscar Canay tocó las patas de la puntera y amenazó en irse de boca. A todo esto Leguisamo perdió contacto con el estribo izquierdo y se vió que su pierna pasaba sobre el lomo de su cabalgadura. El accidente parecía inevitable ya que la yegua daba la impresión de arrodillarse. Y fué en ese momento que sucedió lo maravilloso: el eximio jinete, haciendo equilibrio, recuperó su posición y "alzó" suavemente a Nutria que ya parecía caer... Luego, de galopito, siguió hasta el disco para entrar tercera a varios cuerpos, pero el marcador poco importaba. En esos momentos las tribunas de San Isidro temblaban ante la cerrada ovación que se le dispensó al jinete que merced a su imponderable habilidad impidió una rodada que ya estaba sellada a 200 metros de la sentencia...

MARGINALES • Esa tarde Legui se apiló en Brazola, que llegó cuarta; Bar-el-Ghazal, que escoltó a Farkas en la carrera central; Triunfante, que llegó cuarto en la séptima carrera, y a Belial, que no figuró en la del desquite.

• En la última carrera, al rozar la empalizada, rodó el caballo Impacto, sufriendo su jinete, Carlos Riero, la fractura del brazo derecho.

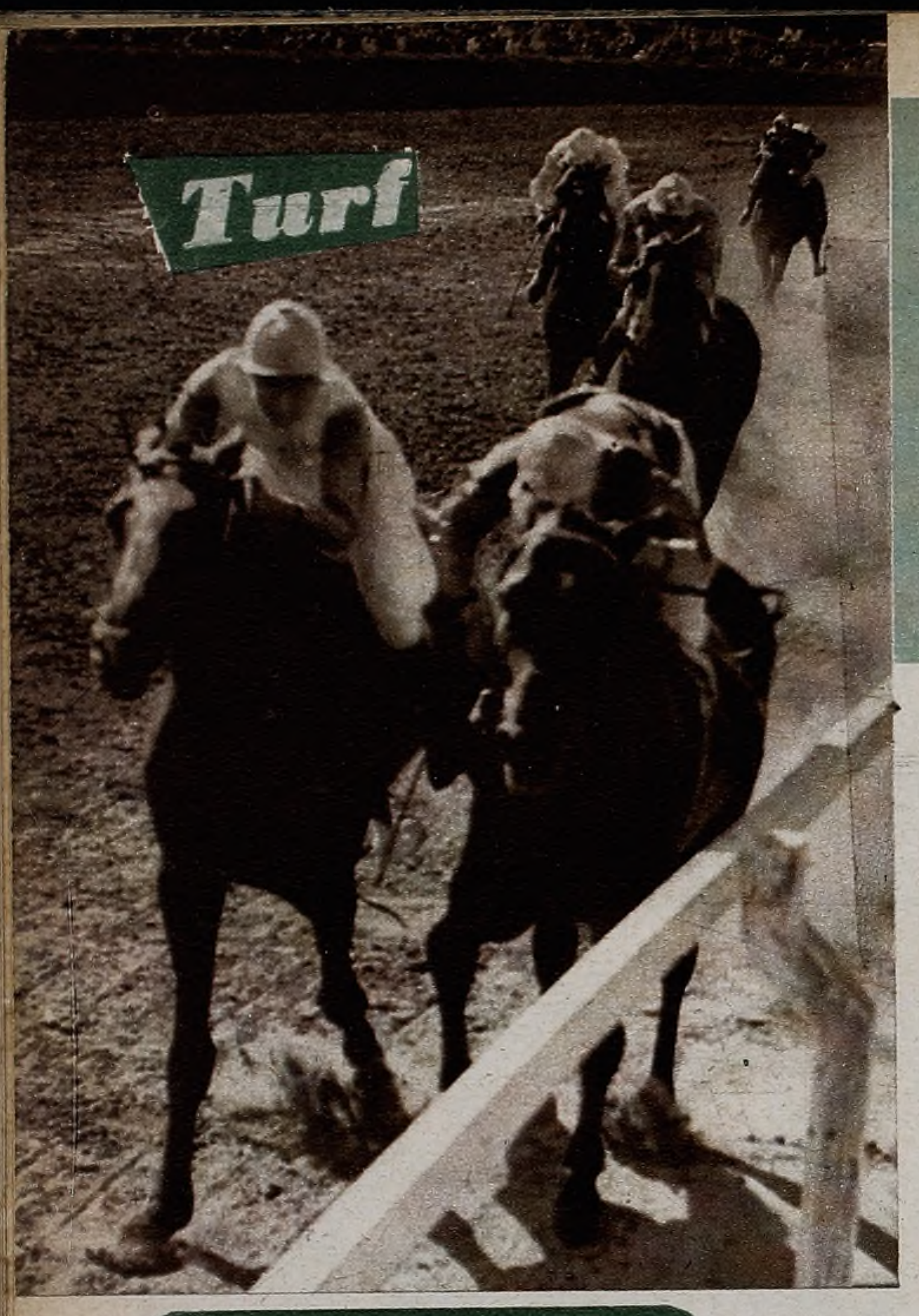
• De que era una tardecita "especial" lo certifican esos dos accidentes y la triple rodada que se produjo en el hipódromo del bosque, donde sufrieron serias lesiones H. Palavecino y F. Rodrigo y heridas leves Héctor Padula.

¿Lo recuerda Ud.?

...que al desfilar Legui con Triunfante, en la séptima carrera, debió apelar a sus mejores recursos de jinete para no "comprar el pasto"?... *



Entre las muchas y extraordinarias hazañas del Eximio se cuenta la de Nutria en San Isidro.



Herodoto, candidato de PBT, triunfó en lucha en la disputa del premio Enero, corrido el sábado pasado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. El hijo de Cruz Diablo, tras ardua labor, logró batir por ventaja apreciable a Englander (el de afuera), en 2'17" 3|5 para los 2100 metros, brillantemente conducido por Vicente Lapellegrina.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo próximo pasado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T, señalados en los respectivos cuadros de pronósticos, tuvieron esta destacada figuración:

SABADO

EASY READING	$	2.90	y 2.40
FEONA	„	4.30	„ 3.60
HERODOTO	„	6.30	„ 3.80
THIBETIANA	„	2.90	„ 2.10
RUBIO	„	3.40	„ 2.40

Abonaron placé: Ginger, $ 2.40; Romañola, $ 2.10 y Faldón, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmulas.

DOMINGO

MALUCHO	$	6.90	y 3.10
REPLICA.	„	14.30	„ 4.60

Abonaron placé: Mansalva, $ 2.40; Esbelto, $ 3.30; La Payanca, $ 2.40; Cigarrillo, $ 2.20; Bambolera, $ 3.30, y Constable, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
74 ACIERTOS

Desde el 3 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	8
PLACES	2

SAN ISIDRO

GANADORES	11
PLACES	8

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	23
PLACES	20

Comentarios para el sábado en San Isidro

San Isidro reabre sus puertas

CON un buen programa se reanudarán el sábado las actividades hípicas en San Isidro. Lo componen carreras interesantes, figurando entre ellas el premio especial Niobe. He aquí un breve comentario de los ochos encuentros, ajustados a los dictados de la lógica y a la información de pistas.

◆

Pronósticos de PBT

1ª **CHAPETON — Bonicate**
2ª **PENITENCIA - Farida**
3ª **ENCONO — El Paso**
4ª **ANDES — Garitero**
5ª **CRUZ ROJA - Cordillera**
6ª **CRAQUEUSE - True Love**
7ª **ZAMBA - Vanity Fair**
8ª **ESTAMPIDO — Port Marly**

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CHAPETON, reapareció llegando 5º de Pitogal, Bonicate, Criterio y Potencial, finalizando a tres cuerpos del ganador en 57" 1|5. Completó su forma.

Enemigos: BONICATE, que recibirá ventajas en el peso; PITOGAL, por la performance que comentamos más arriba; y CRITERIO y POTENCIAL, que mantienen su buen estado.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PENITENCIA, por su triunfo sobre Locutora y probada calidad. Es yegua de alta clase.

Enemigas: FARIDA, que venció en buen estilo a Egle y Ethel en 1'25", césped, y PALITA, vencedora de Gay Morning en 1'18" 3|5 en el Bosque.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ENCONO, que escoltó a Port Marly en 1'30" 1|5 sin contar con una preparación ajustada, demostrando ser gran veloz.

Enemigos: EL PASO, que reaparece muy bien preparado; RAMSES ,por su 3º de Balbicó; ROYAL BLOOM, que fué 4º a un cuerpo de Ramsés; PESTILLO, que tras de escoltar a Sunchales perdió en lucha con Tookie, y EAST HAMPTON, que se cotejó bien con Aniversario.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ANDES, por su buena actuación en pos de Pretendido, siendo algo molestado en el final.

Enemigos: GARITERO, que se clasificó 2º a ventaja apreciable de Ambush en 1'37" 2|5; CAMPICHUELO, que ha progresado, y CASTIGADOR, cuyo debut no debe tenerse en cuenta dado que sufrió diversos tropiezos en el desarrollo.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: CRUZ ROJA, por la buena performance de su rentrée dando fácil cuenta de Polonia en 2'4" 3|5.

Enemigas: CORDILLERA, por su reciente triunfo y bajo peso; LETONA, que mejorará, y MADRILEÑA, a la que se juzga en condiciones de rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CRAQUEUSE, cuya última carrera le valió un 2º de Mischance, en destacado tiempo. Anda muy bien.

Enemigas: TRUE LOVE, que reaparece con buenos ensayos; VACANTE, por su 3º de Jaen, y ENCONTRONA, que ha progresado y está muy linda.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ZAMBA, por la carrera que hizo en pos de Pintoresca perdiendo a la cabeza en 1'37" 4|5.

Enemigas: VANITY FAIR, que antes de fallar en el Bosque fué 5ª de Flanerie; BUENAGAUCHA, por su 2º de Flanerie, en 1'51"; MULBERRY, que fué 3ª de Flanerie, e IMPERATIVA, que tiene 2'12" 4|5 con buen final.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESTAMPIDO, por su exitoso estreno y lo mucho que progresó.

Enemigos: PORT MARLY, que triunfó como buen caballo; EFUSIVO, por su buen 2º de Grief, y TRAPAL, del que se espera mejor performance que el día que llegó 4º de Añante, El Faro y Zagal, en 2.000 metros. Correrá mejor en la milla.

Vidrio Roto con I. Gauna

Vidrio Roto enfrentará a Estampido, Port Marly, Efusivo y otros con la monta de I. Gauna, que lo beneficiará en el peso.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 5 — **SABADO 31 DE ENERO DE 1953**

(Pista auxiliar)

1ª CARRERA — PREMIO VENGANZA — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de ocho carreras desde el 1º de enero de 1952)

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. R. Calistro	1 Pitogal	56	J. Lago'arsino	4	Ch. Larose	Folly
B. Cardinali	2 Reservado	55½	no correrá	5	S. Hassan	Risotada
O. Canay	3(Chapetón	54½	R. Royo	4	M. Vere	Chabita
Id.	4(Hech'ra II	53½	no correrá	4	Hereje	Gallera
Antonio Aued	5 Potencial	54	M. Montero	4	Tyde	Minuete
Tomás Arana	6 Delequevá	53½	B. Cúcaro	4	Estímulo	Barbalisa
J. F. García	7 Donaire	53½	R. Martín	4	Baluarte	T. Lisa
M. E. N. Rocco	8 Superfino	53½	E. Sauro	4	Superí	Florina
J. E. Chavarri	9 Bonicate	52½	A. Domínguez	4	Advocate	Boni
J. Lofiego	10 D. Querido	52	no correrá	4	Sp. Doc	Queridita
D. Cammareri	11 Rajpur	51½	dud. X. X.	4	Snob	R. Beauty
P. J. Bidondo	12 Señuela	51½	V. Valillo	5	Petrarca	Señal
José G. Giles	13 Criterio	50½	O. Mattenei	4	Catanguito	Caramba
Pedro Costa	14 P. Veine	50	no correrá	5	S. Hassan	P. Clase

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, est. marrón
2 az. y vd.ar.h.,mg.v.,g.c.
3 rosa, c., p., bot. y g.ng.
4 bl. y turq. a r.v.,g.ng.
5 az. el.yng.,mg.ng.,g.a.el.
6 lila, mg. y g. granate
7 vd. n., fj. bl.,mg.yg.o.v.
8 rosa, hb. bl., g. granate
9 az. m., mg.col., c.yg.bl.
10 or. y tq.a r.h., g. a case.
11 az. y o.ar.ob.,mg.yg.bl.
12 vio. mg. oro, g. col.
13 bl., fj. nja., g. a cascos
14 gr. y o.v., mg. gr.,g.o.v.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO PETHY — A las 14.5

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Penitencia	59	T. Mucklow	3	S. Hassan	Pandora
F. Rodríguez	2 Palita	55	A. Lhuillier	3	Burudun	Paella
A. de los Santos	3 Mesalina	55	S. Vasta	3	Petrarca	Memoria
A. Rodríguez	4 Hilaridad	52	no correrá	3	Full Sail	Hialina
A. S. Alvariza	5 Villaflor	52	J. Labanca	3	Gulf Stream	W. Cellar
J. Lapistoy	6 Farida	52	J. P. Artigas	3	Bahram	Fachosa
P. M. Quinteros	7 Cordillera	52	no correrá	3	Top Coat	Cuyana

CHAQUETILLA

1 rosa, fj., mg. y g. azul
2 mar., mg. col., br. y g.bl.
3 cer. y ng. a r. ob., g. oro
4 vio. y or., mg. vio., g. c.
5 y gorra negra, tag. vdes.
6 y g. rosa, faja negra
7 bl. y ros. a cd., g. col.

3ª CARRERA — PREMIO PAQUETONA — A las 14.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1000 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. A. Garone	1 Ejecutado	56	no correrá	3	Ejecutivo	Mimona
S. Sosa	2 M. Cocido	56	no correrá	3	Epíteto	Gasolina
Luis Spera	3 Muy Util	56	O. Morales	3	Comisi'nado	Aroma
M. Dacosta	4 Olimpic	56	J. Caballero	3	Orsino	Helicia
J. Maldotti (h.)	5 El Paso	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Andorrera
F. Maschio	6 E. Hampton	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Printemps
S. B. Flores	7 Karmona	56	no correrá	3	Killarney	Paisanita
A. A. Penna	8 Rondador	56	J. Leguizamón	3	S. Hassan	Roulette
Sergio Lema	9 Financista	56	J. P. Artigas	3	The Druid	F. Maison
A. de los Santos	10 Prestísimo	56	R. Pena	3	Orsino	Ch. Hereje
L. Saccone	11 Rolón	56	R. Ciaf.dini d.	3	G. Stream	R. Descat
C. A. Dom'guez	12 Suleiman	56	A. Domínguez	3	Claro	Yemilah
O. D. Dom'guez	13 Le Moujic	56	no correrá	3	Le Ksar	Balasha
A. P. Larra'dart	14 Encono	56	R. B. Quint'ros	3	B. Empire	Contra
M. Semillán	15 Peripuesto	56	no correrá	3	B. Nacido	Clonard
F. Lacoste	16 Warren	56	d. R. Ciaf'dini	3	R. Pasha	L. Dewar
A. Tedeschi	17 R. Bloom	56	A. Avero	3	Royal Tip	W. Flower
Juan Pérez	18 Pestillo	56	I. Pissón	3	Peluquero	Jarana
J. G. Giles	19 Ramsés	56	O. Nardi	3	Snob	Rahuá
M. B. Teixeira	20 Imar	56	J. Villegas	3	Filón	Mocita
J. M. Felices	21 Karu	56	H. Artigas	3	San Eladio	Tania
J. I. Valenzuela	22 Perineti	56	T. Albertini	3	Ben Omar	Cyna
F. Bianchi	23 York	56	no correrá	3	Folino	Yaguí
A. Bonetto	24 Pagliaccio	56	N. Alvarez	3	P. l'Eveque	Máscara
E. C. Boni	25 Esbelto	56	no correrá	3	Malicioso	Luisina

CHAQUETILLA

1 nq. y turq., mg.bl.,g.col.
2 vde., mg. bl. a l.yg.nja.
3 negra, fja. y g. oro
4 nja., mg. v., br. y g. bl.
5 gr., mg. a r.v.,az.,g.col.
6 vd., mg.ar.v.col., g. oro
7 bl., c., p., b. y g. turq.
8 mand., hb. y g. lila
9 lilo y o.v.,mg.lil.,g.o.vjo.
10 az. el., braz. y g. oro
11 col., bda. y g. turquesa
12 oro, braz. nq., g. blanca
13 viol., hb. y g. rosa
14 negra, mg. y g. oro
15 o.v., dos bd.cer.,g.acasc.
16 o. y vio.,mq. y g. viol.
17 vde. nilo, bda. y g. azul
18 vde., mg. viol., g. a c.
19 bl., mg. a r. v. y g. col.
20 y g. l., mg.ar.v.a.el,yng.
21 gte. bd. bl., g. a cas.
22 bl. y az. a cd., g. az.
23 blanca, mg. y g. rosa
24 az., her. bl., g. a casc.
25 az. mar., mg.turq.,g.vde.

4ª CARRERA — PREMIO ENGREIDA — A las 15.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2000 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

S. Gómez	1 Abukir	56	no correrá	3	Hamilton	Bonaire
M. Dacosta	2 Earshot	56	no correrá	3	B. Empire	Hear!
J. P. Brun	3 Surgente	56	no correrá	3	Gusty	Surabaya
F. Maschio	4 Andes	56	O. Matteucci	3	Peterb'ough	Facer
A. A. Penna	5 Pombal	56	J. Leguizamón	3	Phidias	Braganza
Oscar Canay	6 Flete	56	R. B. Quint'ros	3	Diadoque	Filibustera
N. Ojeda	7 Campichuelo	56	H. Ponzi	3	S. Hassan	Cerea
J. Lapistoy	8 Burlesco	56	no correrá	3	Embrujo	Ironía
J. C. Dom'guez	9 Bañando	56	P. P. Artigas	3	Chivalry	Bremia
L. A. Ferro	10 D. Reisfeld	56	O. Dorado	3	Rustic	Cataluña
S. L. Vega	11 Legan	56	E. Pellegrino	3	Rustic	Edel
J. J. Valla	12 Bartholdi	56	A. Lhuillier	3	Phidias	Harcame
E. Labrador	13 Garitero	56	J. P. Artigas	3	Fatídico	Garifa
R. J. Marinetti	14 Castigador	56	R. Rodríguez	3	Avestruz	Ketriwé
P. L. Bidondo	15 Michelin	56	N. Alvarez	3	Médicis	Bride
B. A. Giovanetti	16 El Roto	56	T. Albertini	3	Chilenito	Ricura

CHAQUETILLA

1 col., mg. y g. rosa
2 bl., mg. vio., br. yg.bl.
3 bl., her. gran., g. oro
4 col., mg. a l., ó.yg.bl.
5 blanca, hb. y g. color.
6 bl., dos bd. col., g. azul
7 turq., braz. nq., g. oro
8 y g. bl., mg. az. marino
9 turq., mq. y g. blanca
10 az., est. oro, mg.az.,g.bl.
11 col., est. yg.lila,mg.col.
12 bl. y mar.acd.,mg.yg.bl.
13 bl., c., p.yb.o.,g.ac.g.yo.
14 y g. azul, mg. blancas
15 violeta, mg. oro, g. col.
16 cereza, g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO NIOBE (Especial) — A las 16.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras

Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 2200 METROS — INSCRIPCION: $ 300.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Ojeda	1 Locutora	58	no correrá	4	Delfín	Sauda
S. Fuentes	2 Penitencia	57	no correrá	3	S. Hassan	Pandora
G. Benvenuti	3 Madrileña	54	I. Leguisamo	4	Black Out	Macagua
J. Giménez	4 Letona	51	J. Villegas	4	P. Habano	Leonora
A. A. Penna	5 C. Roja	51	J. P. Artigas	4	Full Sail	C. del Sud
P. M. Quinteros	6 Cordillera	47	J. Hidalgo	3	Top Coat	Cuyana

CHAQUETILLA

1 mand. y cer. p.m.h..g.cer.
2 rosa, fja., mg. y g. azul
3 viol., lun. y g. tq.,mg.vio.
4 y g. bl., cost. verdes
5 gran., g. ng., borla oro
6 bl. y rosa a cd., g. col.

6ª CARRERA — PREMIO IMAGINACION — A las 17.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Noisy	56	O. Pellegrino	3	Nebuch'zzar	Sonnette
F. Lacoste	2 Craqueuse	56	R. Ciafardini	3	Seductor	Cravache
M. Dacosta	3 Escadrille	56	J. Caballero	3	B. Empire	Gineta
R. A. Pereyra h	4 On Time	56	T. Mucklow	3	Orsino	Camareta
J. Maldotti h.	5 Cansala	56	no correrá	3	Peterb'ough	Camarilla
O. H. Martínez	6 Despierta	56	no correrá	3	S. Hassan	Divina
J. J. Nicuez	7 Vacante	56	M. López	3	Petrarca	Valerie
F. Maschio	8 La Leo	56	H. Ciafardini	3	Blizzard	La Chicha
J. Lapistoy	9 True Love	56	J. P. Artigas	3	S. Hassan	T. Lady
W. Perdomo	10 Campechana	56	J. Contreras	3	Newmarket	Campanule
B. J. Callejas	11 Camatagua	56	S. Vasta	3	Marongay	Mi Tuerta
Luis Aguirre	12 Denise	56	A. Dematteí	3	Delfín	La Charm'se
J. R. Kennedy	13 Titanita	56	O. Nardi	3	Tívoli	Sin Ver
Luis Saccone	14 Sarica	56	no correrá	3	Satrap	Senigalia
C. A. Dom'guez	15 Yocasta	56	A. Domínguez	3	B. Shah	Yumba
Olegario Ruiz	16 Pituca	56	T. Albertini	3	Snob	Porfía
A. Tedeschi	17 Encontrona	56	A. Sadigursky	3	R. Pasha	Embestida
J. E. Chavarri	18 R. Suite	56	no correrá	3	R. Tip	La Peten'ra
Raúl Moreno	19 Nighty	56	J. Ortíz	3	S. Hassan	Night
E. Labrador	20 Vizcacha	56	L. de Palma	3	B. Shah	Vocación
A. L. Salvati	21 Baliverne	56	no correrá	3	Camer'nian	Sourire
R. J. Marinetti	22 Egina	56	no correrá	3	Gusty	Extase
A. Medina	23 Souveraine	56	no correrá	3	Milón	Sueca
C. Martello	24 Doña Puci	56	no correrá	3	Tropezón	Llapa
O. D. Dom'guez	25 Estupenda	56	P. P. Artigas	3	Rustic	Clepsidra
E. Belloni	26 Sintara	56	H. Melo	3	P. Miranda	Missing
A. P. Larr'dart	27 (Macuca	56	R. B. Quinteros	3	Chulmleigh	Melancolía
íd.	28 (Charabona	56	no correrá	3	Vengeur	Charata

CHAQUETILLA

1 plomo, mg. y g. blanca
2 viol., o. y vio. h., g. oro
3 nj., mg. vio., br.yg.bl.
4 blanca, lun. y g. mar.
5 viol., mg. bl., g. a casc.
6 al. y b.or.,cost.col.,g.ng.
7 rosa, mg.l.,br.gran.,g.lil.
8 blanca, lun. y g. az. m.
9 y g. rosa, faja negra
10 y g. col., braz. vdes.
11 mar., mg. y g. lila
12 negra, fj. bl., g. nja.
13 y g. azul, bda. verde
14 col., mg. nj.,br.bl.,g.azul
15 bl. y rosa a cd., g. col.
16 col., lun. ng., g. az. el.
17 vde. nilo, bda. y g. azul
18 y g. vd. nilo, mg.esc.col.
19 oro, g. azul, círc. oro
20 bl., c.p.yb.or.,g.ac.g.yo.
21 y g. mand., cost. vd. n.
22 y g. gr., dos bd. az. el.
23 y g. mar., mg. verdes
24 a. el., est.yg.ng.,mg.a.el.
25 col., mg. ng., g. blanca
26 gris, mg. viol., g. azul
27 plomo, al. y g. negra
28 nj. y vd.ar.h.,mg.yg.vde.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 27 y 28 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO TELADI — A las 17.45

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. A. Garone	1 Eunice	56	H. Castro	3	Diadoque	Espumilla
H. Fernández	2 La Tablada	56	no correrá	3	Ramazón	Paisana
P. J. Bennasar	3 Sumaca	56	no correrá	3	S. Patrick	Seguridad
Felipe Sueldo	4 Baranda	56	H. Ponzi	3	Barandal	C. Linda
M. Dacosta	5 Imperativa	56	J. Caballero	3	Rustic	H. Stone
A. Quijano	6 Corsaria	56	J. Ferrín	3	Guatán	Corbeta
V. Guarneri	7 Mulberry	56	T. Mucklow	3	Lapachito	Sad Eyes
J. F. Penna	8 Farándula	56	J. Leguizamón	3	S. Hassan	Fedorovka
J. C. Alvariza	9 Escollera	56	E. Pellegrino	3	Mandisoví	Escuadrilla
J. Lapistoy	10 Zamba	56	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Zazá
Luis Saccone	11 Buenagaucha	56	H. Ciafardini	3	Barandal	Resistida
O. R. Calistro	12 Cadenilla	56	H. Artigas	3	Ch. Larose	Cascada
Olegario Ruiz	13 Romañola	56	no correrá	3	Avestruz	Penélope
R. Moreno	14 Vanity Fair	56	J. Ortiz	3	Rolando	Valentina
J. P. Brun	15 Rosée	56	R. Palavecino	3	Tónico	Rosaura
A. P. Giovanetti	16 Guía	56	no correrá	3	Charal	Griega

CHAQUETILLA

1 ng. y turq.,mg.bl.,g.col.
2 bl. y rosa a cd., g. col.
3 az. el., cost. y g. blanca
4 turq. y cr., mg. tur.,g.or.
5 nja., mg: viol.,br.yg.bl.
6 ng., hb. col., g. a casc.
7 or., mg. al., c., b.yg.az.
8 bl. y cer. a r.h., g. bl.
9 az., estr. col., mg. y g.o.
10 y g. rosa, faja negra
11 col., bda. y g. turquesa
12 y g. blanca, estr. mar.
13 col., lun. ng., g. az. el.
14 oro, g. azul, círc. oro
15 bl., her. gran., g. oro
16 y g. m., mg.az.el.,br.cer.

8ª CARRERA — PREMIO CERTIFICADA — A las 18.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

A. Tedeschi	1 Arthur	59	no correrá	3	Brochazo	Legión
A. Rodríguez	2 V. Roto	57	I. Gauna	3	Pincelazo	Ilíada
A. S. Alvariza	3 Breno	55	no correrá	3	Claro	Boni
A. F. Aráuz	4 Sanfoin	55	I. Leguisamo	3	Rolando	Leyenda
G. A. Cervi	5 P. Marly	52	J. Ferrín	3	Picapleitos	Providence
L. Taborda	6 Efusivo	52	O. Baratucci	3	Full Sail	Especial
M. Lema	7 Lego	52	J. Villegas	3	Ch. Larose	L. Grace
Oscar Canay	8 Estampido	52	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hats Off
A. Resnik	9 Ch. Vieux	52	no correrá	3	Cosquilloso	Jutlandia
J. I. Lensina	10 Zagal	52	no correrá	3	Snob	Zaira
J. Lofiego	11 Bagualito	52	T. Mucklow	3	Serenísimo	Clarissima
A. Grassi	12 Trapal	52	H. Ciafardini	3	Rolando	Torcaza

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. azul
2 viol y o.ar.ob.,mg.v.,g.o.
3 y g. negra, mg. verdes
4 az., l. v., fr. bl., g. col.
5 vde. nilo, g. colorada
6 ng., mg. a r.v. bl.,g.ac.
7 cer. y az. el.ar.v.,g.ng.
8 negra, gorra colorada
9 azul, herrad. y g. oro
10 naranja, gorra violeta
11 color., hb. y g. blanca
12 ng., bda. oro, g. a casc.

RESULTO EXITOSA LA INSCRIPCION PARA EL GRAN PREMIO MUNICIPAL

Constituyó un éxito la inscripción correspondiente para el Gran Premio Municipal, cuya disputa tendrá efecto el 1º de marzo próximo en el hipódromo de Maroñas.

Después de tres años, desde la época de Penny Post, cuando animó con su intervención el Ramírez de 1950, la afición uruguaya, tan afecta a las manifestaciones turfísticas, no había vuelto a presenciar una carrera de alto rango, de primerísima línea como podrá resultar el Municipal de la actual temporada si llegasen a ratificar muchas de sus calificadas inscripciones.

Los campeones argentinos inscriptos en la competencia rioplatense son trece, contándose entre ellos el crack Yatasto y otros calificados valores como Branding, Bigarreau, Buscapié, Camptos, Contralor, Don Quijote, El Aragonés East Hampton, Genium, Folletín, Inah, Liberty, Negrete, Reembarque, Delfos, Lord Antibes, Panther, Paraná, Platina, Río Negro, Tristán, Cayena, Soliloquio, Dinckie, El Califa, Halcón, Lalmant, Lirio, Pampita y Sacudón.

Comentarios para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados: CHAPETON, 1'3" 4|5; PENITENCIA, 1'47" 2|5; ENCONO, 1'3", POMBAL, 2'10"; GARITERO, 2'10"; CRUZ ROJA, 2'22"; CRAQUEUSE, 1'3" 4|5; ESTUPENDA, 1'1"; IMPERATIVA, 2'12" 4|5; SANFOIN, 1'38"; PORT MARLY, 1'45" 3|5

PRIMERA CARRERA

Premio Venganza — 1.000 metros

PITOGAL, J. Lagomarsino, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Lagomarsino, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

RESERVADO, E. Catalano, 700 de recta H. A. (1.000 a 300), en 41" 2|5. Martes 27.

CHAPETON, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 23. El martes 27, R. Royo, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

HECHICERA II, P. Cufré, a la par de DIK DIK, A. Bartalotta, 1.400 arena S. I. en 1'31" 4|5. Viernes 23. El martes 27, P. Cufré, a la par de SO-CHOON, F. Dupuy, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

POTENCIAL, F. Purita, 600 pista de césped, en 35" 2|5. Martes 27.

DELEQUEVA, B. Cúcaro, 1.000 arena S. I. en 1'6" 4|5. Viernes 23. El martes 27, B. Cúcaro, a la par de SIBORA, R. Guerina, 500 pista de césped en 30" 2|5.

SUPERFLUO, C. Battaglia, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con C. Battaglia, 600 pista de césped en 36".

BONICATE, A. Domínguez, 700 de recta H. A. en 42" 2|5. Martes 27.

DOC QUERIDO, R. Valenzuela, 1.000 H. A. pista auxiliar en 1'5" 3|5. Viernes 23. El martes 27, R. Valenzuela, a la par de BAGUALITO, J. Mernies, 800 de codo H. A. en 48" 3|5.

CRITERIO, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'7". Viernes 23 El martes 27, con O. Nardi, a la par de RAMSES, O. Matteuci, 600 pista de césped, en 36".

SEÑUELA, J. Mernies, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5. Lunes 26.

PORTE VEINE, R. Ciafardini, a la par de TRAPAL, J. Caballero, 700 pista de césped en 41". Martes 27. El viernes 23, F. Purita y ARABESCO, P Costa, 1000 arena pes. S. I. en 1'31".

DONAIRE, A. García, 600 en 37".

RAJPUR, O. de Tezanos y SIZAR, E. Etchegaray, 1000 en 1'1". Mejor SIZAR. Domingo 25.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pethy — 1.600 metros

PENITENCIA, A. A. Domínguez, 1.600 pista auxiliar H. A. en 1'47" 2|5. Viernes 23. El martes 27, A. A. Domínguez, dominó a NILHUE, J. Ortiz, y SANGRE REAL, R. Martín, 800 de codo H. A. en 47" 3|5.

PALITA, A. Lhuillier, 1.600 pista grande, húmeda, E. P. en 1'40" 3|5. Sábado 24. Muy bueno.

MESALINA, R. Pena, a la par de KARLETTE, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'40", cómodas. Viernes 23. El martes 27, con S. Vasta, a la par de TREGUA, O. Mazuera, y KARLETTE, E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 49" 2|5.

VILLAFLOR, J. Labanca, a la par de BRENO, J. Ibarra, 1.400 de floreo arena S. I. cómodo. Viernes 23. El martes 27, con el peón, a la par de BRENO, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

FARIDA, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'39" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con H. Artigas, a la par de ZAMBA, J. Contreras, 800 pista de césped en 47" 4|5.

CORDILLERA (Ver premio Niobe).

TERCERA CARRERA

Premio Paquetona — 1.000 metros

EJECUTADO (termina de correr).

MATE COCIDO, O. Pellegrino, a la par de EPEO, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'33". Viernes 23. El martes 27, con O. Pellegrino, a la par de LAST MEADOW, M. Dacosta, y LEOUFUQUE, J. Caballero, 800 arena S. I. en 50".

MUY UTIL, O. Morales, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 27.

OLIMPIC, M. Dacosta, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 23.

EL PASO, J. Leguizamón, a la par de ZEDARRI, J. Villegas, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 23. El martes 27, con Leguisamo, 600 pista césped de correr en 34".

EAST HAMPTON, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 23. El martes 27, H. Ciafardini, a la par de ANIVERSARIO, A. Castillo, 600 pista de césped en 35" 2|5.

KARMONA, E. Pellegrino, a la par de SILA, H. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 23.

RONDADOR, J. Leguizamón, 1.000 pista de césped de correr en 1'1" 2|5. Martes 27.

ROYAL BLOOM, A. Avero y ENCONTRONA, A. Sadigurski, 1000 césped de correr en 1'2".

FINANCISTA, E. Lema (h.), a la par de TRUE LOVE, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 23. El martes 27, E. Lema (h.), a la par de TRUE LOVE, J. Contreras, 500 pista de césped en 28" 4|5.

PRESTISIMO, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 23. El martes 27, con R. Pena, a la par de SISMICO, O. Mazuera, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

ROLON, H. Ciafardini, 700 pista de

césped, en 42" 1|5. Martes 27.

SULEIMAN, A. Domínguez, a la par de LATIDO LIMPIO, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'5". Sábado 24. El miércoles 28, con Aco. Domínguez 400 en 23" 2|5, pista de arena S. I.

LE MOUJIC, P. P. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'31". Martes 27.

ENCONO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 23.

PERIPUESTO, G. Wagner, 1.400 arena S. I. en 1'32". Martes 27.

WARREN, F. Purita, a la par de CRAQUEUSE, G. Wagner, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 23.

PESTILLO, peón, 1.000 H. A. pista auxiliar en 1'3" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con Ireneo Pissón, 700 de recta H. A. en 44" 2|5.

RAMSES, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'5" 3|5 Viernes 23. El martes 27, con O. Matteuci, a la par de CRITERIO, O. Nardi, 600 pista de césped en 36".

IMUR, J. Villegas, 1.000 arena S. I. en 1'6" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Villegas, a la par de QUINTILLO, peón, 600 pista de césped en 35" y 2|5.

KARU, R. Ciafardini, 1.000 pista de césped en 1'2" 2|5. Martes 27.

PERINETI, R. Amadeo, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 23. El martes 27, R. Amadeo, 700 pista de césped en 41" 2|5.

YORK, E. Azterayn, 1000 recta H. A. en 1'2". Martes 20.

ESBELTO. (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Engreída — 2.000 metros

ABUKIR, J. Vidarte, 1.800 E. P. en 2'2" de floreo.

EARSHOT, J. Caballero, a la par de ZURBAL, M. Dacosta, 2.000 arena S. I. en 2'15". Martes 13.

SURGENTE, A. Fuertes, fácil a la par de ROSEE, R. Orduna, 1.600 E. P. en 1'42" 1|5. Bueno. Viernes 26.

ANDES, R. Guerrina, 2.000 arena S. I. en 2'18". Viernes 23.

POMBAL, J. Leglizamón, a la par de MACANAZO, A. Romero, 2.000 pista de césped de correr en 2'10". Martes 27.

FLETE, P. Cufré, a la par de COYA BRUJA, R. Quinteros, 2.000 arena S. I.

Rondinela con R. B. Quinteros

El trainer Lucio Taborda informó a nuestros reporteros que su pupila Rondinela será dirigida por Rubén B. Quinteros, pero, agregó que si Antúnez decidía actuar, sería éste el piloto de la hija de Strand.

Rolón y Warren

Si R. Ciafardini logra desligarse del compromiso de correr a Warren, se apilará en Rolón, que anda muy bien en privado.

Lance probable

7ª VANITY FAIR

Corrió en el Bosque sin éxito, pero esa performance no debe tenerse en cuenta. Debutando en el césped fué 5ª de Flanerie. Mejorará hasta ganar.

en 2'18" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con P. Cufré, a la par de MULATO, J. Salas, 1.000 arena en 1'3" 2|5.

CAMPICHUELO, H. Ponzi, 2.000 arena S. I. en 2'16" 2|5; últimos 1.000 a la par de LEGISTA, J. Lagomarsino, en 1'7". Viernes 23. El martes 27, H. Ponzi, a la par de FESTIVAL, A. López, 1.200 pista de césped en 1'14" 2|5

DON REISFIELD, A. Gutiérrez, 2.000 H. A. en 2'10" 2|5; últimos 1.600 a la par de FAR WEST, J. Hidalgo, en 1'42" y 4|5. Lunes. 26.

BURLESCO, E. Lema (h.), a la par de ZAMBA, J. Contreras, 2.000 arena S. I. en 2'18" 2|5. Viernes 23. El martes 27, J. Contreras, a la par de BORGIA, E. Lema (h.), 1.000 pista de césped en 1'3".

BAÑANDO, J. Sotoska, a la par de BORRACHITO, P. P. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'57" 1|5. Martes 20. El martes 27 BAÑANDO, J. Sotoska y BORRACHITO, P. Artigas, 2000 pista de tierra en 2'10".

LEGAN, R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'16"; primeros 1.800 a la par de BARANDA, H. Ponzi, en 2'1". Viernes 23. El martes 27, con J. Sotoska, a la par de BARANDA, H. Ponzi, 800 pista de césped en 48" 4|5.

GARITERO, S. Pintado, 2.000 H. A. en 2'10"; últimos 1.400 a la par de KETUPE, O. Matteucci, en 1'30 2|5. Lunes 26.

BARTHOLDI. (Termina de correr).

CASTIGADOR, R. Rodríguez, 800 H. A., pista auxiliar, en 53". Viernes 23. El martes 27, con R. Rodríguez, 2.000 pista de césped de correr en 2'11".

MICHELIN, N. Alvarez, 2.000 H. A. en 2'15". Viernes 16. El martes 27, N. Alvarez, 1.000 H. A. de codo en 1'3" 1|5.

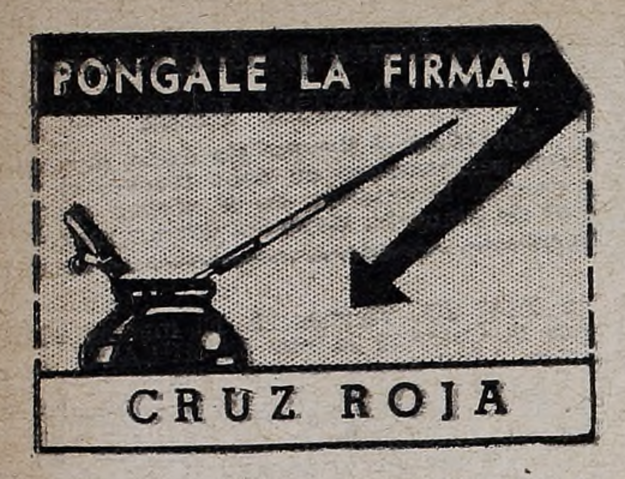
EL ROTO, H. Melo, a la par de UPA NIÑO, C. Aztarayn, 1.000 de codo H. A. pista auxiliar en 1'2" 4|5. Martes 20. El martes 27, con O. Dorado, a la par de un compañero, E. Caballero, 800 de codo H. A. en 50" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Niobe — 2.200 metros

LETONA, J. Villegas, 2.200 arena S.I. de floreo. Viernes 23. El martes 27, T. Albertini, a la par de PELIGRO, H. Fridman, 800 pista de césped en 48" y 2|5.

PENITENCIA, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. pista auxiliar en 1'47" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con A. A. Domínguez, dominó a NILHUE, J. Ortiz, y SANGRE REAL, R. Martín, 800 de codo H. A. en 47" 3|5.



MADRILEÑA, B. Fortín, 2.000 H. A. pista auxiliar en 2'13" 2|5. Martes 20. El martes 27, J. Martínez, a la par de TAURIDA, B. Fortín, 1.000 de codo H. A. en 1'3".

LOCUTORA, J. Ferrín, a la par de SABIB, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 27.

CORDILLERA, H. Fridman, 2.200 arena S. I. en 2'29"; últimos 1.400 a la par de MISS NELLY, A. Bartalotta, en 1'34". Viernes 23. El martes 27, con J. Hidalgo, a la par de MISS NELLY, J. Villegas, 800 arena S. I. en 49".

CRUZ ROJA, J. Leguizamón, 2.200 pista de césped de correr en 2'22". Martes 27. Bueno.

SEXTA CARRERA

Premio Imaginación — 1.000 metros

NOISY, R. Guerrina, a la par de una compañera, B. Cúcaro, 1.000 arena S. I. en 1'6" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con B. Cúcaro, a la par de FLERIDA, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 36" y 1|5.

CRAQUEUSE, G. Wagner, a la par de WARREN, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 23.

ESCADRILLE, M. Dacosta, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 23.

ON TIMES, peón, a la par de PELIGRO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 23, de tarde.

CANSALA, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 23.

DESPIERTA, J. Pereyra a la par de THANKSGIVING, A. Manfredi, 1400 ar. S. I. de floreo muy suave. Martes 20.

VACANTE, M. López, 1000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con M. López 600 arena S. I. en 36" 3|5.

LA LEO, A. Castillo a la par de ELA, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 23. El martes 27 con H. Ciafardini a la par de RETRECHERA, A. Castillo, 500 pista de césped en 29" 4|5.

TRUE LOVE, J. C. Contreras a la par de FINANCISTA, E. Lema (h.), 1000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 23. El martes 27 con J. C. Contreras a la par de FINANCISTA, E. Lema (h.), 500 pista de césped en 28" 4|5.

CAMPECHANA, J. Contreras, 1000 ar. S. I. en 1'3". Lunes 26.

CAMATAGUA, S. Vasta, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 20. El martes 27, S. Vasta, 600 arena S. I. en 37" 1|5.

DENISE, A. Dimatei, 1000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 23. El martes 27, A. Dimatei, 500 pista de césped en 29" 2|5.

TITANITA, A. Romero, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 23. El martes 27 con O. Nardi, 600 pista de césped en 35" 2|5.

SARICA, M. García a la par de BUENAGAUCHA, H. Ciafardini, 800 pista de césped en 49". Martes 27.

YOCASTA, J. Sotoska, 1000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Sábado 24. El miércoles 28, Aco. Domínguez 400 arena S. I. en 23".

PITUCA, T. Albertini, 1400 arena S. I. de floreo muy suave. Lunes 26.

ROYAL SUITE, J. Martínez, 1400 H. A. en 1'30" 1|5. Lunes 26.

NIGHTY, J. Ortiz, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'5" 3|5. Viernes 23. El martes 27, 600 de recta H. A. con J. Ortiz en 36" 3|5.

VIZCACHA, S. Pintado, 1000 H. A. (3000 a 2000, 1'2" 3|5. Lunes 26.

BALIVERNE, H. Tula, 1400 floreo pista auxiliar H. A. en 1'34" 4|5. Viernes 23.

EGINA, R. Rodríguez, 700 recta H. A. en 42" 4|5. Martes 27.

SOUVERAINE, E. Medina, 800 cómoda, en 49". E. P. Viernes 16.

DOÑA PUCCI, J. Ferrín, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 23. El martes 27 con J. Ferrín, 600 pista de césped en 35" 2|5.

SINTARA, H. Melo, 1000 H. A. en forma cómoda.

ESTUPENDA, P. P. Artigas, 1000 pista de césped en 1'1". Martes 27.

MACUCA, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 23.

CHARABONA, R. B. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 23.

ENCONTRONA, A. Sadigursky y ROYAL BLOOM, A. Avero, 1000 césped de correr en 1'2".

SEPTIMA CARRERA

Premio Teladí — 1.800 metros

EUNICE, H. Castro y EJECUTADO, R. Palavecino, 1600 E. P. en 1'42" 2|5. El martes 27, con H. Castro, 800 en 48".

LA TABLADA, E. Pellegrino a la par de ISLA VERDE, R. Royo, 1400 arena

S. I. en 1'32" 4|5. Viernes 23. El martes 27 con O. Pellegrino a la par de ISLA VERDE,, R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

SUMACA, A. López, 1800 arena S. I. en 1'58". Martes 27.

MULBERRY, H. Raia, 800 arena S. I. en 51". Lunes 26. Anterior con H. Raia 1800 de floreo arena S. I. en 2'3". Viernes 23.

BARANDA, H. Ponzi, primeros 1800 en 2'1" de LEGAN, R. Quinteros, que hizo 2000 arena S. I. en 2'16". Viernes 23. El martes 27, H. Ponzi a la par de LEGAN, J. Sotoska, 800 pista de césped en 48" 4|5.

IMPERATIVA, J. Caballero, 2000 arena S. I. en 2'12" 4|5, últimos 800 a la par de PRINZ, Dacosta en 51" 4|5. Martes 27.

CORSARIA, H. Ponzi, 1800 arena S. I. de floreo 2'2". Sábado 24. El martes 27 con H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50".

ESCOLLERA, E. Pellegrino, 1800 arena S. I. en 1'59" 4|5. Lunes 26.

ZAMBA, J. Contreras a la par de BURLESCO E. Lema (h.) 2000 arena S. I. en 2'18" 2|5. Viernes 23. El martes 27, J. Contreras a la par de FARIDA, H. Artigas, 800 pista de césped en 47" 4|5.

BUENAGAUCHA, H. Ciafardini, a la par de SARICA, R. M. García, 800 pista de césped en 49". Martes 27.

ROMAÑOLA. (Termina de correr).

CADENILLA, J. Lagomarsino, 1800 ar S. I. en 2'4". Viernes 23. El martes 27 con J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 50".

VANITY FAIR. (Termina de correr).

ROSEE, R. Orduna y SURGENTE, A. Fuertes (mejor), 1600 E. P. en 1'42" 1|5. Lunes 26.

GUIA. (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Certificada — 1.600 metros

VIDRIO ROTO, R. Silva, 1.000 cómodo, E. P., en 1'2". Lunes 26.

BRENO, J. Ibarra, a la par de VILLAFLOR, J. Labanca, 1.400, arena S. I. de floreo, muy cómodo. Viernes 23. El martes 27, con J. Ibarra, a la par de VILLAFLOR, J. Labanca, 800 arena S. I., en 49" 1|5.

SANFOIN, A. A. Domínguez, a la par de CANINHA, J. Ortiz, 1.500 H. A., pista auxiliar, en 1'38". Viernes 23. El martes 27, I. Leguisamo, a la par de BAKALDUN, R. Martín, 1.000 de codo, H. A. en 1' 3|5.

PORT MARLY, R. Guerrina, 1.600 arena S. I., en en 1'45" 3|5. Primeros 1.500, a la par de CHISPORROTEO, B. Cúcaro, en 1'39". Viernes 23. El martes 27, con J. Ferrin, a la par de CHISPORROTEO, 800, pista de césped, en 49" 1|5.

EFUSIVO, B. Cúcaro, 1.600, pista de césped, de floreo, en 1'47". Martes 27.

LEGO, C. Sáenz, a la par de CARTONICO, J. Labanca, 1.800, arena S. I., en 1'59". Viernes 16. El martes 27, C. Sáenz, a la par de CARTONICO, J. Labanca, 800, arena S. I., en 49" 4|5.

ESTAMPIDO, R. Royo, a la par de BUMERANG, R. B. Quinteros, 1.500, arena S. I., en 1'40" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Quinteros, a la par de SOLTERITA, J. Salas, 1.000, pista de césped de correr, en 59" 4|5.

CHATEAU VIEUX, J. Contreras, 1.600 arena S. I., en 1'48" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con O. Nardi, a la par de CORTITO, F. Dupuy, 1.000, arena S. I., en 1'3".

ZAGAL, A. Romero 800, arena S. I., en 49". Martes 27.

BAGUALITO, J. Mernies, 1.600, H. A., pista auxiliar, en 1'46" 3|5. Viernes 23. El martes 27, J. Mernies, a la par de DOC QUERIDO, R. Valenzuela, 800 de codo, H. A., en 48" 3|5.

TRAPAL, C. Domínguez, 1.600, arena S. I., en 1'46"; últimos 1.400, a la par de IMPERATRICE, V. Lattuca, en 1'32" 1|5. Viernes 23. El martes 27 con J. Caballero, a la par de PORTE VEINE, R. Ciafardini, 700, pista de césped, en 41".

ARTHUR. (Termina de correr.)

Las mejores corridas

1ª SEÑUELA

Empleó 1' 4|5 en la recta de Palermo.

2ª PALITA

En pista húmeda pasó la milla en 1' 40" 3|5.

4ª GARITERO

En tren de floreo empleó 2' 10" en la pista grande de Palermo.

5ª CRUZ ROJA

Floreó 2.200 en el césped de correr en 2' 22". Anda muy bien.

6ª VIZCACHA

Pasó los 1.000 en 1' 2" 3|5 de los 3.000 a los 2000 en Palermo.

7ª IMPERATIVA

En la arena de San Isidro echó 2' 12" 4|5, dejando buena impresión.

8ª SANFOIN

Su ensayo de 1' 38" en la auxiliar de Palermo fué muy bueno.

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Venganza — 1000 metros

1 PITOGAL 56. El 9 ene. 55, venció 1|2 pesc. a Bonicate 56, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 dic. 49, 2º 1|2 cpo. Evening Breeze 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

2 RESERVADO 55½. El 11 ene. 53 1|2 5º 4 3|4 cps. Locutora 50, 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 28 dic. 74, 2º 1 1|2 cpo. de Prinz 71, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

3 (CHAPETON 54½. El 9 ene. 58, 5º 2 1|4 cps. de Pitogal 55, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 16 ag. 57, se impuso por 1 1|2 cpo. a Bósforo 54, 1' 1" 4|5. S. I. (p. a. p.).

4 (HECHICERA II 53½. El 4 ene. 51 1|2, batió por 2 cps. a Golosa 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 dic. 53, se impuso por vent. aprec. a Watergirl 53, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5 POTENCIAL 54. El 11 ene. 51, 3º 2 3|4 cps. Locutora 50, 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 9 ene. 54, 4º a vs. cps. de Pitogal 55, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).

6. DELEQUEVA 53½. Ganador en el hipódromo de San Juan.
—El 12 oct. 52, 60, N. P. de Sonny, en 2'22" 2|5. San Juan.

7 DONAIRE 53½. El 2 ene. 54 1|2, N. P. Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 19 oct. 49, 3º 4 cps. Estacazo 47, 59" 3|5. S. I. (p. p.).

8 SUPERFLUO 53½. El 6 dic. 54 1|2, N. P. de Doble Paso 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 nov. 52 1|2, N. P. de E. Breeze 58, 58" 4|5. S. I. (p. h.).

9 BONICATE 52½. El 9 ene. 56, 2º 1|2 pesc. de Pitogal 55, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 dic. 55, se impuso 1 cpo. a Criterio 55, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

10 DOC QUERIDO 52. El 11 ene. 57, N. P. de Pecheco 51, 1'57". E. P. (p. a. f.).
—Venía de actuar en Rosario.

11 RAJPUR 51½. El 1º ene. 54, derrotó por el pesc. a Borgatti 57, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 7 dic. 57, 4º 2 1|4 cps. de Exon 54, 1'25". E. P. (p. n.).

12 SEÑUELA 51½. El 28 dic. 53 1|2, 5ª v.cps. Anucha 54, 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 20 dic. 53, 3º v|cps. Rondinela 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

13 CRITERIO 50½. El 9 ene. 56, 3º por el pesc. Pitogal 55, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 dic. 55, 2º 1 cpo. Bonicate 55, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

14 PORTE VEINE 50. El 28 dic. 53, N. P. de Anucha 54, 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 dic. 49, 4ª 1 3|4 cpo. Pachamama 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Pethy — 1600 metros

1 PENITENCIA 59. El 9 ene. 54, venció 2 cps. a Locutora 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 ene. 52½, derrotó v|cps. a Nívea 55 1|2, 1'36". P. (p. n.).

2 PALITA 55. El 6 ene. 53, batió 3 cps. a Gay Morning 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 21 dic. 54, 4ª 2 1|2 cps. de Nívea 55, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

3 MESALINA 55. El 21 dic. 55, 5ª y últ. a v|cps. Nívea 55, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 dic. 57, N. P. de Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.).

4 HILARIDAD 52. El 28 dic. 56, N. P. de Guasona 56, 1'32" E. P. (p. n.).
—El 8 dic. 56, derrotó 1|2 cpo. a Humosa 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

5 VILLAFLOR 52. El 28 dic. 54, N. P. Edda 54, 1'10". S. I. (p. n.).
—El 11 oct. 54, N. P. Anucha 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

6 FARIDA 52. El 11 ene. 56, se impuso 2 1|2 cps. a Egle 53, 1'25". S. I. (p. p.).
—El 14 dic. 56, 2ª 2 1|2 cps. Railway 56 1|2, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

7 CORDILLERA 52. El 3 ene. 55, venció v|cps. a Mulberry 53, 2' 7" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 dic. 55, 3ª 3 1|4 cps. Fuyenda 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Paquetona — 1000 metros

1 EJECUTADO 56. El 25 ene. 53, N. P. Malucho 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.). Se mancó de gravedad.
—El 15 ag. 50, 2º 3 cps. Esdeño 56, 1'19". E. P. (p. n.).

2 MATE COCIDO 56. El 9 nov. 56, N. P. de Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.

3 MUY UTIL 56. El 26 oct. 53, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 28 sep. 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

4 OLIMPIC 56. Debuta.

5 EL PASO 56. El 30 ag. 56, 2º 2 cps. Niello 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Se mancó. Debutó.

6 EAST HAMPTON 56. Debuta.

7 KARMONA 56. Debuta.

8 **RONDADOR 56.** Debutó el 11 ene. 54, siendo N. P. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).
9 **FINANCISTA 56.** El 6 sep. 56, N. P. de Río Negro 56½, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
10 **PRESTISIMO 56.** Debuta.
11 **ROLON 56.** El 12 jun. 55, 2º 2 cps. Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 7 jun. 55, 5º v|cps. Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.).
12 **SULEIMAN 56.** El 27 dic. 56, N. P. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 abr. 55, N. P. de Branding 55, 59". P. (p. n.).
13 **LE MOUJIC 56.** El 18 ene. 56, 3º v|cps. Míster 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 6 ene. 56, 5º 4 3|4 cps. de Pinch 53, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
14 **ENCONO 56.** El 11 ene. 56, 2º v|cps. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 2 abr. 55, N. P. de Branding 55, 59". P. (p. n.).
15 **PERIPUESTO 56.** El 14 dic. 56½, N. P. de Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 27 sep. 53, N. P. de Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p. h.).
16 **WARREN 56.** El 14 dic. 55, N. P. de Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
17 **ROYAL BLOOM 56.** Debutó el 3 ene. 56, siendo 4º a v|cps. de Balbicó 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
18 **PESTILLO 56.** El 1º ene. 56, 2º ½ pesc. Tookie 54, 58" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 27 dic. 56, 2º 1 1|2 cpo. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
19 **RAMSES 56.** El 3 ene. 56, 3º v|cps. Balbicó 56, 57" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
20 **IMUR 56.** El 23 nov. 56, N. P. Yberdón 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 15 nov. 56, 3º v|cps. Príncipe 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
21 **KARU 56.** El 6 jul. 56, N. P. de Constant 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 25 may. 55, N. P. de Alsol 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. h.).
22 **PERINETI 56.** El 28 dic. 56, 5º v|cps. Pica Pico 51, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 23 nov. 56, N. P. Electric 56, 1' 4". P. (p. n.).
23 **YORK 56.** Debuta.
24 **PAGLIACCIO 56.** El 21 jun. 52, N. P. Mellador 54, 1'28" 2|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.
25 **ESBELTO 56.** El 25 ene. 56, 2º v|cps. Malucho 53, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 18 ene. 56, 2º 1 1|2 cpo. Constable 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Engreída — 2000 metros

1 **ABUKIR 56.** El 11 ene. 56, N. P. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 19 mar. 55, N. P. de At Home 55½, 1'3". E. P. (p. a. p.).
2 **EARSHOT 56.** Debuta.
3 **SURGENTE 56.** El 3 ene. 56, 4º v|cps. Caraibo 53, 2'39" 3|5. P. (p. n.).

Redoblona factible

1ª CHAPETON
6ª CRAQUEUSE

—El 21 dic. 56, N. P. Majón 56, 2' 38". P. (p. n.).
4 **ANDES 56.** El 9 ene. 56, 2º al pesc. de Pretendido 53, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 nov. 56, 3º 2 1|2 cps. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).
5 **POMBAL 56.** El 22 jun. 55, N. P. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
6 **FLETE 56.** El 12 oct. 54, N. P. de Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 sep. 52, N. P. Río Negro 56½, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
7 **CAMPICHUELO 56.** El 12 oct. 56, N. P. Nizardo 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
8 **BURLESCO 56.** Debuta.
9 **BAÑANDO 56.** Debuta.
10. **DON RIESFELD 56.** Debuta.
11 **LEGAN 56.** El 26 oct. 56, N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 31 ag. 52, 4º v|cps. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.).
12 **BARTHOLDI 56.** El 24 ene. 56, 4º v|cps. Rubio 56, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).
—Venía de actuar en Rosario.
13 **GARITERO 56.** El 4 ene. 56, 2º vent. aprec. Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 dic. 56, N. P. Chat. Vieux 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
14 **CASTIGADOR 56.** Debutó el 1º ene. 56, siendo N. P. de Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
15 **MICHELIN 56.** El 6 sep. 56, N. P. de Río Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
16 **EL ROTO 56.** El 11 ene. 56, 3º v|cps. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 4 ene. 56, 4º a 1 1|4 cps. de Ambush 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Niobe — 2200 metros

1 **LOCUTORA 58.** El 11 ene. 50, venció 2 1|2 cps. a Balmoral 52, 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 9 ene. 53, 2ª 2 cps. Penitencia 54, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2 **PENITENCIA 57.** El 9 ene. 54, derrotó 2 cps. a Locutora 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 ene. 52 1|2, batió por v|cps. a Nívea 55 1|2, 1'36". P. (p. n.).
3 **MADRILEÑA 54.** El 11 ene. 56, 4ª v|cps. Polonia 49 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 20 dic. 55 1|2, 2ª 3 cps. Rondinela 54, 1'36" 2|5 S. I. (p. a. n.).

4 **LETONA 51.** El 27 dic. 58, 4ª v|cps. Cruz Roja 56, 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 nov. 57, N. P. Tortolita 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. h.).

5 **CRUZ ROJA 51.** El 27 dic. 56, derrotó por 3|4 cpo. a Polonia 54, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 ag. 54 1|2, 2ª 3 cps. At Five 58 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).

6 **CORDILLERA 47.** El 3 ene. 55, venció v|cps. Mulberry 53, 2'7" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 dic. 55, 3ª 3 1|4 cps. Fuyenda 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Imaginación — 1000 metros

1 **NOISY 56.** El 2 nov. 56, N. P. de Tabarina 56, en 1' 1'5. S. I. (p. h.).
—El 13 de sep. 56 1|2, N. P. de Dormida 56, en 58". S. I. (p. a. n.).

2 **CRAQUEUSE 56.** El 14 de dic. 55, 2ª 3 cps. de Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 2 nov. 54, 2ª 1|2 cpo. de Tabarina 56, en 1' 1|5. S. I. (p. h.).

3 **ESCUADRILLA 56.** Debuta.

4 **ON TIME 56.** El 17 ene. 56, 4ª 4 cps. N. Fresca 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 dic. 56, N. P. Railway 56½, en 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

5 **CANSALA 56.** El 14 dic. 56, 3ª v|cps. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 dic. 56, 3ª v|cps. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

6 **DESPIERTA 56.** Debuta.

Las mejores partidas

1ª CHAPETON
Empleó 35" 2|5 en los 600 metros.

2ª PENITENCIA
Con gran acción echó 47" 3|5 en Palermo.

3ª EL PASO
Fué excelente su partida de 34", césped de correr.

6ª TRUE LOVE
Pasó los 500 en 28" 4|5 a la par de Financista.

7ª ZAMBA
Su ensayo de 47" 4|5 en el césped fué bueno para esta categoría.

8ª ESTAMPIDO
Se cotejó con Solterita en 59" 4|5 para los 1.000 metros.

7 **VACANTE 56.** El 27 dic. 56, 3ª 3 1|4 cps. Jaen 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 dic. 53, N. P. Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

8 **LA LEO 56.** Debuta.

9 **TRUE LOVE 56.** Debutó el 19 oct. 56, siendo N. P. de Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).

10 **CAMPECHANA 56.** El 9 nov. 56, 2ª 1 cpo. Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 19 oct. 56, 2ª 2 cps. Rouge 53, 1'24" 3'5. S. I .(p. p.).

11 **CAMATAGUA 56.** El 7 dic. 53, 5ª v|cps. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 ag. 53 1|2, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

12 **DENISE 56.** El 4 ene. 52, N. P. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 dic. 56, N. P. Railway 56 1|2, 1'11" 3'5. S. I. (p. n.).

13 **TITANITA 56.** El 27 dic. 55, 3ª v|cps. Vitalicia 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 dic. 56, N. P. de Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

14 **SARICA 56.** El 16 nov. 56, N. P. de Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 oct. 56, N. P. de Aguja 54, 1'4" 3'5. P. (p. n.).

15 **YOCASTA 56.** El 4 ene. 56, N. P. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 31 ag. 56, N. P. Discutida 56, 1'6" 3'5. P. (p. p.).

16 **PITUCA 56.** El 28 sep. 56, N. P. La Bonita 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

17 **ENCONTRONA 56.** El 27 dic. 56, N. P. de Jaen 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

18 **ROYAL SUITE 56.** El 3 ene. 56, 5ª v|cps. Nueva 53, 56" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 dic. 52, 4ª v|cps. Vitalicia 56, 1'5" 1'5. P. (p. n.).

19 **NIGHTY 56.** El 4 ene. 53, N. P. Suerte 53, 59" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 dic. 53, N. P. Jaen 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

20 **VIZCACHA 56.** El 3 ene. 56, N. P. Nueva 53, 56" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 sep. 54, 3ª 3 1|2 cps. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.).

21 **BALIVERNE 56.** El 20 dic. 56, N. P. Pintoresca 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 ag. 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3'5. S. I. (p. h.).

22 **EGINA 56.** El 11 ene. 56, N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).
—El 4 ene. 56, 2ª 3 cps. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.).

23 **SOUVERAINE 56.** El 4 ene. 56, 5ª v|cps. Chacarita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 nov. 56 1|2, 5ª 3 cps. Zombie 55, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

24 **DOÑA PUCI 56.** El 4 ene. 56, 3ª 3 1|2 cps. Suerte 53, 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 4 oct. 56, 4ª v|cps. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

25 ESTUPENDA 56. Debuta.

26 SINTARA 56. El 14 dic. 52, N. P. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 7 dic. 56, N. P. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

27 (MACUCA 56. El 7 dic. 56, N. P. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 sep. 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).

28 (CHARABONA 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Teladí — 1800 metros

1 EUNICE 56. El 8 dic. 51 1|2, N. P. Pantagruel 56, 1'52". E. P. (p. n.).

—El 4 oct. 54, N. P. de Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.).

2 LA TABLADA 56. El 11 ene. 56, 5ª v|cps. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).

—El 9 nov. 56, N. P. Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.).

3 SUMACA 56. Debutó el 7 sep. 56, siendo N. P. de Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

4 BARANDA 56. El 11 ene. 56, N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).

—El 21 dic. 56, N. P. La Inglesa 55, 2'5". P. (p. n.).

5 IMPERATIVA 56. El 30 nov. 56, N. P. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

6 CORSARIA 56. El 26 oct. 56, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 ag. 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

7 MULBERRY 56. El 9 ene. 53, 3ª 1 1|2 cpo. Flanerie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).

—El 3 de enero 2ª v| cps. Cordillera 55, 2'7" 4|5. P. (p. n.).

8 FARANDULA 56. El 11 ene. 54, N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).

—El 26 ag. 56, N. P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.).

9 ESCOLLERA 56. El 30 ag. 52 1|2, N. P. de Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

10 ZAMBA 56. El 20 dic. 56, 2ª 1 cab. de Pintoresca 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 30 nov. 56, 2ª 2 cps. Witty Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).

11 BUENAGAUCHA 56. El 9 ene. 56, 2ª 1 cpo. Flanerie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).

—El 6 dic. 52, N. P. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

12 CADENILLA 56. Debuta.

13 ROMAÑOLA 56. El 24 ene. 56, 2ª v|cps. Thibetiana 54, 1'30" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 3 ene. 56, 4ª v|cps. Cordillera 55, 2'7" 4|5. P. (p. n.).

14 VANITY FAIR 56. El 25 ene. 51, N. P. de Cagnotte 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 9 ene. 53, 5ª 2 3|4 cps. de Flanerie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).

15 ROSEE 56. El 2 nov. 56, N. P. Guasona 56, 1' 30" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 19 oct. 56, 4ª v|cps. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).

16 GUIA 56. El 24 ene. 53, 5ª v|cps. Thibetiana 54, 1'30" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 25 dic. 53, N. P. Fuyenda 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Certificada — 1600 metros

1 ARTHUR 59. El 25 ene. 50, venció 1 1|2 cpo. Cigarrillo 57, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 28 dic., 48 1|2, 5º y últ. a varios cuerpos Cascanuez 58, 2'27" 3|5. S. I. (p. n|).

2 VIDRIO ROTO 57. El 17 ene. 56, venció 4 cps. a Alerce 56, 1'35". E. P. (p. a. f.).

—El 25 dic. 56, 5ª últ. v|cps. Motinero 56, 1'37". E. P. (p. n.).

3 BRENO 55. El 9 ene. 54, 2º y últ. v|cps. Farewell 55, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 28 dic. 56 1|2, 3º v|cps. Farewell 56 1|2, 1'8" 4|5. S. I. (p. n.).

4 SANFOIN 55. El 1º ene. 53, batió 1|2 cpo. a Rupee 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 21 dic. 52, 3º 3 1|4 cps. Ochoa 52, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

5 PORT MARLY 52. El 11 ene. 56, se impuso v|cps. Encono 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 14 dic. 56, 2º 1 1|2 cpo. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

6 EFUSIVO 52. El 7 dic. 54, 2º 3|4 cpo. Grief 57, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 19 nov. 52, N. P. de El Aragonés 53, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).

7 LEGO 52. El 15 nov. 51, 5º últ. v|cps. El Aragonés 57, 2'11". E. P. (p. h.).

—El 26 oct. 56, 4º 2 1|2 cps. Alberto 56, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.).

8 ESTAMPIDO 52. Debutó el 14 dic. con 56, venciendo por 1 1|2 cpo. a Port Marly 56, en 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

9 CHATEAU VIEUX 52. El 6 ene. 54, 3º 3 1|2 cps. de Don Fabi 53, 1'52". E. P. (p. p.).

—El 13 dic. 56, derrotó 2 cps. a Repechador 56, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

10 ZAGAL 52. El 11 ene. 51, 3º 1 cpo. de Añante 60, en 2' 1|5. S. I. (p. p.).

—El 14 dic. 53, 5º v|cps. de Sideral 60, en 2'13" 2|5. S. I. (p. n.).

11 BAGUALITO 52. El 6 ene. 52, 2º 1 1|2 cpo. Don Fabi 53, 1'52". E. P. (p. p.).

—El 6 nov. 56, venció por 3|4 cpo. a Chateau Vieux 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

12 TRAPAL 52. El 11 ene. 51, 4º 4 cps. de Añante 60, 2' 1|5. S. I. (p. p.).

—El 20 dic. 56, se impuso 2 cps. a Detonante 53, 1'37". S. I. (p. a. n.).

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 6 **DOMINGO 1º DE FEBRERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO REDOMADO — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de ocho carreras desde el 1 de enero de 1952)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Bornheim	1 Peligro	57	no correrá	4	Corso	Pavadita
N. A. Degaetano	2 Campante	57	R. Degaetano	4	Guatán	Manola
E. L. Génova	3 Secretario	57	C. Herzog	4	Filón	Sunny Ann
Carlos Sola	4 Rigoletto	57	R. Pena	4	H. Table	Granita
G. G. Casares	5 Porto Pi	57	J. Luján	4	S. Holmes	Areca
A. de los Santos	6 Sísmico	57	O. Mazzuera	4	Serenísimo	Canchada
A. Larrandart	7 Sentenciador	57	R. Martín	4	Saint Patrick	Persever'cia
Julio Bentancur	8 Etamin	57	R. Fernández	4	Serenísimo	Exhalación
A. Blanco	9 Mc Cormick	57	E. Catalano	4	Gay Boy	Mildred
A. J. Villalba	10 Colado	57	no correrá	4	Supremo	Agua Pura
C. Martínez	11 Osito	57	O. Matteuci	4	Tropezón	Scylla
Enrique Correa	12 Envidio	57	R. Royo	4	Envión	M. Antonieta
P. I. Bidondo	13 Solerte	57	A. Manzoni	4	Hardi	Sordina
Luis Spera	14 (Alfiler	57	B. Cúcaro	4	Tropezón	Trilí
ídem	15 (Agami	55	no correrá	5	Corso	Machonita
Luis Saini	16 Incisivo	55	B. Marcos	5	Romney	Iroquesa
Benito Dios	17 Soromendi	55	no correrá	5	Baluarte	School Bell
M. Semillán	18 Adelita	54	J. Lavia	4	Adalid	Berta
Osv. A. T. Vigo	19 Pelada	54	V. Vieytes	4	Peluquero	Samalia

CHAQUETILLA

1 o.y ng.ar.h.,mg.bl.,g.ng.
2 viol., hb. y g. mandar.
3 vd.n. y az.el.,mg.yg.v.n.
4 mar., bd. nar., g. az. el.
5 rosa, mg. turq. g. negra
6 ng., dos bd. col., g. bl.
7 negra, mg. y g. oro
8 mar., bd. vde., g. col.
9 az. mar., fj. oro, g. a c.
10 v., mg. bl., g. a cascos
11 or. y n. ar.h.,mg.yg.ng.
12 col., hb. turq., g. oro
13 esc. col., mg. y g. cer.
14 ros., mg. l., br.gr.,g.lila
15 ídem ídem
16 o. v. y gr.ar.v.,g.or.vjo.
17 y g. color., bda. blanca
18 gran., hb. nar., g. turq.
19 marrn, mg. y g. azul

Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 14 y 15 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO FESTEJANTE — A las 14.5

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 52 kilos; 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Raca	58	I. Leguisamo	4	Saturno	Carlota
R. D. Poggio	2 Rosalita	58	H. Pantanali	4	Ramito	Rosalba
A. de los Santos	3 Martona	58	R. B. Quinteros	4	Chulmleigh	Moldava
Carlos Berro	4 Mojadura	55	H. Ponzi	4	Sauternes	Muslina
Juan Lofiego	5 Mondaine	55	T. Mucklow	4	A Volonté	Montiña

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. y g. marrón
2 az. el., g. a c.az.el.ycol.
3 vio., mg. col.g.ng.,al.yb.o.
4 lila, estr. oro, mg.l.,g.col.
5 colorada, hb y g. blanca

3ª CARRERA — PREMIO LIGAROTI — A las 14.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kg. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 85.—

(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª 3ª y 4ª categoría)

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1 Turnpike	58	E. Caballero	5	Ptolemy	Statira
A. S. Grassi	2 Soslayito	56	E. Gutiérrez	5	Soslayo	Misouko
A. Larrandart	3 Triunfando	56	G. Wágner	5	Milón	Maritza
R. J. Marinetti	4 Ordago	56	H. Pantanalli	5	P. l'Eveque	Delta
Manuel Ojeda	5 Sahib	56	J. Ferrín	5	Pundit	Lucky Bird
Raúl V. Reta	6 Impeccable	54	R. Ciafardini	6	Médicis	Florera
A. B. Cardinali	7 Inventor	53	E. Pellegrino	5	Piquet	Bizantina
Justo Insúa	8 Cigarrito	53	H. Melo	5	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 col., hb. y g. blanca
2 vde., braz. y g. violeta
3 az. mg. col. a list., g. bl.
4 viol., bl. y v. hor., g. bl.
5 y g. negra, est. turquesa
6 vde. nilo, mg. az., g. bl.
7 y g. lila, braz. verdes
8 gris, br. col., g. neg.

4ª CARRERA — PREMIO SERENISIMO — A las 15.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

S. L. Ledwith	1 Tarca	56	A. Avero	3	Ptolemy	Hita
H. Fernández	2 La Tablada	56	O. Pellegrino	3	Ramazón	Paisana
C. Fenucci	3 Embotellada	56	A. S. López	3	Half Moon	Uva
M. Alvarez (h)	4 Alejandría	56	J. Hidalgo	3	S. Hassan	Antumilla
G. J. Frazer	5 Perplexe	56	no correrá	3	M. Vere	Peony
Angel A. Penna	6 Diadema	56	no correrá	3	Chulmleigh	Divinura
Raúl V. Reta	7 Sucinda	56	R. Ciafardini	3	Full Sail	Susita
Juan Lapistoy	8 Zamba	56	no correrá	3	R. Pasha.	Zazá
B. J. Callejas	9 Egle	56	S. Vasta	3	My Lord	Elegida
Luis Aguirre	10 Cueva	56	J. Ferrín	3	Tónico	Gruta
J. R. Kennedy	11 Buena Loma	56	no correrá	3	Bhopal	Benita
Luis Saccone	12 Sarica	56	H. Ciafardini	3	Satrap	Senigalia
V. Fernández	13 M. de Médicis	56	H. Artigas	3	Médicis	Mildred
O. Ruiz	14 Pituca	56	no correrá	3	Snob	Porfía
J. E. Chavarri	15 Royal Suite	56	J. M. Martínez	3	Royal Tip	La Petenera
Raúl Moreno	16 Vanity Fair	56	no correrá	3	Rolando	Valentina
A. L. Salvati	17 Baliverne	56	O. Matteuci	3	Cameronian	Sourire
Juan P. Brun	18 Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura

CHAQUETILLA

1 o. y az.el.ar.v.,mg.yg.ng.
2 bl. y r. a cd., g. color.
3 gran., bd. or., g. az. el.
4 y g. vde., cost. blancas
5 col. y az.m.ar.v.,g.az.m.
6 granate, g. ng., b. oro
7 cereza, hb. y g. vd. nilo
8 y gorra ros.a faja negra
9 y g. marrón, cost. oro
10 neg., fj. bl., g. naranja
11 y gorra azul, bda. verde
12 col., mg. nar.,br.bl.,g.az.
13 bl., ng. ybl.h.,g.col.,b.er.
14 col., lun. ng., g. az. el.
15 y g. v. nilo, mg.esc.col.
16 oro, g. azul, circ. oro
17 y g. mand., cost. v. nilo
18 bl., her. gran., g. oro

5ª CARRERA — PREMIO PURRAN (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000

Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 300.—

Raúl V. Reta	1 Karraitu	59	no correrá	3	Hacheme	Golfina
Oscar Canay	2 Bumerang	57	R. B. Quinteros	3	Baman	Platería
E. Blanco	3 Tamboril	56	H. Ciafardini	3	Fox Cub	Tingui
S. Fuentes	4 Penitencia	55	A. A. Do'guez	3	S. Hassan	Pandora

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. bl.
2 pl., dos bd. col., g. ng.
3 gris, mg. bl., g. color.
4 rosa, fj., mg. y g. azul

6ª CARRERA — PREMIO EMBATE — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 105.—

Oscar Canay	1 Bumerang	57	no correrá	3	Baman	Platería
E. Blanco	2 Tamboril	56	no correrá	5	Fox Cub	Tingui
Lucio Taborda	3 Balmoral	55	T. Mucklow	4	Churrinche	Boadicea
S. Sosa	4 Esquife	54	O. Pellegrino	4	Guatán	Espinaca II
J. I. Lensina	5 Zagal	51	J. P. Artigas	3	Snob	Zaira
O. Ruiz	6 Viamonte	51	no correrá	4	Sind	Chacota

CHAQUETILLA

1 pl., dos bd. col., g. negra
2 gris, mg. bl., g. color.
3 bl., cost. color., g. v. nilo
4 ng., hb. vd. nilo, g. col.
5 naranja, gorra violeta
6 col., lun. ng., g. az. el.

7ª CARRERA — PREMIO CHICOTAZO — A las 17.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Bonetto	1 (Pagliaccio	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Máscara
ídem	2 (Gashim	56	M. Montero	3	P. l'Eveque	Helenuchy
G. A. Cervi	3 Chisporroteo	56	O. Pellegrino	3	Churrinche	Cora
S. Sosa	4 Mate Cocido	56	no correrá	3	Epiteto	Gasolina
Juan Saini	5 Víctor Hugo	56	M. López	3	Ramazón	Silver Wing
P. Costa (h.)	6 Arabesco	56	R. Ciafardini	3	R. Pasha	Arabia
H. Peralta	7 Cachipó	56	J. Ferrín	3	Marongáy	Mehoria
H. L. Euraschi	8 Señuelo	56	no correrá	3	Snob	Shirley
Juan P. Brun	9 Surgente	56	no correrá	3	Gusty	Surabaya
Angel A. Penna	10 Rondador	56	no correrá	3	S. Hassan	Roulette
Carlos Sola	11 Peck	56	R. Pena	3	Sábalo	Parlalinda
Pedro S. Frías	12 Tarumba	56	R. Royo	3	El Negus	Marmota
N. Ojeda	13 Edison	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
Sergio Lema	14 Okey	56	no correrá	3	Orsino	Mulga
O. A. T. Vigo	15 Herodiano	56	V. Vieytes	3	Bhopal	Heroína
I. L. Garcés	16 Planeta	56	G. Wágner	3	Lampión	Nice
O. Domínguez	17 Le Moujic	56	P. P. Artigas	3	Le Ksar	Balasha
H. V. Martucci	18 Bernadotte	56	J. C. Contreras	3	Cuerdley	Bien Belle
José Gallas	19 Ketupé	56	O. Matteucci	3	Killarney	Carañuela
Ramón Fredes	20 Kikimoto	56	H. Artigas	3	Petrarca	Kikimota
A. E. Lhuillier	21 Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
A. M. Liceri	22 Kalaon	56	T. Mucklow	3	Killarney	H. Lady
A. J. M. Villalba	23 Desprecio	56	L. de Palma	3	Master Vere	Desnuda
Luis Aguirre	24 (Saxofón	50	X. X.	3	Biguá	Sagesse
ídem	25 (Isidorito	50	A. Demattei	3	Isidorus	Lapeti

CHAQUETILLA

1 az., her. bl., g. a casc.
2 ídem ídem
3 az. mar., mg. y g. o. v.
4 vd., mg. bl. a l.yg.nja.
5 az. m., fj. oro, g. color.
6 nja., hb. y g. verde
7 azul, mg. y g. marrón
8 mar., mg. y gorra rosa
9 bl., her. gran., g. oro
10 mand., hb. y g. lila
11 az. el.,est.ymg.nj.,g.a.el.
12 nj., az. y nj. h.g.az.el.
13 or., mg. a r.v. col.,g.az.
14 bl., c., p., b. y g. viol.
15 mar., mg. y gorra azul
16 vio.,lun. y g.tur.,mg.vio.
17 viol., hb. y g. rosa
18 y g. azul, hb. co or.
19 cer., braz. bl., g. verde
20 oro vjo., braz. y g. cer.
21 oro vjo., mg. rosa,g.az.
22 blanca, g. esc. colorado
23 gran., cost. bl., g. verde
24 nj. y vd.ar.h.,mg.yg.nj.
25 ídem ídem

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y placé a los caballos 1 y 2 y 24 y 25 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se apostó.

8ª CARRERA — PREMIO TALAHUASI II — A las 18.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Penitencia	58	no correrá	3	S. Hassan	Pandora
L. Taborda	2 Rondinela	57	R. B. Oteros	3	Strand	Red Rose
Oscar Canay	3 Hec'cera II	55	T. Mucklow	4	Hereje	Gallera
Pedro Costa	4 P. Veine	53	R. Ciafardini	5	S. Hassan	Pura Clase
O. J. Garrido	5 Bamba	52	no correrá	3	Badruddin	Panni
A. Tedeschi	6 Fair Royal	52	no correrá	4	Royal Tip	Fair Breck
Juan Lofiego	7 Doclina	51½	R. Valenzuela	3	Sp. Doc	Bambalina
A. de los Santos	8 Karlette	51	H. Ciafardini	4	Killarney	Tasmania
Lilio B. Sosa	9 Réplica *	54	J. Estévez	4	Guatán	Rotunda
J. Bordalonga	10 Clotilde	50	no correrá	5	Ramazón	Crudeza
J. Giménez	11 Sellada	49	J. Villegas	3	Guatán	Sister Girl
A. S. Alvariza	12 Villaflor	48	no correrá	3	G. Stream	Wine Cellar

* incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 rosa, fj., mg. y g. azul
2 m. y nj., mg. m.,g.az.el.
3 bl. y tq. a r.v.,g. negra
4 gr. y o.v., mg.gr.,g.o.vj.
5 mar., lun. y g. az. mar.
6 vde nilo, bda. y g. azul
7 col., hb. y g. blanca
8 ng., cost. y mg. or.,g.ac.
9 mar., hb. yg. esc. color.
10 y g. turq., bda. azul
11 y g. blanca, cost. verdes
12 y g. negra, mg. verdes



MECHA BAZAN

(Intérprete del cancionero popular)

PEBETAS DE PBT

ROSE MARIE OTTS

CONNIE McDONALD

PEBETAS DE PBT

ROSE MARIE OTTS

CONSTANCE SMITH

CONNIE McDONALD


CONSTANCE SMITH

EL CRACK



BOTAFOGO

Por Old Man y Korea. Jockey: Jesús Bastías. En el año 1917 se adjudicó los clásicos Guillermo Kemmis, Salvador J. Boucau, Eliseo Ramírez, José B. Zubiaurre, Polla de Potrillos, Jockey Club, Gran Premio Nacional, Carlos Pellegrini, Comparación y Capital. En la temporada del año 1918 ganó los premios América, Vicente L. Casares, Chacabuco, General Pueyrredón, Belgrano, Gran Premio de Honor y derrotó en carrera particular a Grey Fox.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Discreto programa en el césped

DISCRETO programa se desarrollará el domingo en el césped. Cuenta el mismo con ocho encuentros, siendo el premio Purrán el de más categoría. Se medirán sobre la milla Bumerang, que reaparece muy bien estrenado, Penitencia si triunfa el sábado, Tamboril, que está en declinación, y Karraitu, crack cordobés invicto al cabo de siete presentaciones clásicas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: OSITO, que perdió frente a Zucord más por mala suerte que por aptitudes.

Enemigos: CAMPANTE caballo de velocidades estimables, pero con el que se maniobra mucho; ETAMIN, por su 3º de Bonicate y Solerte; SISMICO, que mejoró de estado, y SOLERTE, que debe responder a su carrera en pos de Bonicate.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARTONA, que está en su categoría. Cuenta con buenos trabajos. Es candidata a imponerse.

Enemigas: ROSALITA, por su actuación en pos de Karlette, y porque fué reservada para esta prueba, y MOJADURA, que luce buen estado.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: INVENTOR, que al actuar en el Bosque se vió superado por Last Meadow, luego de una suelta desfavorable.

Enemigos: TRIUNFANDO, que ha demostrado aptitudes para esa categoría, y SAHIB, que anda discretamente y se desempeña bien en el césped.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: EGLE, por su buen debut frente a Farida, a la que escoltó en 1'25", césped pesado.

Enemigas: BALIVERNE, que reaparece bien preparada, lista por lo tanto para repetir su actuación en pos de Petronila; SUCINDA, que progresó; MARIA DE MEDICIS que floreó bien; LA TABLADA que acaba de tener buen desempeño, y TARCA, que progresó.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BUMERANG, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Pronósticos de PBT

1ª OSITO — Campante
2ª MARTONA — Rosalita
3ª INVENTOR — Triunfando
4ª EGLE — Baliverne
5ª BUMERANG — Penitencia
6ª ZAGAL — Balmoral
7ª SICOMORO — Chisporroteo
8ª SELLADA — Rondinela

Se le juzga en condiciones de reeditar una de sus mejores performances.

Enemigos: PENITENCIA que volverá a ser de la partida en el caso que triunfara bien el sábado, cosa harto probable, y TAMBORIL, que puede mejorar la carrera de su rentrée.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ZAGAL, que corrido con mucha precipitación se clasificó 3º de Añante y El Faro, en muy buen tiempo.

Enemigos: BALMORAL, que perdió frente a Locutora una carrera imposible, y ESQUIFE, caballo de buena campaña, que reaparece bien entrenado.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SICOMORO, cuyas últimas carreras son falsas. Debe juzgársele por lo que hizo al llegar 3º de Estampido y Port Marly.

Enemigos: CHISPORROTEO, que se conduce muy bien en privado; LE MOUJIC, que mejora día a día; KALAON, que corre mucho; ARABESCO, que es potrillo de regular para arriba; VICTOR HUGO que fué placé, y PECK, lance bravo por lo mucho que anda en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SELLADA, que no actúa desde que escoltó a Edda en 1'10" para los 1 200 metros.

Enemigas: RONDINELA, que hace la rentrée con buenos ensayos; REPLICA, por sus recientes triunfos en el Bosque, logrados en buen estilo y tiempo, y HECHICERA II, que luce esmerada preparación.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: SISMICO, 1'4" 1|5; COLADO, 1'3" 3|5; MARTONA, 1'38" 3|5; ORDAGO, 1'58"; DIADEMA, 1'28"; MARIA DE MEDICIS, 1'30" 4|5; KARRAITU, 1'39" y 1', en el césped; TAMBORIL, 2'12"; SICOMORO, 1'26" 3|5; HECHICERA II 1'31" 4|5 y SELLADA, 1'31".

PRIMERA CARRERA
Premio Redomado — 1.000 metros

ALFILER, O. Morales, a la par de AGAMI, J. Ferrín, 1.000 arena S.I. en 1'4". Martes 27.

PELIGRO, peón, a la par de ON TIMES, peón, 1.000 arena S.I. en 1'4" y 1|5. Viernes 23, de tarde. El martes 27, con H. Fridman, a la par de LETONA, T. Albertini, 800 pista de césped en 48"1|5.

SECRETARIO, C. Herzog, 1.000 arena S.I. en 1'4". Lunes 26.

RIGOLETTO, E. Lema (h.), 1.000 arena S.I. en 1'5"3|5. Viernes 23. El martes 27, con E. Lema (h.), 700 pista de césped en 41"3|5.

PORTO PI, J. Luján, 1.000 arena S.I. en 1'6". Viernes 23. El martes 27, con J. Luján, 1.000 pista de césped en 1'2".

SISMICO, R. Pena, 1.000 arena S.I. en 1'4"1|5. Viernes 23. El martes 27, O. Mazzuera, a la par de PRESTISIMO, R. Pena, y ON TIMES, H. Fridman, 600 arena S.I. en 35"3|5.

SENTENCIADOR, R. Pena, 1.000 arena S.I. en 1'4". Viernes 23.

ETAMIN, E. Pellegrino, 1.400 H.A. pista auxiliar en 1'33"2|5. Lunes 19. El martes 27, con R. Fernández, a la par de COLORINCHE, A. S. López, primeros 700 H.A. de recta en 41"3|5, de ZUCORD, G. Pérez, que completó 1.000 en 1'3|5.

MC. CORMICK, E. Catalano (con filete), 1.000 recta H.A. en 1'2"4|5. Viernes 16. El martes 27, E. Catalano, a la par de CAMOTAL, J. Salice, y PUCHITO, A. Avero, 600 recta H.A. (700 a 100) en 36".

COLADO, L. Carreño, 1.000 H.A. pista auxiliar en 1'3"3|5. Viernes 23.

OSITO, B. Castro, 1.000 arena S.I. en 1'7"2|5. Viernes 23. El martes 27, O. Matteucci, 600 pista de césped en 36".

ENVIDO, B. Fortín, 1.000 H. A. (2.000 a 1.000) en 1'1"4|5. Viernes 16.

SOLERTE, N. Alvarez, 1.000 recta H.A. en 1'3"1|5. Viernes 16.

AGAMI, J. Ferrín, a la par de ALFILER, O. Morales, 1.000 arena S.I. en 1'4". Martes 27.

SOROMENDI, C. Herzog, 1.000 arena S.I. en 1'6"4|5. Viernes 23. El martes 27, C. Herzog, 600 arena S.I. en 36"2|5.

Redoblona factible

2ª MARTONA
4ª EGLE

PELADA, C. Herzog, 1.000 arena S.I. en 1'5"4|5. Viernes 23.

ADELITA, G. Wagner, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 20.

SEGUNDA CARRERA
Premio Festejante — 1.600 metros

ROSALITA, H. Pantanali, 1.000 E.P. en 1'1"2|5. Lunes 26.

MARTONA, R. Pena, a la par de LAURISIMO, S. Vasta, 1.500 arena S.I. en 1'38"3|5. Viernes 23. El martes 27, R. Quinteros, a la par de LAURISIMO, R. Pena, 800 arena S.I. en 48"3|5.

MOJADURA, H. Ponzi, 1.600 arena S.I. en 1'46". Viernes 23. El martes 27, con H. Ponzi, 800 arena S.I. en 49"2|5.

MONDAINE, J. Mernies, 1.600 H.A. pista auxiliar en 1'49"1|5, de floreo. Viernes 23. El martes 27, con J. Mernies, 800 de codo H.A. en 49"2|5.

RACA (termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Ligaroti — 1.800 metros

TURPINKE, M. Gil, 1.800 H. E. Perón en 1'56"3|5. Lunes 26.

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.800 arena S.I. en 1'59"4|5. Viernes 23. El martes 27, con el peón, a la par de RUBOR, peón, 800 arena S.I. en 49"2|5.

TRIUNFANDO, A. López, 1.800 arena S.I., de floreo, en 2'. Viernes 23.

ORDAGO, J. Ortiz, 1.800 H.A. pista auxiliar en 1'57"4|5. El martes 27, con R. Rodríguez, 1.800 H.A. en 1'58".

SAHIB, H. Ponzi, a la par de LOCUTORA, J. Ferrín, 1.000 arena S.I. en 1'2"1|5. Martes 27.

IMPECABLE, L. Canú, 1.800 arena S.I. en 2'2". Viernes 23. El martes 27, con H. Ciafardini, a la par de SUCINDA, R. Ciafardini, 800 pista de césped en 48"2|5.

INVENTOR, E. Pellegrino, 1.000 de codo H.A. en 1'2"2|5. Martes 27.

CIGARRITO, H. Melo, 1.800 arena S.I. en 1'57"2|5. Lunes 26.

CUARTA CARRERA
Premio Serenísimo — 1.400 metros

TARCA, A. Avero, 1.400 pista de césped S.I. en 1'29"3|5. Martes 27.

LA TABLADA, O. Pellegrino, a la par de ISLA VERDE, R. Royo, 1.400 arena S.I. en 1'32"4|5. Viernes 23. El martes 27, con O. Pellegrino, a la par de ISLA VERDE, R. Royo, 800 pista de césped en 49"2|5.

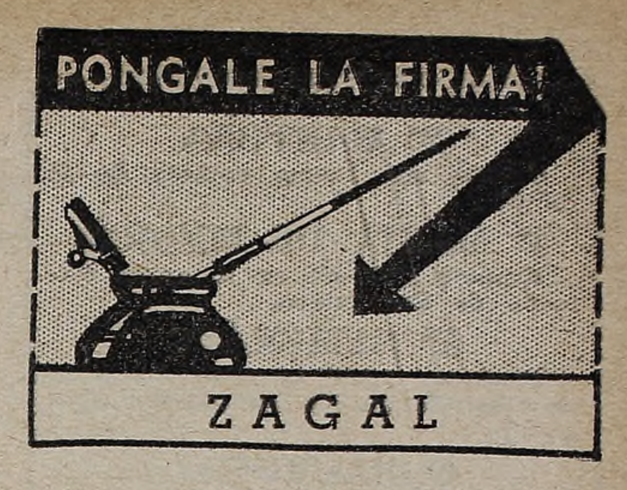
EMBOTELLADA, A. S. López, a la par de ESPORAZO, J. Diez, 1.400 H. A. pista auxiliar en 1'34"2|5. Viernes 23. El martes 27, con A. S. López, a la par de ESPORAZO, J. Diez, 1.000 H.A. de codo en 1'3"4|5.

ALEJANDRIA, J. Ortiz, 1.400 H. A. (1.600 a 200) en 1'29"3|5. Lunes 26.
PERPLEXE, T. Albertini, 1.400 arena S. I. en 1'33"2|5. Viernes 23. El martes 27, T. Albertini, 700 pista de césped en 42"2|5.
DIADEMA, J. Leguizamón, a la par de FANATICA, A. Romero, 1.400 pista de césped de correr en 1'28". Martes 27.
SUCINDA, H. Gómez, primeros 1.400 arena S.I. en 1'32"; de KARRAITU, L. Canú, que hizo 1.500 en 1'39". Viernes 23. El martes 27, con R. Ciafardini, a la par de IMPECABLE, H. Ciafardini, 800 pista de césped en 48"2|5.
ZAMBA, J. Contreras, a la par de BURLESCO, E. Lema, 2.000 arena S.I. en 2'18"2|5. Viernes 23. El martes 27, J. Contreras, a la par de FARIDA, H. Artigas, 800 pista de césped en 47"4|5.
EGLE, S. Vasta, 800 pista de césped en 49"2|5. Viernes 23.
CUEVA, Dematei, a la par de REDENCION, H. Fridman, 1.400 arena S.I. en 1'33"4|5. Viernes 23. El martes 27, J. Ferrín, a la par de REDENCION, H. Fridman, 800 pista de césped en 48"2|5.
BUENA LOMA, R. Quinteros, 1.400 arena S.I. en 1'31"3|5. Lunes 26.
SARICA, J. González, a la par de BUENAGAUCHA, H. Ciafardini, 800 pista de césped en 49"2|5. Martes 27.
MARIA DE MEDICIS, H. Artigas, 1.400 arena S.I. en 1'30"4|5. Sábado 24. El martes 27, con H. Artigas, 700 pista de césped en 41"4|5.
PITUCA, T. Albertini, 1.400 arena S. I., de floreo, muy suave. Lunes 26.
ROYAL SUITE, J. Martínez, 1.400 H.A. en 1'30"1|5. Lunes 26.
BALIVERNE, H. Tula, 1.400 H.A. pista auxiliar en 1'34"3|5. Viernes 23. El martes 27, con O. Matteucci, 800 H.A. de codo en 50"4|5.
ROSEE, R. Orduna, y SURGENTE, A. Fuertes (mejor), 1.600 E.P. en 1'42" y 1|5. Lunes 26.
VANITY FAIR (termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Purrán — 1.600 metros

TAMBORIL, E. Gutiérrez, 2.000 arena S.I. en 2'12"4|5; últimos 1.000 a la par de TAMBOR MAYOR, con C. Herzog, en 1'5"4|5. Viernes 23. El martes 27, H. Ciafardini, a la par de TAMBOR MAYOR, E. Gutiérrez, 1.000 pista de césped en 59"4|5.
BUMERANG, R. Quinteros, a la par de ESTAMPIDO, P. Cufré, 1.500 arena S.I. en 1'40"3|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Quinteros, a la par de COYA BRUJA, J. Salas, 800 arena S.I. en 49".
PENITENCIA, A. A. Domínguez, 1.600 H.A. pista auxiliar en 1'47"2|5. Viernes 23. El martes 27, con A. A. Domínguez, dominó a NILHUE, J. Ortiz, y SANGRE REAL, R. Martín, 800 de codo H.A. en 47"3|5.
KARRAITU, L. P. F. Canú, 1.500 arena S.I. en 1'39"; primeros 1.400 a la par de SUCINDA, H. Gómez, en 1'32". Viernes 23. El martes 27, I. Leguisamo, dominó a un compañero, J. Salas, 1.000 pista de césped de correr en 1'.



SEXTA CARRERA

Premio Embate — 2.000 metros

ESQUIFE, O. Pellegrino, 2.000 arena S.I. de floreo, muy suave. Viernes 23. El martes 27, con O. Pellegrino, 1.200 arena S.I. en 1'16"2|5.
TAMBORIL, E. Gutiérrez, 2.000 arena S.I. en 2'12"4|5; últimos 1.000 a la par de TAMBOR MAYOR, C. Herzog, en 1'5"4|5. Viernes 23. El martes 27, con H. Ciafardini, a la par de TAMBOR MAYOR, E. Gutiérrez, 1.000 pista de césped en 59"4|5.
BUMERANG, R. Quinteros, a la par de ESTAMPIDO, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Quinteros, a la par de COYA BRUJA, J. Salas, 800 arena S. I. en 49".
BALMORAL, R. Orduna, 1.400 en 1'27"3|5. Domingo 25. ¡Muy buena corrida!
ZAGAL, A. Romero, 800 arena S.I. en 49". Martes 27.
VIAMONTE, R. Royo, 1.700 arena S.I. en 1'50"; primeros 1.500 a la par de ROMAÑOLA, J. Salas, en 1'36". Viernes 16.

SEPTIMA CARRERA

Premio Chicotazo — 1.400 metros

CHISPORROTEO, B. Cúcaro, primeros 1.500 en 1'39", arena S.I., de PORT MARLY, R. Guerrina, que hizo 1.600 en 1'45"3|5. Viernes 23. El martes 27, O. Pellegrino, a la par de PORT MARLY, B. Cúcaro, 800 pista de césped en 49"2|5.
MATE COCIDO, O. Pellegrino, a la par de EPEO, R. Royo, 1.400 arena S.I. en 1'33". Viernes 23. El martes 27, con O. Pellegrino, a la par de LAST MEADOW, M. Dacosta, y LEOUFOQUE, J. Caballero, 800 arena S.I. en 50"4|5.
ARABESCO, P. Costa y PORTE VEINE, F. Purita, 1400 arena pes. S. I. en 1'31". Viernes 23.
VICTOR HUGO, M. López, 1.400 arena S.I. en 1'35"4|5. Viernes 23. El martes 27, A. Bartalotta, 800 arena S.I. en 50".
CACHIPO, J. Ferrín, 1.400 arena S.I. en 1'34". Lunes 26.
SEÑUELO, T. Valdés, 1.400 H. E. Perón (1.600 a 200) en 1'27"3|5. Lunes 26.
SURGENTE, A. Fuertes, fácil, con ROSEE, R. Orduna, 1.600 H. E. Perón, en 1'42"1|5. Lunes 26.

Las mejores corridas

2ª MARTONA
Cuenta con buena corrida de 1' 38" 3|5.

4ª MARIA DE MEDICIS
Empleó 1'30" 4|5 en la arena húmeda de San Isidro.

5ª BUMERANG
Pasó los 1.500 en 1'40" 3|5 a la par de Estampido en cancha muy pesada.

6ª BALMORAL
Con buen final echó 1' 27" 3|5 en el Bosque.

7ª SICOMORO
Con alto peso y buen final descontó 1.400 metros en 1' 26" 3|5 en el circo del sur.

RONDADOR, J. Leguizamón, 1.000 pista de césped de correr en 1'1"2|5. Martes 27.
PECK, R. Pena, a la par de CIGARRILLO, R. Rodríguez, 1.600 arena S.I. en 1'43"4|5. Viernes 16.
TARUMBA, R. Royo, 800 arena S.I. en 50"2|5. Martes 27.
EDISON, H. Ponzi, 1.400 arena S.I. en 1'31". Lunes 26.
OKEY, E. Lema, 1.400 arena S.I. en 1'33". Viernes 23.
HERODIANO, peón, 1.400 arena S.I. en 1'34". Viernes 23. El martes 27, con H. Artigas, 700 pista de césped en 42"2|5.
PLANETA, J. Ibarra, 1.400 arena S.I. en 1'34". Viernes 23. El martes 27, con J. Ibarra, a la par de SUKI, J. López, 1.000 pista de césped en 1'1"4|5.
LE MOUJIC, P. P. Artigas, 1.400 arena S.I. en 1'31". Martes 27.
BERNADOTTE, el martes 27, con L. Canú, a la par de WELLBORN, J. Villegas, 1.400 arena S.I. en 1'30"2|5.
KETUPE, O. Matteucci, últimos 1.400 H.A. en 1'30"2|5, de GARITERO, S. Pintado, que hizo 2.000 en 2'10". Lunes 26.
KIKIMOTO, P. P. Artigas, 1.400 arena S.I. en 1'34". Lunes 26.
SICOMORO, A. Lhuillier, 1.400 H.E. Perón, en 1'26"3|5. Lunes 26. Muy bueno.
KALAON, S. Pintado, 1.400 H.A. (2.800 a 1.400) en 1'29"4|5. Lunes 26.
DESPRECIO, L. Carreño, a la par de BANCARIO, J. Salice, 1.400 H.A. pista auxiliar en 1'34". Viernes 23. El martes 27, con L. de Palma, a la par de BANCARIO, L. Carreño, 800 de codo H.A. en 49"1|5.
SAXOFON, H. Fridman, a la par de ISIDORITO, A. Dematei, 1.400 arena S.I. en 1'32"2|5. Viernes 23. El martes 27, J. Ferrín, a la par de ISIDORITO, A. Dematei, 800 pista de césped en 48"3|5.
ISIDORITO (ver Saxofón).

PAGLIACCIO, N. Alvarez, a la par de GASHIM, M. Montero, 1.000 de codo H. A. pista auxiliar en 1'2" 3|5. Martes 20. El martes 27, con M. Montero, a la par de GASHIM, N. Alvarez, 700 de recta H. A. en 42" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Talahuasi II — 1.400 metros

PORTE VEINE, R. Ciafardini, 700 pista de césped en 41", a la par de TRAPAL, J. Caballero. Martes 27. El viernes 23, F. Purita y ARABESCO, P. Costa 1400 arena pes. S. I. en 1'31".
SELLADA, T. Albertini, 1.400 arena S.I. en 1'31". Viernes 23. El martes 27, con J. Villegas, 800 pista de césped en 48" 3|5. Anterior 1.000 en 1', césped.
RONDINELA, R. Orduna, 1.400 E.P. en 1'28", fácil. Domingo 25.
BAMBA, A. Lhuillier, 1.500 E.P. en 1'32"1|5. Muy bueno! Martes 27.
VILLAFLOR, J. Labanca, a la par de BRENO, J. Ibarra, 1.400 arena S.I. de floreo, muy suave. Viernes 23. El martes 27, con el peón, a la par de BRENO, J. Ibarra, 800 arena S.I. en 49"1|5.
HECHICERA II, P. Cufré, a la par de DIK DIK, A. Bartalotta, 1.400 arena S.I. en 1'31"4|5. Viernes 23. El martes 27, con P. Cufré, a la par de SOCHON, H. Gómez, y DIK DIK, A. Bartalotta, 700 arena S.I. en 42"3|5.
KARLETTE, S. Vasta, a la par de MESALINA, R. Pena, 1.500 arena S.I. en 1'40". Viernes 23. El martes 27, con E. Lema (h.), a la par de TREGUA, O. Mazzuera, y MESALINA, S. Vasta, 800 arena S.I. en 49"3|5.
FAIR ROYAL (termina de correr).
PENITENCIA, A. A. Domínguez, 1.600 H.A. pista auxiliar en 1'47"2|5. Viernes 23. El martes 27, A. A. Domínguez, dominó a NILHUE, J. Ortiz, y SANGRE REAL, R. Martín, 800 de codo H.A. en 47"3|5.
DOCLINA, peón, 1.400 H.A. pista auxiliar de floreo en 1'37". Viernes 23. El martes 27, con R. Valenzuela, a la par de TOXINAL, H. Pantanali, 800 de codo H.A. en 48"3|5.
(CLOTILDE y REPLICA terminan de correr).

Las mejores partidas

1ª SISMICO
En la arena señaló 35" 3|5.

2ª MARTONA
Se cotejó con Laurísimo en 48" 3|5.

4ª SUCINDA
Empleó 48" 2|5 en el césped. Anda bien.

7ª CHISPORROTEO
Su cotejo de 49" 2|5 con Port Marly fué más que discreto.

8ª PORTE VEINE
A la par de Trapal empleó 41" en el césped.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Redomado — 1.000 metros

1. PELIGRO 57. El 1 ene. 57, 5º v|cps. Samovar 57, en 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 14 dic. 57, N. P. de Blériot 55, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
2. CAMPANTE 57. El 8 dic. 57, 5º 4 cps. de Chapeau 57, en 1'39" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 1 nov. 57, N. P. de Filosor 57, en 1'6" 1|5. P. (p. p.).
3. SECRETARIO 57. El 7 sep. 55, N. P. de Zedarri 57, en 1'51". P. (p. n.).
—El 15 ag. 54, N. P. de Renomme 57, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).
4. RIGOLETTO 57. El 6 dic. 57, N. P. de Bonicate 57, 1'5" 6|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. 1951 56, N. P. de Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
5. PORTO PI 57. El 28 dic. 54, N. P. de Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 15 nov. 56, N. P. de Hijotítere 57, en 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. SISMICO 57. El 28 sep. 56, N. P. de Marmolero 50½, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 sep. 50, N. P. de Pitogal 52, en 58". S. I. (p. a. n.).
7. SENTENCIADOR 57. El 9 ene. 56, 4º 2 1|4 cps. de Pencobel 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep. 57, N. P. Bothwell 57, en 2'30". S. I. (p. p.).
8. ETAMIN 57. El 6 dic. 57, 3º v|cps. Bonicate 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 oct. 55, N. P. de Elfin 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
9. MC CORMICK 57. El 14 dic. 57, N. P. de Bleriot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 nov. 57, N. P. de Once Días 57, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
10. COLADO 57. El 1 dic. 55, 4º v|cps. Zucord 54, 57"½. P. (p. n.).
—El 16 nov. 57, N. P. de Once Días 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
11. OSITO 57. El 4 ene. 55, 2º ½ pesc. Zucord 54, 57"½. P. (p. n.).
—El 14 dic. 57, 5º v|cps. de Miomio 57, en 1'19". E. P. (p. n.).
12. ENVIDIO 57. El 25 dic. 1951, 52, N. P. de Castelar 52½, 1'13". E. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en el hipódromo de Mendoza.
13. SOLERTE 57. El 4 ene. 55, 3º 2 1|4 cps de Zucord 54, en 57"½. P. (p. n.).
—El 6 dic. 54, 2º ½ cpo. de Bonicate 57, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
14. ALFILER 57. El 6 ene. 55, N. P. de Fuseli 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 dic. 57, N. P. de Bleriot 55, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
15. AGAMI 55. El 11 ene. 57, N. P. de Paganini 57, en 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 22 jun. 57, N. P. de Great Hunt 57, en 1'27" 2|5. E. P. (p. h.).
16. INCISIVO 55. El 6 ene. 55, 2º 2 cps. de Fuseli 54, 1'19" .3|5. E. P. (p. normal).
—El 6 dic. 55, N. P. de Bonicate 57, en 1'5" 6|5. P. (p. n.).
17. SOROMENDI 55. Debuta.
18. ADELITA 54. El 17 nov. 1951 56, N. P. de Bramble 56, en 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 3 nov. 56, 3ª 3 3|4 cps. de Agresora 56, en 1'5" 3|5. P. (p. p.).
19. PELADA 54. El 9 nov. 54, N. P. de Caravaca 51, en 58" 2|5. S. I. (p. normal).
—El 17 ag. 54, 5ª v|cps. de Proeza 55, en 1'4" 4|5. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Festejante — 1.600 metros

1. RACA 58. El 25 ene. 57, 3ª 2 3|4 cps. La Lira 57, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 28 dic. 57, 2ª 1 1|4 cpo. Lagarterana 57, en 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
2. ROSALITA 58. El 28 dic. 57, 2ª 3|4 cpo. Karlette 57, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 57, 4ª v|cps. Perlera 57, 1'18". E. P. (p. n.).
3. MARTONA 58. El 27 dic. 56, 3ª v|cps. Cruz Roja 56, en 2'4" 3|5. P. (pista normal).
—El 7 dic. 48, N. P. de Pachamama 55, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
4. MOJADURA 55. El 4 ene. 47, N. P. de Harapo 58, en 2'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 dic. 57, venció ½ cpo. a Chilena 57, en 2'8" 2|5. P. (p. n.).
5. MONDAINE 55. El 6 dic. 56, 2ª v|cps. Polonia 57, en 1'51".1|5. P. (p. n.).
—El 28 nov. 54, derrotó por 3 cps. a Eskumutur 57, en 1'68" 1|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Ligaroti — 1.800 metros

1. TURNPIKE 58. El 13 jul. 57, N. P. de Aguacate 48, en 1'19" 2|5. E. P. (pista normal).
—El 29 jun. 50½, 4º v|cps. de Cascanuez 52, en 1'49". S. I. (p. h.).
2. SOSLAYITO 56. El 11 ene. 52, N. P. de Bleriot 55, en 1'49". S. I. (p. p.).
—El 3 ene. 50½, N. P. de Mentís 51, en 1'37" 1|5. P. (p. h.).
3. TRIUNFANDO 56. El 7 dic. 56, 5º 2½ cps. de Encumbrado 58, en 1'25". E. P. (p. n.).
—El 23 nov. 52, 2º 1½ cpo. de Mi Bataraz 52, en 1'36". E. P. (p. n.).
4. ORDAGO 56. El 11 ene. 55, N. P. de Bleriot 55, en 1'49". S. I. (p. p.).
—El 26 oct. 54, N. P. de Campitos 53, en 2'2". S. I. (p. n.).
5. SAHIB 56. El 17 ene. 55, N. P. de Espolín 56, en 1'55" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 25 dic. 52½, 3º 2 cps. de Simbad 57, en 1'34". E. P. (p. n.).

6. **IMPECABLE 54**. El 29 sep. 1951 57, N. P. de Double Chance 57, 1'19". E. P. (p. h.).

—El 16 sep. 57, N. P. de Lebrel 52½, en 2'5" 1|5. E. P. (p. n.).

7. **INVENTOR 53**. El 17 ene. 57, 2º 3 cps. de Last Meadow 57, en 1'30" 1|5. E. P. (p. a. f.).

—El 6 ene. 54, 5º v|cps. de Royal Prince 55, en 1'26". E. P. (p. n.).

8. **CIGARRITO 53**. El 23 dic. 1950, 52, N. P. de Rey de Francia 56, en 2' 17" 3|5. P. (p. n.).

—Posteriormente ganó en Córdoba. El 17 ag. 52, N. P. de Pocafé 56, 1'13" 1|2.

CUARTA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.400 metros

1. **TARCA 56**. El 13 jul. 56, N. P. de Nítrica 56, en 1'5". P. (p. n.). Debutó.

2. **LA TABLADA 56**. El 11 ene. 56, 5ª v|cpos. Farida 56, en 1'25". S. I. (pista pesada).

—El 9 nov. 56, N. P. de Mi Ilusión 56, en 1'25". S. I. (p. n.).

3. **EMBOTELLADA 56**. Debutó el 28 de jun. 55, siendo N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

4. **ALEJANDRIA 56**. Debuta.

5. **PERPLEXE 56**. El 14 dic. 56, N. P. de Railway 56½, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

6. **DIADEMA 56**. Debuta.

7. **SUCINDA 56**. El 4 ene. 56, N. P. de Chacarita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 sep. 56, 3ª v|cps. de Caña Dulce 56, en 1'49" 4|5. S. I. (p. p.).

8. **ZAMBA 56**. El 20 dic. 56, 2ª la cab. de Pintoresca 56, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 30 nov. 56, 2ª 2 cps. de Witty Lady 56, en 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).

9. **EGLE 56**. Debutó el 11 ene. 53, siendo 2ª a 2½ cps. de Farida 56, en 1'25". S. I. (p. p.).

10. **CUEVA 56**. Debuta.

11. **BUENA LOMA 56**. El 21 dic. 56, N. P. de Humosa 56, 1'40". E. P. (p. n.).

—El 13 dic. 56, N. P. de Penitencia 56, en 1'37" 3|5 P. (p. n.).

12 **SARICA 56**. El 16 nov. 56, N. P. de Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (pista normal).

—El 12 oct. 56, N. P. de Aguja 54, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

13 **MARIA DE MEDICIS 56**. El 7 dic. 56, N. P. de Tarragona 53, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 9 nov. 56½, N. P. de Mi Ilusión 56, en 1'25". S. I. (p. n.).

14 **PITUCA 56**. El 28 sep. 56, N. P. de La Bonita 56, en 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

15 **ROYAL SUITE 56**. El 3 ene. 56, 5ª v|cps. Nueva 53, 56" 1|5. P. (p. n.).

—El 27 dic. 52, 4ª v|cps. Vitalicia 56, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).

16. **VANITY FAIR 56**. El 25 ene. 51, N. P. de Cagnotte 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 9 ene. 53. 5ª 2 3|4 cps. de Flanerie 56, en 1'51". S. I. (p. a. n.).

17. **BALIVERNE 56**. El 20 dic. 56, N. P. de Pintoresca 56, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 30 ag. 56, N. P. de Villaflor 52, en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

18. **ROSEE 56**. El 2 nov. 56, N. P. de Guasona 56, en 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 19 oct. 56, 4ª v|cps. de Rouge 53, en 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Purran — 1.600 metros

1. **KARRAITU 59**. Ganador en el hipódromo de Córdoba.

2. **BUMERANG 57**. El 14 dic 57, 4º a 2 3|4 cps. de Añante 57, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 dic. 57, 3º 4½ cps. de Míster Black 54, en 1'36" 1|5. P. (p. n.).

3. **TAMBORIL 56**. El 11 ene. 53, 4º 3 1|4 cps. de Locutora 50, en 1'36" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 19 jul. 56, N. P. de Huelgaman 54, en 2'2" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. **PENITENCIA 55**. El 9 ene. 54, se impuso por 2 cps. a Locutora 53, en 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 4 ene. 52½, batió por v|cps. a Nívea 55½, en 1'36". P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Embate — 2.000 metros

1. **BUMERANG 57**. El 14 dic. 57, 4º a 2 3|4 cps. de Añante 57, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 dic. 57, 3º 4½ cps. de Míster Black 54, en 1'36" 1|5. P. (p. n.).

2. **TAMBORIL 56**. El 11 ene. 53, 4º 3 1|4 cps. de Locutora 50, en 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 19 jul. 56, N. P. Huelgamán 54, en 2'2" 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. **BALMORAL 55**. El 11 ene. 52, 2º de Locutora 50, en 1'30" 4|5. S. I. (pista pesada).

—El 3 ene. 49, se impuso por 2 cps. a Laurísimo 54½, en 1'36" 1|5. P. (p. húmeda).

4. **ESQUIFE 54**. El 12 jul. 57½, batió por vent. apreciable a Arbois 54 1|2, en 2'30". S. I. (p. n.).

—El 14 jun. 56, 4º 3 cps. de Brumario 50, en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. **ZAGAL 51**. El 11 ene. 51, 3º 1 cpo. de Añante 60, en 2' 1|5. S. I. (p. p.).

—El 14 dic. 53, 5º v|cps. de Sideral 60, en 2'13" 2|5. S. I. (p. n.).

6. **VIAMONTE 51**. El 21 dic. 48, 3º v|cps. Cascanuez 58, en 3'7" 4|5. P. (p. normal).

—El 29 nov. 48, 3º v|cps. de Míster Black 51, en 1'35" 2|5. P. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Chicotazo — 1.400 metros

1.(**PAGLIACCIO 56**. Debutó el 21 jun. 52, siendo N. P. de Mellador 54, en 1' 28" 2|5. E. P. (p. a. p.).

2.(**GASHIN 56**. Debuta.

3. **CHISPORROTEO 56**. Debuta.

4. **MATE COCIDO 56**. El 9 nov. 56, N. P. Egalari 56, en 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.

5. **VICTOR HUGO 56**. El 8 dic. 56, 2º 1 3|4 cpo. de Pantagruel 56, en 1'52". E. P. (p. n.).

—El 16 nov. 56, 2º vent. aprec. de Arbitrario 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

6. **ARABESCO 56**. Debuta.

7. CACHIPO 56. El 11 ene. 56, 8º v|cps. Tookie 54, en 58" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 7 dic. 53, 3º 4 cps. de Tudor King 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
8. SEÑUELO 56. El 14 dic. 56, 4º 4 cps. de Estampido 56, en 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 nov. 56, 5º v|cps. de Yberdon 56, en 1'19". E. P. (p. n.).
9. SURGENTE 56. El 3 ene. 56, 4º v|cps. Caraibo 53, en 2'39" 3|5. P. (p. húmeda).
—El 21 dic. 56, N. P. de Majón 56, en 2'38". P. (p. n.).
10. RONDADOR 56. El 11 ene. 54, N. P. de Port Marly 56, en 1'30" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
11. PECK 56. El 30 ag. 57, N. P. de Niello 56, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 mar. 56, N. P. de Balkanes 56½, en 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
12. TARUMBA 56. El 18 ene. 56, N. P. de Mister 56, en 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.
13. EDISON 56. El 20 dic. 56. N. P. de Cabecilla 56, en 1'37". S. I. (p. a. normal).
—El 9 nov 56, 5º v|cps. Grief 56, en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
14 OKEY 56. El 11 ene. 56, N. P. de Port Marly 56, en 1'30" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
15. HERODIANO 56. El 7 dic. 56, 5º v|cps. de Ochoa 56, en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov. 53, N. P. de Embeleso 56, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
16. PLANETA 56. El 28 dic. 56, N. P. de Pica Poco 51, en 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 14 dic. 56, N. P. de Estampido 56, en 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
17 LE MOUJIC 56. El 18 ene. 56, 4º v|cps. Mister 56, en 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 6 ene. 56, 5º 4 3|4 cps. de Pinch 53, en 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
18 BERNADOTTE 56. El 30 nov. 56, 5º v|cps. de Wagtail 56, en 2'3" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 26 oct. 56, N. P. de Prince Noir 56, en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
19. KETUPE 56. El 8 nov. 56, N. P. de Contralor 56, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 jul. 54, N. P. de Balkanes 56½, en 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
20. KIKIMOTO 56. El 20 dic 56, 4º v|cps. de Cabecilla 56, en 1'27". S. I. (p. a. n.).
—El 6 dic. 56, N. P. de Bagualito 56, en 1'30" 4|5. (p. n.).
21. SICOMORO 56. El 18 ene. 56, 5º v|cps. de Mister 56, en 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 3 de ene. 56, 5º v|cps. de Balbicó 56, en 57" 1|5. P. (p. n.).
22. KALAON 56. El 20 dic. 56, 2º a v|cps. de Cabecilla 56, en 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.
23 DESPRECIO 56. El 6 dic. 56, N. P. Bagualito 56, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 nov. 56, N. P. de Embeleso 56, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
24. (SAXOFON 56. El 26 oct. 56, N. P. de Prince Noir 56, en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

Lance probable

7ª PECK

Es un hijo de Sábalo por Congreve, que en privado se conduce lindo. Es un gran sport.

—El 14 sep. 56, N. P. de Picoteado 50, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
25. (ISIDORITO 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Talahuasi II — 1.400 metros

1. PENITENCIA 58. El 9 ene. 54, venció por 2 cps. a Locutora 53, en 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 ene. 52½, batió por v|cps. a Nívea 55 1|2, en 1'36". P. (p. n.).
2. RONDINELA 57. El 27 dic. 58, N. P. de Zombie 48, en 2'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 dic. 54, derrotó por 3 cps. a Madrileña 55½, en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. HECHICERA II 55. El 4 ene. 51½, se impuso por 2 cps. a Golosa 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 dic. 53, venció vent. aprec. a Watergirl 53, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. PORTE VEINE 53. El 28 dic. 53, N. P. de Anucha 54, en 1'21" 2|5. S. I. (pista normal).
—El 7 dic. 49, 4ª 1 3|4 cps. de Pachamama 55, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
5. BAMBA 52. El 17 ene. 50, 2ª 2 1|4 cps. de Titana 55, en 1'22" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 28 dic. 52, 3ª v|cps. de Anucha 54, en 1'21" 2|5. S. I. (p. n.).
6. FAIR ROYAL 52. El 25 ene. 52, N. P. de Réplica 51, en 1'24" 2|5. E. P. (pista normal).
—El 24 ag. 57, 2ª ½ cpo. de Ena 57, en 1'27" 2|5. S. I. (p. p.).
7. DOCLINA 51½. El 9 ene. 49 1|2, 4ª y últ. a v|cps. de Penitencia 54, 1' 36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 dic. 52, N. P. de Locutora 54, en 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
8.KARLETTE 51. El 11 ene. 51, 5ª v|cps. de Polonia 49½, en 1'35" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 28 dic. 57, batió por 3|4 cpo. a Rosalita 57, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
9. REPLICA 51. El 25 ene. 51, batió por 1 1|4 cpo. a Sorpresa 50, en 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 28 dic. 47½, se impuso por el pesc. a Tortolita 49 1|2, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
10. CLOTILDE 50. El 25 ene. 49, N. P. de Réplica 51, en 1'24" 2|5. E. P. (pista normal).
—El 14 ene. 53, derrotó 1|2 pesc. a Cazona 50, en 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.).
11. SELLADA 49. El 28 dic. 54½, 2ª 2 1|2 cps. de Edda 54, en 1'10". S. I. (pista normal).
—El 13 dic. 57, 3ª 3 1|4 cps. de Nitrica 54, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
12. VILLAFLOR 48. El 28 dic. 54, N. P. de Edda 54, en 1'10". S. I. (p. n.).
—El 11 oct. 54, N. P. de Anucha 57, en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Herodoto en la carrera principal

CON un excelente programa compuesto por ocho interesantes cotejos se llevará a cabo la reunión del domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

En el handicap Pillastre se destacan Herodoto por su reciente triunfo frente a Englander y Trocadero.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CLAIRFONTAINE, por su mayor calidad, con respecto al lote de rivales.

Enemigas: THIBETIANA, que ganó por gran margen y recibe ventajas en el peso que pueden resultar decisivas; LA DISTANCIA y MUESCA, por su reciente actuación, donde fueron 3ª y 4ª respectivamente de Cagnotte sin hallar paso al final.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: EASY READING, que termina de producir una gran demostración al imponerse por casi treinta metros. Es yegua de clase que en este medio puede realizar buena campaña.

Enemigas: BLACK TIMES, que reaparece con grandes ejercicios luego de su último fracaso. Es veloz y en esta distancia puede rehabilitarse. JALAPA, por su buena corrida; CONVIDADA, que siguió luego de superar a Pluma Roja y VALDIVIA como lance.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ESPOLIN, que superó a Vladimir y varios rivales más en un canter dejando gran impresión. Tiene buena corrida y puede repetir.

Enemigos: SIMBAD, por su triunfo sobre Mi Bataráz. Es caballo de clase que conoce la distancia y hará gran carrera. TEMPERADO, por su actuación en pos de Palihué; SE IMPONE, que reaparece en forma; ZURBAL, que puede rehabilitarse y PAMPEANITO, que viene actuando discretamente.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FUSELI, que es un elemento de buenas aptitudes como lo demostró en sus últimas actuaciones. Termina de lograr dos éxitos consecutivos y siguió como para hacer serie.

Enemigos: SAMOVAR, por sus recientes 2º de Fuselí y Cachimbo, donde actuó en la vanguardia con vivos parciales; JAQUE AL REY, por su buena corrida; MELEK, cuyo 5º de Palihué no debe tenerse en cuenta y BORGATTI, que no actúa desde que escoltó a Rajpur, y trabajó en forma.

Pronósticos de PBT

1ª CLAIRFONTAINE	Thibet'na
2ª EASY READING	B. Times
3ª ESPOLIN	Simbad
4ª FUSELI	Samovar
5ª HERODOTO	Double Chance
6ª AT HOME	Bandalla
7ª PITCH OR TOSS	W. Milk
8ª SURGENTE	Coconut

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HERODOTO, que va liviano y termina de imponerse tras intensa lucha con Englander.

Enemigos: DOUBLE CHANCE, que lleva realizada destacada campaña y va liviano, y TROCADERO, que puede mejorar su 3º de Herodoto donde se sintió.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: AT HOME, que se impuso a un buen conjunto de rivales en 1'31". Es buen caballo y se halla en plenitud de sus formas.

Enemigos: BANDALLA, que no actúa desde que molestado al final escoltó a Motinero en 1'37"; DON FABI, por su penúltima demostración y RUBIO, que derrotó a Faldón, sin apelar a mayores reservas.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PITCH OR TOSS, que luego de finalizar en pos de Railway, Farida, Rose Valois y Famosa en 1'11" 3|5, siguió muy bien en privado.

Enemigas: WATER MILK, que soltando mal y viniendo lejos fué 3ª de Noticia Fresca y LA TRINI que debe mejorar su última performance.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SURGENTE, que tiene puestos en el placé y cuenta para esta carrera con 1'42" 1|5 de floreo.

Enemigos: COCONUT, por el valor de sus demostraciones en privado que le auguran una excelente actuación; SINATRA, que debe mejorar su estreno; FIRMESOL, que tiene 1'27"; LANDHOLDER, que reaparece con una preparación de primer orden, y NIKO, que se constituye en el sport de la prueba por sus buenos ejercicios.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 8 **DOMINGO 1º DE FEBRERO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO MIRRICA — A las 13.45

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 15.000 a la 1ª. 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ferm. Rodríguez	1 Palita	56	no correrá	3	Burudun	Paella
Obd. J. Garrido	2 Clairfontaine	53	F. Echagüe	3	Churrinche	Normandie
Juan C. Desclós	3 La Distancia	53	R. Palavecino	3	Burudun	Lonja
Luciano Bon	4 Dotada	53	T. Sánchez	3	Folino	Da y Toma
Luis Aguirre	5 Thibetiana	53	P. Ascre	3	Clarín	Thalara
Art. F. Aráuz	6 Caninhá	53	J. Ortiz	3	Top Coat	V. Clicquot
Lorenzo Fa	7 Muesca	53	O. Baratucci	3	Royal Tip	Muestra

2ª CARRERA — PREMIO CUNETA — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Cayet. L. Risso	1 Black Times	57	F. Echagüe	4	Marigui	Mechita
Floro Di Marzo	2 Convidada	57	J. Estevez	4	Petrarca	Contadine
Dgo. J. Carisio	3 Seramía	57	R. Amadeo	4	Sermón	Malísima
David L. Páez	4 Jalapa	57	C. Sobral	4	El Magyar	Coiyur
Juan B. Villiani	5 Gambeta	54	M. Bergós	4	Sauternes	Gambeteada
Juan M. Tello	6 Festala	54	J. C. González	4	Festón	La Monjita
Antonio Parisi	7 L. Smuggler	54	I. Gauna	4	Parlanchín	Lady Dewar
Jenaro de Palma	8 Valdivia	54	L. de Palma	4	Foxhunter	Valkyrie
José M. Boquín	9 Easy Reading	54	R. Ascré	4	B. Empire	Log Book

3ª CARRERA — PREMIO SUPREMO — A las 15.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 14.000 al 1º. 2.800 al 2º. 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Degregorio	1 Estadista	57	M. Bergós	5	Sind	Serviola
Fausto Moreira	2 Simbad	57	A. Canay	5	Rolando	Scabieuse
Oscar González	3 Pampeanito	56	F. Echagüe	5	Chardon	Corrientes
Fern. Ludovisi	4 Espolín	55	F. M. Ortiz	5	Rolando	Eponine
S. Casarrubia	5 Albo	55	R. Palavecino	7	Adalid	Paradilla
Luis Lofiego	6(Temperado	55	M. Gil	5	Tandem	Templada
Idem	7(Paravany	54	O. de Tezanos	5	Parolier	V. Fair II
V. Labombarda	8 Se Impone	54	J. Gularte	5	Chajarí	Santacata
Manuel Dacosta	9 Zurbal	54	J. Caballero	6	R. l'Eveque	Zeta
Juan T. Gómez	10 Ben Alí	54	O. Baratucci	5	Baber Shah	Bas Bleu
Emilio Sibuet	11 Macabí	48	P. Tárrago	6	Mirto	Declamación

4ª CARRERA — PREMIO SOSPIRO — A las 16.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. Cammareri	1 Rajpur	57	dud. M. Gil	4	Snob	R. Beauty
Pedro Pucineri	2 Fuseli	57	D. Gasparini	4	Médicis	Florera
Juan B. Villiani	3 Tiralindo	57	M. Bergós	4	Bhopal	Tizonita
Lilio J. Gómez	4 Melek	57	O. Baratucci	4	Bhopal	Mireya
Bautista Melle	5 Borgatti	54	H. Palavecino	4	Regalito	Mehoria
O. V. Murciano	6 Rigo	54	R. Rodríguez	4	Burudun	Reyerta
C. A. Camilión	7 Jaque al Rey	54	J. Estevez	4	Marongáy	La Variante
José A. Maceyra	8 Achiote	54	J. Camaño	4	Adalid	M. Glory
Man. J. García	9 Samovar	54	M. J. García	4	Selim Hassan	Suzón
Ferm. Rodríguez	10 Rotativo	52	C. Rodríguez	5	Black Out	Rosaura

5ª CARRERA — PREMIO PILLASTRE — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Trocadero	58	H. Palavecino	5	Filón	Taguilla
V. M. Pereyra	2 Lugo	57	M. Bergós	6	Ramazón	Asturiana
D. Cammareri	3 Sizar	56	J. Ferrín	6	Metafierro	Siria
José A. Quijano	4 Don Fernando	56	no correrá	6	Cauca	F. d'Amour
E. A. L. Rivarola	5 Double Chance	55	I. Gauna	7	Hip	Ventajita
Clemente Rivas	6 Mirador	54	C. Rodríguez	6	Mar Caspio	Mirtolina
Lucio Taborda	7 El Galgo	53	F. Echagüe	5	Mandisoví	Quick Girl
Flor. Frichero	8 Balconeada	52	J. Estevez	5	Balcón	Golden Light
Alf. R. Davino	9 Herodoto	52	V. Lapelleg'na	6	Cruz Diablo	Holandesa
Manuel Dacosta	10 Prinz	51	J. Caballero	6	Supremo	Pura Flor
Julio Bentancur	11 Colorinche	51	no correrá	7	Gules	Chillona
Art. F. Aráuz	12 Mónaco	51	no correrá	5	Embrujo	Módena
Alb. Camilión	13 Modal	50	J. Hidalgo	5	Waterbird	Perfect Lady
Rod. A. Falcetti	14 Pajarito	50	T. Pardo	6	Batelero	Model
Fausto Moreyra	15 Simbad	49	no correrá	5	Rolando	Scabieuse

6ª CARRERA — PREMIO CAPULLO — A las 17.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ferm. Rodríguez	1 Alberto	56	C. Rodríguez	3	Adalid	Berta
Aquil. Fuentes	2 At Home	56	J. Ortiz	3	Advocate	Oruga
M. Etchechoury	3 Don Fabi	56	J. Vidarte	3	Ramazón	Tatiana
Art. F. Aráuz	4 Sanfoin	56	no correrá	3	Rolando	Leyenda
Ignacio A. Rolón	5 Rubio	53	M. Prátola	3	Full Sail	Rubia
Emilio Sibuet	6 Mingo	53	P. Tárrago	3	Mirto	Deriva
Andr. S. Torres	7 Burbu	53	J. Estevez	3	Salteador	Anais
Adolfo J. Iriarte	8 Bandalla	53	F. Echagüe	3	Clarín	Bandurria

7ª CARRERA — PREMIO ENDATA — A las 18.20

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Maur. Góngora	1 Altiere	56	X. X.	3	Noirmoutiers	Amacena
Julio Ochoa	2 Water Milk	56	X. X.	3	Mandisoví	W. Ford
Cayet. L. Risso	3 Balada	56	F. Echagüe	3	Biguá	Zaguera
Juan Bordalonga	4 Filigrana	56	J. Gularte	3	Snob	Figurilla
Florentino Díaz	5 Miss Mari .	56	O. de Tezanos	3	Marigui	Miss Turpin
D. Cammareri	6(Finella	56	M. Gil	3	Ben Omar	Fanciulla
L. J. Guerrero	7(Amigaza	56	J. Ruiz Díaz	3	Baluarte	América
J. C. Rodríguez	8 La Trini	56	H. Rodríguez	3	Marongáy	Morenera
Pedro I. Bidondo	9 Gargantilla	56	N. Alvarez	3	Her Boy	Gonela
M. F. Carabajal	10 Pitch or Toss	56	M. Bergós	3	Serenísimo	Ganancia
José A. Maceyra	11 Salad	56	J. Estevez	3	Senor	Petale
Man. J. García	12 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
Sgo. L. Ledwith	13 Tarea	56	no correrá	3	Ptolemy	Hita
Juan P. Brun	14(Commére	56	R. Palavecino	3	Gusty	Comedienne
Idem	15(Roseé	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
M. F. Billanque	16 Salteñita	54	C. Rodríguez	4	St. Patrick	Resuelta
V. M. Pereyra	17 Navarra	54	O. González	4	Royal Tip	Nitabla
Alejo Vallejos	18 My Dolls	54	X. X.	4	Vocinglero	Cuñá Pirú
Aníbal Suárez	19 Nenona	54	X. X.	4	Tyde	No Siento
Edm. Fonseca	20 Trina Lindo	54	I. Gauna	4	Trino	Bess

8ª CARRERA — PREMIO RATAPLAN — A las 19.10

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pablo Díaz	1 Cabulist	56	M. Fernández	3	Azafrán	Costera
Oscar González	2 Peatón	56	X. X.	3	Brochazo	Bronceada
Andr. S. Torres	3 Landholder	56	F. M. Ortiz	3	Landlord	Perfect Girl
Evar. J. Aguirre	4 Firmesol	56	A. García	3	R. del Bosque	Marysol
Alb. L. Gandell	5 Albano	56	A. Goñi	3	Pincelazo	Albabella
Obd. J. Garrido	6 Coconut	56	F. Echagüe	3	Cameronian	Vixen Hole
Luis P. Grigera	7 Cobrín	56	F. Vivas	3	Cobre	Aceña
Víctor Cassaigne	8 Guindillo	56	R. Orduna	3	Peterborough	Guindalera
Juan J. Valla	9 Sinatra	56	X. X.	3	Phidias	Snobless
Juan P. Brun	10 Surgente	56	O. Baratucci	3	Gusty	Surabaya
Juan C. Ruival	11 Antuco	56	E. Etchegaray	3	El Negus	Reservada
Adolfo J. Iriarte	12 Chuchoco	56	A. Canay	3	Hamilton	Chuchería
V. M. Pereyra	13 Kanko	56	R. Urreta	3	Chancery	Campeadora
A. Bustamante	14 Añoso	56	J. Salice	3	Grand Duc	Añoranza
Timoteo Tulian	15 Olmedo	56	R. Palavecino	3	Hardi	Oámes
Alejo Vallejos	16 Absoluto	56	J. Ruiz Díaz	3	Nougat	Absoluta
José D. Ivas	17 Esporazo	56	J. Diez	3	Malicioso	Pinta Negra
Vte. Di Tomasi	18 Niko	56	A. Manzoni	3	Nebuchad'zzar	Nitoka
A. J. Martínez	19 Niño Poster	54	no correrá	4	Poster	Clio
Agap. Carabajal	20 Irak	54	J. Hidalgo	4	Parlanchín	Persian Folly

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes?

SABADO: Bueno algo nublado y húmedo. Vientos leves a moderados del sector este.

DOMINGO: Probable descenso de temperatura. Vientos leves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios de más valor estuvieron a cargo de:: PALITA, 1'40" 3|5, pista húmeda; CLAIRFONTAINE, 1'27" 1|5; CANINHA, 1'1" 3|5; BLACK TIMES, 1'28" y 59" 2|5; CONVIDADA, 1' 4|5; JALAPA, 1'20" 3|5; ALBO, 2'9" 3|5; ESPOLIN, 2'9" 4|5; JAQUE AL REY, 1'42"; BORGATTI, 1' 3|5; MELEK, 1' 4|5; FUSELI, 1' 2|5; PAJARITO, 1'41" 3|5; BALCONEADA, 1'15"; MONACO, 47" 4|5 y 1'14"; MODAL, 2'10"; ALBERTO, 1'28" 3|5; BANDALLA, 1'55" 2|5; BURBU, 1'55" 2|5; WATER MILK, 1'1" 4|5; SALAD, 1'22"; COCONUT, 1'27" 1|5 y 1'34" 2|5; ROSEE 1'42"; FIR-MESOL, 1'27"; PEATON, 1'28" 2|5; LANDHOLDER, 1'55"; COBRIN, 1'28" 4|5; GUINDILLO, 1'28" 3|5; NIÑO POSTER, 1'1" 3|5 y NIKO, 1'1" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Mirrica — 1.500 metros

PALITA, A. Lhuillier, 1.600 en la pista grande muy húmeda en 1'40" 3|5. Sábado 24. Muy buena corrida.

CLAIRFONTAINE, F. Echagüe y COCONUT, A. Lhuillier, 1.400 en 1'27"1|5. Martes 27. Excelente demostración de ambos pupilos del cuidador Obdulio Garrido.

CANINHA, J. Ortiz y SANFOIN, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1' 38". Viernes 23. El martes 27 con J. Ortiz apareada a QUERENDONA, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Martes 27.

(THIBETIANA, DOTADA, MUESCA y LA DISTANCIA, terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Cuneta — 1.300 metros

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.400 de floreo en 1'28" escasos. Lunes 19. Muy buen ensayo. El martes 27 con igual monta, 1.000 en 59" 2|5. ¡Corre mucho!

CONVIDADA, I. Gauna, fué dominada por MELEK, O. Baratucci, 1.000 en 1' 4|5. Domingo 26. ¡Muy bueno!

JALAPA, C. Sobral, 1.300 en 1'20"3|5. Lunes 26. Buena pasada.

GAMBETA, M. Bergos y FAVOURITE, J. Estévez, 1.400 en 1'29" 3|5 de floreo. Lunes 19. Anda bien.

VALDIVIA, L. Di Palma, 1.300 al revés (2.800 a 1.500) en 1'22" 3|5. Martes 27.

LADY SMUGGLER, V. O. Vieytes, 1.300 de floreo en 1'24" 2|5. Martes 27.

(FESTALA, EASY READING, y SERAMIA, terminan de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Supremo — 2.100 metros

PAMPEANITO, Juan González (60 kilos) 2.000 de floreo en 2'16". Lunes 26.

ALBO, R. Palavecino, 2.000 muy cómodo en 2'9" 3|5. Lunes 26. Buen ejercicio, viene mejorando y da la impresión de hallarse completamente recuperado.

Lance probable

8ª LANDHOLDER

Que reaparece con ejercicios que le auguran un exitoso comportamiento.

SE IMPONE, J. Estévez, 2.100 (1.100 a 1.000) en 2'18". Lunes 26.

ESPOLIN, R. Rodríguez, 2.000 H. A. en 2'9" 4|5, últimos 1.600 junto a un compañero, H. Melo en 1'44" 3|5. Martes 27. ¡Bueno!

SIMBAD, J. Ibarra, 2.200 arena S. I. en 2'29", últimos 1.600 junto a SINTALEJA, A. S. López en 1'45". Viernes 16. El martes 27, con R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'4".

ZURBAL, M. Dacosta y EARST SHOT J. Caballero; 2.000 arena S. I. en 2'15". Martes 13.

(TEMPERADO, ESTADISTA, MACABI, y BEN ALI, terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Sospiro — 1.500 metros

RAJPUR, M. Gil, 800 en 48" 3|5. Martes 27. Anterior con igual monta, 1.400 de floreo en 1'30".

JAQUE AL REY, H. Palavecino, 1.600 en 1'42" cómodo. Lunes 26. Buen ensayo.

ACHIOTE, J. Camaño y JULEPE, P. Tarrago, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 26. Anterior con el peón 800 en 48" 2|5. Martes 20.

BORGATTI, H. Palavecino, 1.000 en 1'3|5 primeros 800 junto a una compañera, R. F. Vadala en 48". Lunes 26. ¡Bueno!

MELEK, O. Baratucci, dominó a CONVIDADA, I. Gauna, 1.000 en 1'4|5. Domingo 26. ¡Muy bueno!

FUSELI, D. Gasparini, 1.000 en 1' 2|5, con resto. Lunes 26. Muy bueno.

(SAMOVAR, ROTATIVO, RIGO, y TIRALINDO, terminan de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Pillastre — 1.600 metros

DON FERNANDO, peón 1.400 en 1' 31", últimos 1.000 dominó a LOLO, A. Canay en 1'4". Lunes 26. Anterior con igual monta 1.000 en 1'2". Lunes 12.

SIZAR, M. Gil, 2.200 en 2' 24" muy cómodo. Lunes 19. El martes 27, con igual monta, 800 en 48". Anterior, 1.000 en 1'1", dominando a Rajpur.

PAJARITO, F. Vivas 1600 de floreo en pista auxiliar pesada. Viernes 23.

MIRADOR, C. Rodríguez, 1.600 en 1'43" 2|5. Lunes 19.

BALCONEADA, R. Ascre, 1.600 en 1'41". Martes 27. Anterior con igual monta, 2.000 en 2'10". Anda muy bien. Lunes 12.

PRINZ, M. Dacosta, últimos 800 en

51" junto a IMPERATIVA, que venía de mayor distancia. Martes 27. Anterior con igual monta, 2.200 de floreo arena S. I. en 2'29".

LUGO, R. Caro. 700 en 42" 2|5 Martes 27.

MONACO, J. Ortiz y AGUJA, S. Pintado. 800 en 47" 4|5 dominando la yegua por un cuerpo. Martes 27. ¡Bueno! Anterior con igual monta, 1.200 en 1'14" últimos 800 junto a CANINHA, H. Melo en 49". Martes 20.

SIMBAD, J. Ibarra, 2.200 arena S. I. en 2'29", últimos 1.600 junto a SINTALEJA, A. S. López en 1'45". Viernes 16. El martes 27, con R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'4".

DOUBLE CHANCE, J. Salice 1.600 en 1'43". Miércoles 28.

MODAL, J. R. Díaz, 2.000 (2.200 a 200) en 2'10". Lunes 19. El martes 27, con el peón, 1.000 cómoda en 1'2" 1|5.

(TROCADERO EL GALGO y HERODOTO, terminar de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Capullo — 1.800 metros

ALBERTO, J. Salice y GUINDILLO, J. Mocoroa, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 26. Bueno.

BANDALLA, F. Echagüe. 1.800 en 1'55" 2|5, primeros 1.600 junto a un compañero, A. Canay en 1'43" 2|5. Lunes 26. Muy buena corrida ya que no se empleó en momento alguno.

BURBU, F. M. Ortiz, 1.800 en 1'55" 2|5 Lunes 26.

MINGO, R. Caro, 700 en 42". Martes 27.

DON FABI, J. Vidarte, 1.000 en 1' y 2|5 con gran final. Corre mucho.

SANFOIN, I. Leguisamo y BAKALDUN, R. Martín, 1.000 H. A. de codo en 1' 3|5. Martes 27. ¡Bueno! Anterior, A. A. Domínguez 1500 en 1'38" aux. H. A. mejor que CANINHA, J. Ortiz.

(AT HOME y RUBIO, terminan de correr.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Endata — 1.300 metros

WATER MILK, R. Diciano, 1.300 aux. pes. en 1'26" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con igual monta, 1.000 en 1'1" 4|5. Buena partida.

COMMERE, R. Palavecino, fué dominada por CINTAFLOR, R. Ascre, 1.300 en 1'23". Domingo 25, después de las carreras.

Las mejores partidas

1ª CANINHA

Empleó 1' 1" 3|5 fácil en Palermo

2ª BLACK TIMES

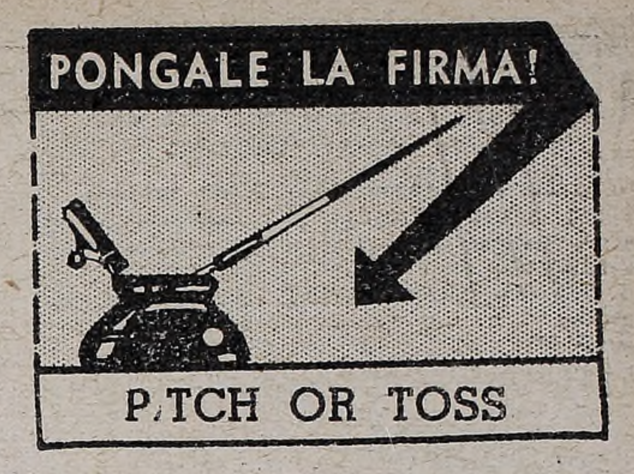
Echó 59" 2|5 en los 1.000

4ª FUSELI

Muy fácil señaló 1' 2|5.

8ª NIKO

Fué dominado por Obolenski en 1' 1" 2|5 para los 1.000 en Palermo.



ROSEE, R. Orduna, fué dominada por SURGENTE, A. Fuertes, 1.600 en 1'42" 1|5. Domingo 25, después de las carreras.

MISS MARI, M. Bergos, 1.300 en 1' 23". Lunes 26.

LA TRINI, G. Rowda y MARCIAL, P. Tárrago, 1.300 en 1'22" (300 a 1.000) Lunes 26.

BALADA, peón, 1.400 en 1'29". Lunes 26.

SALAD, G. Rowda y MATUSKA, J. Camaño, 1.300 en 1'22". Lunes 26.

TRINA LINDO, R. Palavecino, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 26.

NAVARRA, R. Caro y KANKO, G. Rowda. 1.400 en 1'29". Lunes 26.

SOLDINA, M. J. García, 700 arena S. I., en 44" 1|5. Martes 27.

TARCA, A. Avero, 1.400 césped en 1'29" 2|5. Martes 27.

PITCH OR TOSS, J. Doval y UPALALA, A. Carbajo, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 23. El martes 27, con J. C. González e IRAK con J. Doval, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

(AMIGAZA, FILIGRANA y SALTEÑITA, terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Rataplán — 1.400 metros

ALBANO, H. Sánchez, 1.400 en 1'30". Lunes 26.

COCONUT, A. Lhuillier y CLAIRFONTAINE, F. Echagüe, 1.400 en 1'27" 1|5. Martes 27. Muy buena corrida. Anterior con igual monta, 1.500 en 1'34" 2|5. Miércoles 22. Anda mucho.

FIRMESOL, A. García y SEÑUELO, peón, 1.400 en 1'27". Lunes 26. ¡Muy bueno!

PEATON, J. C. González, 1.400 en 1'28" 2|5, en los primeros 1.200 junto a PITOJA, E. Medina en 1'15" 4|5. Anda muy bien.

LANDHOLDER, F. M. Ortiz y BARITONO, J. C. González, 1.000 en 1'2" (800 a 1.800). Martes 27. Anterior con igual monta, 1.800 en 1'55". ¡Corre mucho!

AÑOSO, J. R. Salice, 1.400 de floreo en 1'31". Martes 27.

KANKO, C. Rowda y NAVARRA, R. Caro, 1.400 en 1'29". Lunes 26.

CHUCHOCO, A. Canay, 1.600 en 1' 42" 2|5. Martes 27.

(CONTINUA EN LA Pág. 94)

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Mirrica — 1.500 metros

1. **PALITA 56.** El 6 de enero con 53, se impuso por 3 cuerpos a Gay Morning 56, en 1'18" 3 5. E. P. (p. n.).
2. **CLAIRFONTAINE 53.** El 28 dic. 55, N. P. de Edda 54, en 1'10". S. I. (p. n.).
3. **LA DISTANCIA 53.** El 25 ene. 55, 3ª a 1 ¼ cpo. de Cagnotte 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **DOTADA 53.** El 25 ene. 53, N. P. de Cagnotte 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **THIBETIANA 53.** El 24 ene. 54, se impuso por v|cps. de Romañola 56, en 1'30" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **CANINHA 53.** El 21 dic. 51 ½, 4ª a varios cuerpos de Guaga 53, en 1'19". E. P. (p. n.).
7. **MUESCA 53.** El 25 ene. 56, 4ª a 2 cps. de Cagnotte 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Cuneta — 1.300 metros

1. **BLACK TIMES 57.** El 28 dic. 57, N. P. de Lagarterana 57, en 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **CONVIDADA 57.** El 21 dic. 57, venció 3|4 cpo. a P. Roja 57, en 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **SERAMIA 57.** El 25 ene. 57, N. P. de La Lira 57, en 1'39". E. P. (p. n.).
4. **JALAPA 57.** El 11 oct. 57, 5ª 3 ½ cps. de Bambolera 57, en 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **GAMBETA 54.** El 11 ene. 51, 5ª últ. v|cps. Lady Brun 57, en 1'29". E. P. (p. a. f.).
6. **FESTALA 54.** El 25 ene. 51, 4ª v. cps. La Lira 57, en 1'39". E. P. (p. n.).
7. **LADY SMUGGLER 54.** El 17 ene. 57, derrotó por 3 cps. a Patrullera 57, en 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
8. **VALDIVIA 54.** El 18 ene. 54, 3ª v. cps. Mansalva 57, en 1'36" 2|5. E. P. (p. a. p.).
9. **EASY READING 54.** El 24 ene. 55, venció por v|cps. a Salteñita 55, 1'34" 4|5. E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Supremo — 2.100 metros

1. **ESTADISTA 57.** El 24 ene. 57, 4º a 4 ½ cps. de Palihué 55, en 1'51". E. P. (p. h.).
2. **SIMBAD 57.** El 25 dic. 57, venció por ½ cpo. a Mi Bataráz 57, en 1'34". E. P. (p. n.).
3. **PAMPEANITO 56.** El 18 ene. 51, 5º v|cps. de Tristán 52, en 2'16" 3|5. E. P. (p. a. p.).
4. **ESPOLIN 55.** El 17 ene. 56 se impuso por 4 cuerpos a Vladimir 56, en 1'55" 4|5. E. P. (p. a. f).
5. **ALBO 55.** El 25 dic. 56, N. P. de Simbad 57, en 1'34". E. P. (p. n.).
6. **TEMPERADO 55.** El 24 ene. 55, 2º 1 1|2 cpo. de Palihué 55, en 1'51". E. P. (p. h.).
7 **PARAVANY 51.** Viene del hipódromo del Azul, donde ganó cuatro carreras, finalizando siete veces 2º, tres veces 3º y 7 N. P.
8. **SE IMPONE 54.** El 7 dic. 57, N. P. de Encumbrado 58, en 1'25". E. P. (p. n.).
9. **ZURBAL 55.** El 23 nov. 51, 5º a v|cps. de Mi Bataraz 52, en 1'36". E. P. (p. n.).
10 **BEN ALI 51.** El 24 ene. 57, 4º v|cps. Sobre Todo 56, en 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
11. **MACABI 48.** El 24 ene. 48 1|2. N. P. de Sobre Todo 56, en 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Sospiro — 1.500 metros

1. **RAJPUR 57.** El 1 ene. 54, derrotó por el pesc. a Borgatti 57, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **FUSELI 57.** El 17 ene. 54, venció el pesc. a Samovar 57, en 1'29" 1|5. E. P. (p. a. f.).
3. **TIRALINDO 57.** El 24 ene. 49, N. P. de Palihué 55. en 1'51". E. P. p. h.)
4. **MELEK 57.** El 18 ene. 57, 5º v|cps. Palihué 54, en 1'29". E. P. (p. a. p.).
5. **BORGATTI 54** El 1 ene. 57, 2º al pesc. de Rajpur 54, en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **RIGO 54.** El 24 ene. 57, se impuso por 3 cps. a Young Prince 57, en 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
7. **JAQUE AL REY 54.** El 25 dic. 57, 3º 1 3|4 cpo. de Melek 57, en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
8 **ACHIOTE 54.** El 25 dic. 57, N. P. de Melek 57, en 1'12" 3|5. E. P. (p. n.)
9 **SAMOVAR 54.** El 25 ene. 55, 2º 1 cpo. de Cachimbo 57, en 2'12". E. P. (p. n.).
10. **ROTATIVO 52.** El 24 ene. 52, 3º 1 1|4 cpo. de Sobre Todo 56, en 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Pillastre — 1.600 metros

1. **TROCADERO 58.** El 24 ene. 57, finalizado 3º a 1 1|4 cpo. de Herodoto 48, en 2'17" 3|5. E P. (p.h.)
2 **LUGO 57.** El 24 ene. 57. fué N.P. de Herodoto 48, en 2'17" 3|5. E. P. (p. h.)
3. **SIZAR 56.** El 14 dic. 53. 3º 1 3|4 cpo. de Giorgio 54, en 2'29" 4|5. S. I. (p. n.)
4. **DON FERNANDO 56.** El 25 de oct. 60, 3º v|cps. de Cruz y Fierro 59, en 1'41". E. P. (p. a. p.)
6. **DOUBLE CHANCE 55.** El 1 ene. 55, 3º 4 1|2 cps. de Englander 51. en 1'37" 1|5. P. (p. n.)
6. **MIRADOR 54.** El 13 sep. 56, 5º y

Redoblona factible

2ª EASY READING
5ª HERODOTO

último a v|cps. de Milco 51, en 1'17" 3|5. E. P. (p. n.)

7. **EL GALGO 53.** El 24 ene. 62, 5º v|cps. de Herodoto 48, en 2'17" 3|5 E. P. (p. h.)

8. **BALCONEADA 52.** El 8 dic. 55, fué N. P. de Mendrugo 47, en 2'23" 1|5. E. P. (p. n.)

9. **HERODOTO 52.** El 24 ene. 48, venció por ventaja apreciable a Englander 51 1|2, en 2' 17" 3|5. E. P. (p. h.)

10. **PRINZ 51.** El 28 dic. 71, derrotó pr 1 1|2 cpo. a Reservado 74, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.)

11. **COLORINCHE 51.** El 3 ene. 52 1|2, hocicó al largar en la carrera ganada por Mentís 51, en 1'37" 1|5. P. (p. h.)

12. **MONACO 51.** El 3 ene. finalizó 3º a 1|2 cpo. de Mentís 51, en 1'37" 1|5. E. (p. h.)

13. **MODAL 50.** El 28 dic. 69, 3º a 1 3|4 cpo. de Prinz 71, en 1'38" 1|5. S. I. p. n.)

14. **PAJARITO 50.** El 2 nov. 51, escoltó a varios cuerpos a Tati 56, en 2'29" 4|5. S. I. (p. h.)

15. **SIMBAD 48.** El 25 dic. 57, se impuso por 1|2 cpo. a Mi Bataraz 57, en 1'34". E. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Capullo — 1.800 metros

1. **ALBERTO 56.** El 6 ene. 53, N. P. de Don Fabi 53, en 1'52". E. P. (p.p.)

2. **AT HOME 56.** El 25 ene. 53, se impuso por 1 1|4 cpo. a Forraje 55, en 1'31". E. P. (p. n.)

3. **DON FABI 56.** El 18 ene. 50 1|2, N. P. de Tristán 52, en 2'16" 3|5 E. P. (p. a. p.)

4. **SANFOIN 56.** El 1º ene. 53, derrotó por 1|2 cpo. a Rupee 56, en 1'18" 1|5. E. P. (p. n.)

5. **RUBIO 53.** El 24 ene. 56, batió por 1 1|2 cpo. a Faldón 53, en 1'52" 1|5. E. P. (p. h.)

6. **MINGO 53.** El 11 ene. 56, 5º v|cps. de Logroño 56, en 1'29". E. P. (p. a. f.)

7. **BARBU 53.** El 1º ene. 56. N. P. de Sanfoin 53, en 1'18" 1|5. E. P. (p. n.)

8. **BANDALLA 53.** El 25 dic. 52, 2º vent. aprec. de Motinero 56, en 1'37". E. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Endata — 1.300 metros

1. **ALTIERE 56.** Debuta

2. **WALTER MILK 56.** El 17 ene. 53, 8º 2 1|2 cps. Noticia Fresca 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

3. **BALADA 56.** El 7 dic. 56, N. P. de Caninhá 53, en 1'20". E. P. (p. n.).

4. **FILIGRANA 56.** El 25 ene. 53, 5ª 3 1|2 cps. Sunbird 55, en 1'14" 1|5. E. P. (p. n.).

5. **MIS MARI 56.** El 17 ene. 56, N. P. de Noticia Fresca 56, en 1'25" 1|5, E. P. (p. a. f.).

6. (**FINELLA 56.** Debuta.

Las mejores corridas

2ª BLACK TIMES
Tiene 1' 28" para los 1.400 y 59" 2|5 en los 1.000.

3ª ESPOLIN
Empleó 2' 9" 4|5 en Palermo.

4ª JAQUE AL REY
Echó 1'42" en tren de floreo para la milla.

6ª BANDALLA
Su pasada de 1' 55" 2|5 fué muy buena.

7ª PITCH OR TOSS
En la arena de San Isidro ensayó en 1' 38".

8ª COCONUT
Dominó a Clairfontaine en 1'27"1|5.

7. (**AMIGAZA 56.** El 25 ene. 54, 3ª 3|4 cpo. de Sunbird 55, en 1'14" 1|5. E. P. (p. n.).

8. **LA TRINI 56.** El 11 ene. 56, N. P. de Caída 56, en 1'23" 3|5. E. P. (p.a.f.).

9. **GARGANTILLA 56.** El 17 ene. 56, N. P. de Cagnotte 56, en 1'24" 2|5. E. P. (p. a. f.).

10. **PITCH OR TOSS 56.** El 14 dic. 56, 5ª v|cps. Railway 56 1|2, en 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).

11. **SALAD 56.** El 2 nov. 56. N. P. de Guasona 56, en 1' 30" 3|5. E. P. (p. a. p.).

12. **SOLDINA 56.** El 17 ene. 56, N. P. de Noticia Fresca 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).

13. **TARCA 56.** Debutó el 18 jul. 56, siendo N. P. de Nítrica 56, en 1'5". P. (p. n.).

14. (**COMMERE 56.** El 27 dic. 52, N. P. de Jaen 56, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

15. (**ROSSE 56.** El 2 nov. 56, N.P. de Guasona 56, en 1'30" 2|5. E. P. (p.a.p.).

16. **SALTEÑITA 54.** El 24 ene. 55, 2ª v|cps. de Easy Reading 55, 1'34" 4|5. E. P. (p. h.).

17. **NAVARRA 54.** El 6 ene. 54, 5ª v|cps. La Cocarde 56, en 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).

18. **MY DOLLS 54.** El 17 ene. 57, N. P. de Lady Smuggler 57, en 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.)

19. **NENONA 54.** El 29 jun. 56, N. P. de Suki 56, en 1'29" 4|5. E. P. (p. h.).

20. **TRINA LINDO 54.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Rataplán — 1.400 metros

1. **CABULIST 56.** El 10 nov. 56, N. P. de Buisson 56, en 1'15". E. P. (p. p.).

2. **PEATON 56.** El 18 ene. 56, 4º v|cps. Míster 56, en 1'23" 1|5. E. P. (p. a. p.).

3. **LANDHOLDER 56**. El 7 sep. 56. N. P. de Alberto 56. en 1'20" 3|5. E. P.
4. **FIRMESOL 56**. El 10 nov. 56. N.P. de Buisson 56. en 1'15". E. P. (p. p.).
5. **ALBANO 56**. El 14 dic. 56. N. P. de Burbu 56. en 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **COCONUT 56**. El 30 nov. 56. N. P. de Zagal 56. en 2'2" 3|5. S. I. (p. h.).
7. **COBRIN 56**. El 6 ene. 56. 4º 3 3|4 cps. de Pinch 53. en 1'29" 4|5. E. P.
8. **GUINDILLO 56**. El 18 ene. 56. N. P. de Constable 56. en 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.).
9. **SINATRA 56**. Cumplió su primera presentación el 25 ene. 56. llegando 4º a v|cps. de Malucho 53. en 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
10. **SURGENTE 56**. El 3 ene. 56. 4º v|cps. Caraibo 53. en 2'39" 3|5. P. (p.h.).
11. **ANTUCO 56**. El 24 ene. 56. 3º v|cps. Rubio 56. en 1'52" 1|5. E. P.
12. **CHUCHOCO 56**. Debuta.
13. **KANKO 56**. El 7 sep. 56. N. P. de Alberto 56. en 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
14. **AÑOSO 56**. El 3 ene. 52. N. P. de Balbicó 56. en 57" 1|5. P. (p. n.).
15. **OLMEDO 56**. El 10 nov. 56. N. P. de Ligapoco 56. en 1'16". E. P. (p.a.p.).
16. **ABSOLUTO 56**. El 11 ene. 54. 5º últ. v|cps. de Tintineo 56. en 1'43" 3|5. E. P. (p. a. f.).
17. **ESPORAZO 56**. El 6 ene. 56. N.P. de Pinch 53. en 1'29" 4|5. E. P. (p.a.p.).
18. **NIKO 56**. Debutó el 25 dic 56. siendo N. P. de Reguello 56. en 1'25" 3|5 E. P. (p. n.).
19. **NIÑO POSTER 54**. El 6 ene. 54. 5º v|cps. Fuseli 54. en 1'19" 3|5. E. P.
20. **IRAK 54**. El 8 dic. 57. N. P. de Chapeau 57. en 1'39" 4|5. E. P (p. n.).

EJERCICIOS DEL HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(VIENE DE LA Pág. 91)

ABSOLUTO. H. Nievas. 1.400 en 1' 29" 4|5. Martes 27.

COBRIN. A. García e IVONNE MENARD. F. Vivas. 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 26.

CABULIST. P. Ascre. 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 26. Anterior con igual monta. 800 en 49". Lunes 19.

GUINDILLO. J. Mocoroa y ALBERTO I Salice. 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 26 Bueno.

NIÑO POSTER. J. Salice. 1.000 en 1'1" 1|5. Lunes 26.

ESPORAZO. J. Diez y EMBOTELLADA. A. S. López. 1.400 H. A. en 1'34" 2|5 Viernes 23. El martes 27. con igual monta y EMBOTELLADA. A. López. 1.000 en 1'3" 4|5 de floreo.

NIKO. A. Manzoni y ARRIMATE. O. Dorado. 1.800 H. A. en 1'59". Viernes 16. El martes 27. con igual monta y OBOLENSKI. I. Leguisamo y FANTASTICO. B. Fortín. 1.000 H. A. de codo en 1'1" 2|5. Martes 27. Muy buena partida.

(ANTUCO y SINATRA. terminan de correr.

Encono pasó los 600 mts. en 36", fácil en la arena de S. Isidro

En la arena normal de San Isidro ENCONO, con R. B. Quinteros, hizo los 600 en 36", cómodo, dejando buena impresión; MACUCA, con igual monta, apronto en 35" 3|5; CRAQUEUSE, R. Ciafardini, dió ventajas y dominó a WARREN, V. Latucca, 600 en 35" 3|5; ERITREA, R. Ciafardini, y EL CACIQUE, R. Rodríguez, 2.200 en 2'25", mejor la yegua, y PROFUGO, R. Rodríguez, 1.600 en 1'43", a palos falsos.

Genium no va a Maroñas

Genium no actuará en Maroñas. Hará la rentrée en el premio Necochea y luego disputará el América.

Estadista con M. Bergós

Informa el trainer de Estadista que éste será dirigido por M. Bergós en el caso que P. P. Artigas no viniese a ejercer su profesión en el Bosque.

Rajpur, dolorido

Si Rajpur mejoraba de un leve dolor de paletas intervenía en el cotejo inicial del sábado en San Isidro o bien en la cuarta prueba del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón.

ROSARIO

PROGRAMA PARA EL 1º

Premio Bizantina, 1.200 metros. — La Galera 57, Millonaria 57, Picalena 57 y Reseña 57.

Premio Charley, 1.300 metros. — Noroc 57, Timbalero 57, Undaunted 57, Oye 57, Chinchorro 55, Misionero 55, Sadir 55 y Cachalote 54.

Premio Serenísimo, 1.200 metros. — Capeleti 57, Robledo 57, Rumbeador 57, West Point 57, Ligerazo 55, Mar Caribe 55, Saladillo 55 y Silver Se 54.

Premio Esperanza, 1.200 metros. — Bellerose, Camaguira, Redención, Emilse, Espadaña, Miliciana, Kemilana, Malequita, Mochuela, Parejera, Prestancia, Santangela, Senegra y Sedaly (todas con 56 kilos).

Premio Palanca, 1.300 metros. — Al Trote, El Fortín, Junta Puchos, Juvengo, Santillano, Su Amigo y Unide (todos con 56 kilos).

Premio Melgarejo, 1.300 metros — Kalambur 58, Zinc 58, Alón 56, Cátone 56, Salvajón 56 y Humo Azul 56.

Premio Remate, 1.400 metros — Zublim 60, Mi Crédito 59, Piconero 58, Lectivo 57, Oribe 57, Arrimo 56, Buen Diablo 54, Universal II 54, Natalito 53 y Tolano 50.

Premio Astuto, 2.000 metros — Inédito 57, Zancudo 56, Clinton 53, Pegajoso 53, Chaco 52 y Cerezo 50.

LOS TIEMPOS CAMBIAN

HAY ocupaciones que suelen despertar en nosotros cierta prevención, sobre todo cuando son otros quienes las cumplen, pero que por regla general no nos disgustaría desempeñar. Una de ellas es, por ejemplo, la del recaudador.

Cuando se piensa en los cobradores, en esas personas que recorren las casas recibiendo pesitos o se hallan cómodamente sentados detrás de una ventanilla en la que van depositando su dinero filas interminables de personas, existe siempre la sensación de que algo de esa plata, sino toda, queda para ellos, y nos gustaría estar allí. Si con frecuencia hasta nos parece que trataran con algo de desprecio las pilas de billetes que los rodean y nos dan ganas de aconsejarles menos severidad.

Sin duda que esta manera de considerar a los recaudadores tiene su razón de ser, su fuente inspiradora. Deriva de aquellos personajes que en los años anteriores a la Revolución Francesa compraban por una suma determinada el derecho de cobrar los impuestos a la población y recorrían luego la zona que los adjudicaba el rey, multiplicando varias veces la cantidad pagada.

Hoy, las cosas ya no suceden así y esta profesión tiene, como todas, su auténtica dignidad. El recaudador ha dejado de ser un individuo antipático y temible para convertirse en el medio indispensable para que el Estado reciba el aporte de sus hijos y pueda luego devolverlo en establecimientos de enseñanza, en instituciones que resguardarán su salud, en organismos para acrecentar la seguridad colectiva.



Además, ya no vende el Estado su derecho de percibir las contribuciones del pueblo, sino que lo ejerce personalmente por intermedio de sus propias entidades especializadas, como sucede entre nosotros con la Dirección General Impositiva, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. Y no sólo no se coacciona a los contribuyentes, sino que, por el contrario, se les otorga toda clase de facilidades, desde el pago por cuotas de sus impuestos hasta la condonación de los recargos y multas por no haber dado cumplimiento a sus deberes. Entre nosotros rige precisamente el beneficio de la "presentación espontánea", que exime de penalidades y sumarios a los infractores, estableciendo una diferencia fundamental con aquel régimen duro y desalmado que gravitó de manera tal en la población que sus ecos han llegado hasta nosotros. *

JEROME MEUGES, EL VERDUGO QUE AJUSTICIABA POR SU CUENTA...

por ANDRÉS BELTRAN

POR lo general —aun cuando podría afirmarse que en el 100 % de los casos— el criminal termina su actuación delictiva en manos del verdugo, en los países donde existe la pena de muerte, o en la cárcel si como en el caso de nuestro país no está en vigencia esa forma de cobrar a los acusados su deuda con la sociedad.

Y como eso es lo común, no asombra a nadie, ya que se considera lógico que quien la hace, la pague... Pero el caso que hoy llevamos al conocimiento de nuestros amables lectores, da un mentís rotundo a esa especie de tradición legal, que hace recorrer a quien viola las leyes humanas una trayectoria poco menos que uniforme: del delito, a su detención por la policía, luego la acumulación de pruebas en su contra, después la condena, y como secuela de ésta la cárcel o el patíbulo.

En este episodio, único indiscutiblemente en la historia de los procesos de todo el universo, el acusado era nada menos que el verdugo de Landau, Francia, a quien en los minuciosos documentos oficiales de la época se le daba el rimbombante título de "Maestro de Altas Obras", vale decir, que no solamente aplicaba todos los grados del tormento, sino que estaba habilitado para decapitar con espada o hacha, o hacer funcionar la tétrica guillotina, a la que los franceses con su fino humor llamaban desde los días de la Revolución "La viuda".

Narrándolo pierde sabor este proceso sin precedentes, por lo que preferimos reproducir el interrogatorio a que fué sometido el imputado, Jeróme Meuges, de quien se sospechaba había efectuado una ejecución por su cuenta y riesgo, en territorio alemán.

INTERROGATORIO DE JEROME MEUGES

"El día 7 de abril de 1777, en la Asamblea Ordinaria de Magistrados, a la que se ha hecho comparecer a Jeróme Meuges, maestro de altas obras de esta jurisdicción, a quien se acusa de haber llevado a cabo una ejecución a muerte en país extranjero, el magistrado, luego de exigirle juramento de decir y responder con veracidad, lo interrogó de la siguiente manera:

"Interrogado sobre su nombre, edad, cualidad y residencia, repuso: llamarse Jeróme Meuges, ser maestro de altas obras, 45 años, de la religión católica, apostólica y romana.

"Preguntado si eran ciertos los rumores acerca de una ejecución clandestina, por él realizada en país extranjero, respondió: que los rumores eran ciertos y que hacía el día de San Martín del año anterior, un campesino a quien no conocía le había hecho saber que dos señores deseaban hablarle, pidiéndole fuera hasta el molino Daumühl, a lo que accedió.

"Interrogado sobre lo conversado con esas personas, expresó: que no las conocía, llevando una de ellas un vestido gris y la otra uno blancuzco. Eran de unos 50 a 60 años de edad, ambas llevaban peluca y le habían propuesto trasladarse a Alemania para hacer una ejecución secreta, con hacha, a lo que accedió, pero como carecía de esa herramienta, les pidió lo llevaran a Neustadt a fin de pedírsela prestada al verdugo de esa ciudad alemana.

"Interrogado sobre otras circunstancias relacionadas con el viaje, repuso: que mientras recogía el hacha en Neustadt, sus empleadores lo

aguardaban en el coche y que una vez llegado de vuelta al mismo, aquéllos le vendaron los ojos, partiendo sin saber en qué dirección.

"Interrogado acerca de cuánto tiempo demandó el viaje, respondió: que al sexto día estaba de retorno en Landau, habiendo hecho todo el trayecto con los ojos vendados, no pudiendo comprender qué decían sus acompañantes por cuanto mantuvieron toda la conversación en latín, no conociendo el declarante otro idioma que su lengua natal: la alemana.

"Interrogado sobre lo sucedido al llegar al lugar de la ejecución, expresó: que se le condujo a una habitación grande, guarnecida de colgaduras negras, en la que se le hizo esperar —siempre con los ojos vendados—, siéndole traído al cabo de dos o tres horas un paciente cubierto por un velo y asistido por dos religiosos enmascarados, con hábitos negros, que suponía eran agustinos o cordeliers. Agregó que en tal oportunidad se le reiteró la orden —en presencia del condenado— de decapitarlo, lo que hizo de inmediato, después de acomodarlo sobre unos taburetes.

"Interrogado sobre la forma en que vestía el "condenado", dijo: que tan sólo llevaba la camisa y unas calzas, estando su rostro cubierto, repitió, por una especie de capuchón de velo, que le llegaba hasta la boca.

"Preguntado si le había exhibido alguna orden de enjuiciamiento o ejecución, dijo: que no y que después de habérsele hecho entrega de tres luises de oro, las mismas personas que lo habían ido a buscar lo condujeron de regreso al molino Daumühl, donde lo dejaron, haciendo también el viaje de retorno con los ojos vendados.

"Interrogado si el paciente había protestado contra la injusticia que con él se cometía: que muy por el contrario, parecía completamente resignado y dispuesto a morir.

"Al serle recriminado su proceder, por haber efectuado una ejecución sin los recaudos legales y sin permiso de sus superiores, expresó: que no dejaba de comprender que había faltado a su deber, por lo que imploraba perdón y gracia por su acción.

"Interrogado sobre si alguna otra vez había cometido una falta semejante, respondió: que jamás lo había hecho ni volvería a hacerlo.

"Una vez que se hubo dado lectura a la presente declaración y se la hubo traducido a la lengua alemana, el acusado dijo que sus respuestas contenían verdad, ratificándose en ellas y firmando.

"Visto el presente interrogatorio, el suscripto impone a Jerôme Meuges, maestro de altas obras de esta jurisdicción, por haber faltado a su deber, una severa reprimenda y la pena de un mes de prisión.

"Hecho en Laudau, a los siete días de abril de 1777. Firmado: S. Heller. Síndico Real."

Falta agregar, como corolario de este extraordinario proceso, que allá por el año 1835, "La Revue Retrospective", de París, publicó tan singular episodio, planteando la cuestión de la personalidad del personaje que había sido ajusticiado en forma tan sumaria como ilegal. Un lector desconocido envió una carta en la que afirmaba sin lugar a dudas que este drama había tenido lugar en la ciudad alemana de Francfort, en el castillo de Tour-et-Taxis, y que había sido un miembro de esa ilustre familia el infortunado a quien decapitara Jerôme Meuges, sin averiguar siquiera de qué se le acusaba, ni cómo se llamaba...

¿Y puede alguien discutirnos, siquiera sea un solo instante, que fué éste el más extraño de los procesos, con el más extraño de los acusados?

Lo que nos deja pensativos y absortos es que un hombre como Jerôme Meuges, para quien tan poco valor tenía la vida ajena, tuviera en tan alta estima, no ya su existencia, sino su libertad y sus conveniencias.

Y por último, y con el debido respecto a la Asamblea Ordinaria de Magistrados de Landau, se nos ocurre que no fueron demasiado severos sus jueces con el desaprensivo verdugo, en su primera ejecución por cuenta propia.

¿O es que habrán pensado que en aquellos cambiantes tiempos corrían el riesgo de convertirse el día menos pensado en clientes de tan poco agradable personaje público? *

Teléstoro por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La acción en una cantina. Personajes: El Cantinero, El Borracho, La Señora del Borracho. Parroquianos alcoholizados.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece la cantina. En casi todas las mesitas



parroquianos alcoholizados. En primer plano, rodeado de botellas vacías, El Borracho. Está libando como un beduino, cuando entra La Esposa, que lo increpa duramente.

La Esposa. — ¡Canalla! ¡Perdulario! ¡Mal hombre! ¡Borracho otra vez!... ¡Como sigas por este camino, vas a terminar como un perro!

El Borracho. — No veo..., ¡hic!..., por qué dices..., ¡hic!..., esas tonterías... ¡Es absurdo! ¡Hic!... ¡Pensar que por beber, ¡hic!..., unas copas de vino... me va salir cola!...

Telón de ajenjo.

El gran canalla

Dejó el ventilador en funcionamiento y le sugirió al niñito que no fuese a meter el dedo porque hacía cosquillitas.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que nunca se fijó si el boleto que le dieron en el tranvía tenía número capicúa.

Antología de frases célebres

—Estoy en un negocio que me voy a parar en forma.

Sin embargo

• Compró un traje en una liquidación. Sin embargo pagó por él mucho menos del precio normal.



• Era una alfombra de Esmirna. Sin embargo había sido comprada en Esmirna.

• Había ido a un concierto. Sin embargo entendía mucho de música.

Las cosas que decimos

(Antes de sentir unos irrefrenables deseos de pegarnos un tiro en cada ojo.)

—¡No insista, que no me quedaré con ese billete! ¡La grande no podrá salir jamás con ese número!

Macoco

por Mazzone









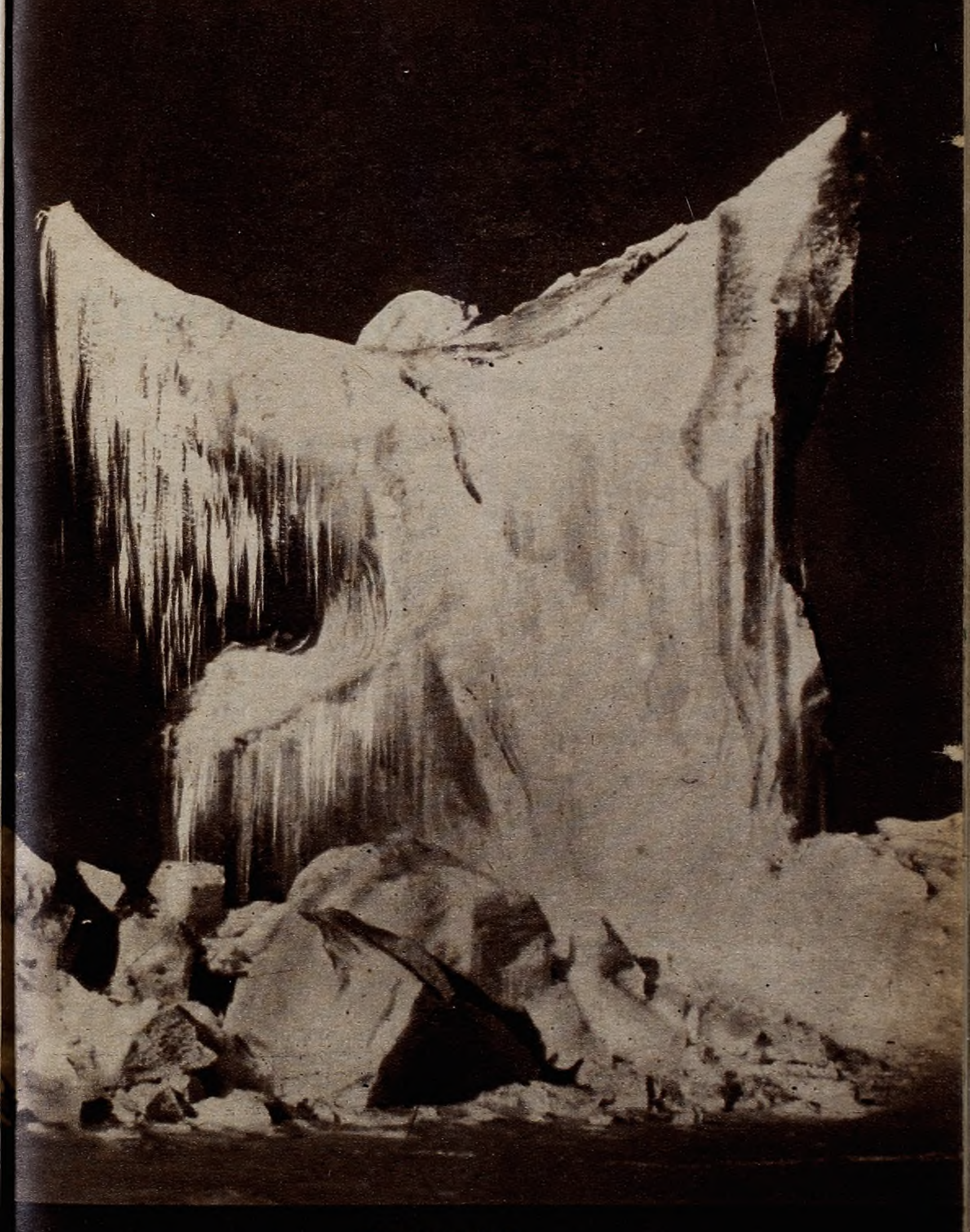


Como una...

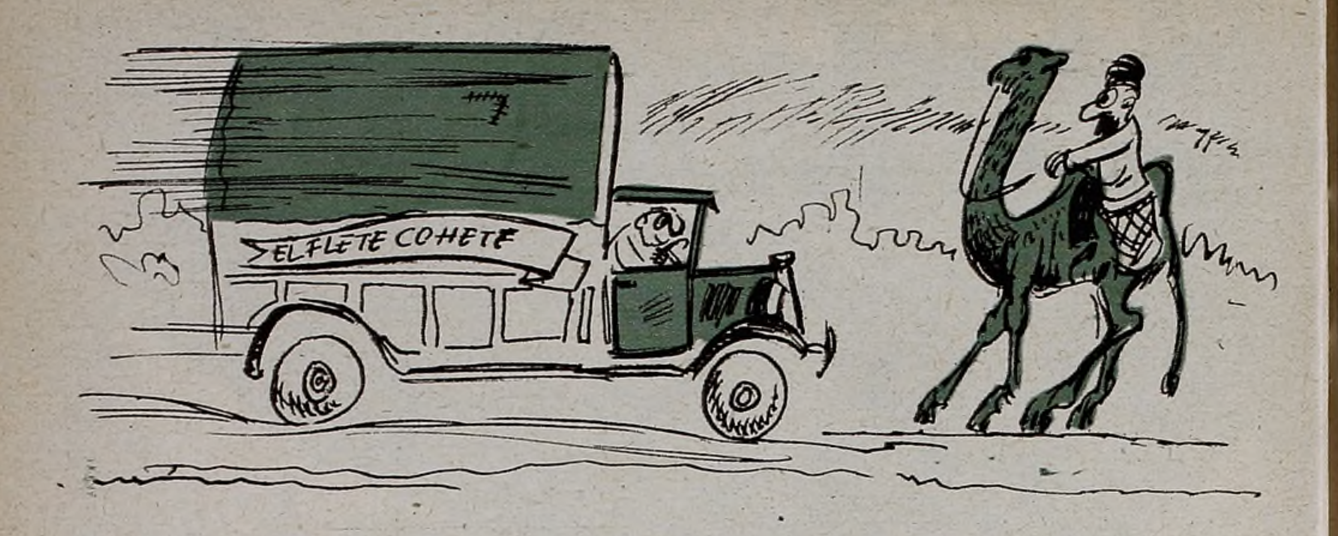


FERRO BAILARIN

...y otra gota



TEMPANO



GUERRA DE TRANSPORTE

por GUARIN

DESPUES de quince años de haber trabajado duramente en la Empresa de Transportes "El Flete Cohete", Vitumino Perdue se quedó en la calle, o, mejor dicho, en el camino, ya que sus empleadores trabajaban con camiones que recorrían, prácticamente, todo el país. Y como Vitumino conocía a fondo el negocio, resolvió, con buen criterio, mantenerse en él, abriéndose camino por su cuenta, ya que sus reconocidas aptitudes habían sido despreciadas tan cruelmente por sus antiguos patrones.

Y fué así como surgió la "Perdue Transportation Truck Incorporated". Desgraciadamente, la realidad no respondía al pomposo y extranjerizante título de la novel empresa. Con un mísero camión de escasa capacidad, no era posible competir con "El Flete Cohete". Los gastos eran excesivos para los recursos de Perdue.

—Pero a mí no me van a agarrar descuidado en la banquina de la vida — decía —. Dije que iba a triunfar. Y triunfaré.

Vendió el camión y con lo que le dieron y lo que a él le quedaba, más unos pesos que juntó entre sus amigos, se jugó la gran aventura del siglo XX. En plena era del camión, del auto, del avión a chorro, del radar y del átomo, Vitumino Perdue dió animosamente un salto atrás. y se compró una caravana de camellos. Así como lo oyen, amigos. Veintidós camellos, con sus correspondientes choferes, valga la expresión, que contrató a salario muy razonable.

Los veintidós bichos del desierto se adaptaron bien pronto a los caminos criollos y, por lo menos al principio, Perdue sacaba los gastos. El transporte era lento, pero el flete barato y completa la seguridad de entrega. Como "El Flete Cohete" tenía carga de sobra, Perdue conseguía para sus camellos los pedidos que sus ex patrones rechazaban pòrque no les convenía a sus intereses y al volumen de la empresa.

La habilidad de Perdue, como la originalidad de su medio de transporte, le hicieron prosperar grandemente. Y mientras los omnipotentes dueños del "Flete Cohete" se burlaban de su ex empleado, éste siguió ampliando su actividad, hasta que consiguió, por fin, tener una tropa de 4.000 camellos meharies, de buena velocidad, que mantenía con unos pocos pesos, mientras los camiones de "El Flete Cohete" costaban un dineral, especialmente en reparaciones, etc. El sistema de postas impuesto luego por Perdue,

le permitió acelerar las entregas.

Las caravanas de camellos de nuestro héroe llegaron a hacerse familiares en todas las rutas del país. Sus fletes, sumamente económicos, interesaban a muchos comerciantes y cuando Perdue se hizo grande, sus ex patrones consideraron llegado el momento de hacerle la guerra para eliminarlo del terreno de la competencia.

Los pesados camiones de "El Flete Cohete" se dedicaron entonces a batir records de velocidad, pero sin rebajar los fletes. Y Perdue seguía firme en la brecha con sus 4.000 camellos supereconómicos. Los camiones comenzaron, entonces, a asustar a los camélidos, para desarmar las caravanas. Pero el recurso ocasionó algunos perjuicios a Perdue, sin hacerlo trastabillar, empero.

—¿Quieren guerra? La tendrán — dijo un buen día Perdue —. Yo no les pido ni les saco nada a ellos. Que sigan con sus camiones y yo seguiré con mis camellos.

Y una tarde, en que tres camiones pesados de "El Flete Cohete" vislumbraron junto al camino cinco camellos de Perdue, se les fueron encima para matarlos. La catástrofe fué espantosa y los tres camiones quedaron destrozados, convertidos en informes montones de hierro retorcido y humeante. Los cinco camellos eran de cemento y los había colocado allí Perdue como medio defensivo ante los repetidos ataques de su ex patrono.

Uno de los gerentes de "El Flete Cohete" tuvo la feliz idea de combatir a Perdue con medios adecuados.

—El ha sido vivo — explicó a sus colegas —, al apelar a un medio de transporte prácticamente desconocido aquí y atrasado en cuanto se compara con lo que dispone ahora el mundo civilizado. Usemos sus mismas tácticas.

Fué así como aparecieron en los caminos criollos las bandas de "tuaregs" importadas por "El Flete Cohete", y que se dedicaron a asaltar las caravanas, para arruinar a Perdue. Aquí Perdue demostró ser un táctico hábil y elástico en sus concepciones, como en sus procedimientos. Sus camelleros fueron provistos de fusiles ametralladoras, que barrían a los "tuaregs" cuando éstos quisieron volver a las andadas.

Al cabo de unos meses, "El Flete Cohete" contempló seriamente la situación. La lucha contra Perdue los colocaba en difícil situación financiera. Los "tuaregs" costaban mucho y habían pedido seguro de vida, sueldo triple y un montón de cosas más. Por luchar contra Perdue habían descuidado sus propios negocios, sin perjudicar seriamente a su ex empleado, que continuaba animosamente al frente de su tropa camellera, haciendo viajes por muy pocos pesos.

—Ha llegado la hora de los grandes remedios — sentenció el socio principal de "El Flete Cohete".

Y le hicieron una tentadora oferta de compra a Perdue. Discutieron el pr c'o, defendido hábilmente por Vitumino, y cuando se formalizó la operación, "El Flete Cohete" quedó dueño de los 4.000 camellos, pero casi sin dinero en sus arcas. Y cuando intentaron despedir a los "tuaregs", éstos se vengaron asaltando la central y las sucursales de la compañía, llevándose todo el dinero, después de incendiar los depósitos y destruir los camiones más valiosos. Y como broche de oro, arrearon, asimismo, con los 4.000 camellos. "El Flete Cohete" se declaró en quiebra, incapaz de sobrellevar la tremenda pérdida.

Entonces Perdue se compró una hermosa flota de camiones superveloces, seguro de tener libre el campo de los fleteros. Y cuando los "tuaregs", cebados con sus éxitos, quisieron seguir en su tren de asaltos, los contrató, les dió médano propio a cada uno de ellos, más un cargamento de mercaderías y los árabes comenzaron su nueva y fructífera carrera de "tutto a vente" modernos, asaltando al público vendiéndole a precios de agio, sin correr ningún riesgo. No cabe duda, Perdue es un genio de los negocios. *

por Quinton Blake

TODO SE ACLARA SIETE AÑOS DESPUES

II

EN nuestro número anterior hablamos del robo del cadáver del ferroviario Fernández en un humilde pueblo de Córdoba, allá por el año 1930. Habían transcurrido seis años después de un accidente que las autoridades determinaron había acontecido a Abel Pellegrini Torriglia, cuyo certificado de defunción se extendió al hallar un cuerpo calcinado en el camión que le pertenecía y, cerca de allí, un sombrero y documentos de identidad del presunto muerto.

Pero las cosas no habían ocurrido así. Queriendo reeditar un ardid que tampoco había dado resultado en Charata, Torriglia, en compañía de otros dos sujetos de avería que encubrían sus actividades delictuosas hablando de "justicia social" y de "explotaciones" —términos que asustaban por aquella fecha de verdadera opresión—, los tres individuos estaban a la búsqueda de dinero para sus andanzas libertarias. Fracasado el plan de Charata en 1925, lo reactualizan en Córdoba en 1930, época que marcó el fin de los ácratas con la supresión de la banda de Di Giovanni y de otras de menor envergadura que hicieron fugaz aparición en nuestros medios.

Luego de robar el cuerpo, de sacarlo de su envoltura de cinc, lo colocaron en el volante, hicieron incendiar el vehículo y se dieron a la fuga. Al día siguiente, a la vera del mismo camino, hicieron un foso donde enterraron el cinc.

Y se separaron, yendo Torriglia, con distintos nombres —Armella, Argüello, Alzua y otros— por distintas provincias. Llegó hasta Rosario. Allí aleccionó a su amiga Hilaria Arce para que pidiera el pago de la prima del seguro. Pero las compañías tienen su información y, conocidos los antecedentes del seudomuerto, demoraron legalmente el pago, aduciendo que Torriglia estaba vivo, cosa que realmente acontecía.

Mientras tanto, las cosas no iban mejor para sus compinches. Laureano Rodríguez, que era español, de 44 años, en aquella fecha había actuado entre los extremistas de esta capital, Rosario y otros puntos del país. Había conocido las cárceles de todos esos puntos, hasta que, al fin, tras ser procesado por falsificación de billetes, en 1933 había sido expulsado del país.

Juan Márquez, en cambio, era un hombre de acción. Revistaba en la banda de pistoleros de Di Giovanni y de Scarfó. Tomó parte en varios tiroteos y tras ser procesado por robos de automóviles en banda, murió en un tiroteo sostenido con la policía de Burzaco, en el año 1931.

Era un extremista peligroso y estaba sindicado como uno de los que había colocado la bomba que, en 1931, había causado serios da-

Abel Pellegrini Torriglia, alias "El carbonizador", ácrata inteligente y audaz criminal, que no se detenía ante nada por lograr fondos para propagar sus ideas extremistas.



Torriglia (x) con los policías que lo trajeron del interior, donde había sido identificado, a pesar de figurar civilmente carbonizado.

ños en Constitución.

Allá por 1937, personal de la sección Defraudaciones y Estafas detuvo a un sujeto que tenía en su poder varias credenciales con nombres distintos. Ninguna de ellas era la suya, como se estableció. Y el exceso de nombres y de personalidades causó su pérdida, dando el detalle para la pista.

Se supo que era... Pellegrini Torriglia, no obstante estar legalmente muerto. Envolvió en su escándalo a su amiga Hilaria Arce y a un letrado que la patrocinaba.

Siguiéndolo en sus andanzas, se dió con el asunto de Charata, hoy Presidente Perón, ex Chaco. Se supo que Pellegrini Torriglia, que en esa época se ocupaba de conseguir seguros, había hecho tomar una póliza de 10.000 pesos a Manuel Ibáñez Rúa, a favor de Ana Franco, mujer con la cual solía convivir en su paso por esa localidad.

Poco después, Ibáñez Rúa aparecía carbonizado en el interior del rancho en el cual vivía y que también se quemó. La policía detuvo al asegurador y su presunto cómplice, Severino Domínguez, pero no pudo apresar a la mujer, que desapareció, consiguiendo éstos, que negaron rotundamente, lograr un sobreseimiento provisional. Aun en 1937 Pellegrini negaba haber tenido otra participación que la de asegurador.

Siguiendo la pista de Torriglia, que había sido chacarero, hacendado, representante de pobladores —era audaz y se expresaba con suma soltura—, director de una cooperativa y diez cosas más, se estableció que, por sobre todo, había sido un activo propagandista de sus ideas extremistas, logrando sembrar semillas que si no fructificaron peligrosamente fué por falta de directivas oportunas.

Con todos estos detalles en poder de la policía, que trabajó entusiastamente, se logró una amplia confesión que abarca los sucesos en la forma relatada. Nunca se quejó sino de su mala suerte, porque entendía que las cosas habían estado bien planeadas y magníficamente ejecutadas, como pareció. Sólo que... las compañías de seguro son difíciles de engañar.

Luego, ante los empleados policiales y ante el mismo juez, su cínica expresión de que en su lucha lo único que interesaba era la finalidad. Cualquier medio resultaba bueno, así fuera una tentativa de estafa o un asesinato. Pero, hombre ducho e ilustrado en ciertos aspectos legales, sostenía que, de acuerdo a su confesión, sólo le correspondían menos de seis años por tentativa de estafa, cual sería, a su juicio, el asunto de Balnearia. Pero, por suerte, el juez no pensó así y estuvo ausente de la circulación hasta que se apagaron sus entusiasmos libertarios... *

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ La mujer aseméjase a la situación mundial en que es variable, belicosa y difícil de sostener.

★ *Hay bebidas espirituales. Son aquellas que, ingeridas con exceso, hacen decir a las mujeres cosas sensatas.*

★ **Cuando el hombre advierte que el amor está amenazado por el hastío, cambia su manera de amar; la mujer, con menos imaginación, cambia de hombre.**

★ "Hay tres cosas —decía Fontenelle— que me gustan mucho, que las amo y que no he conseguido comprenderlas jamás: la pintura, la música y las mujeres."

BREVIARIO

VIDRIERA: Lugar donde las mujeres contemplan su apariencia y sus ambiciones.

★ **Después que la pareja de visitas se hubo marchado, la madre le explicaba a la hija que aún no se habían casado.**

—Son novios, ¿sabes? Están comprometidos y pronto se casarán.

La niña meditó unos momentos y luego razonó:

—¡Ah, ya sé!... Quieres decir que todavía se quieren, ¿no?





DICE "PEBETITA"

"Es un hombre que tiene de todo: dinero, dinero, dinero."

★ *No hay inconvenientes en que la mujer tome el matrimonio en serio; lo grave está en que lo toma para siempre.*

★ **De lo único que no se consuela una solterona es de que ni siquiera pudo hacer infeliz a un hombre.**



★ Un periodista interrogaba hace poco al escritor Sinclair Lewis sobre distintos asuntos de interés general. Entre otras cosas, el representante de la prensa le preguntó qué pensaba del matrimonio.

—Cuando el hombre se casa —contestó el autor de "Babbit"— tacha con una línea su pasado. Cuando la mujer se casa, traza un rasgo igual sobre su porvenir.

★ *A toda mujer le es conveniente tener un marido propio.*

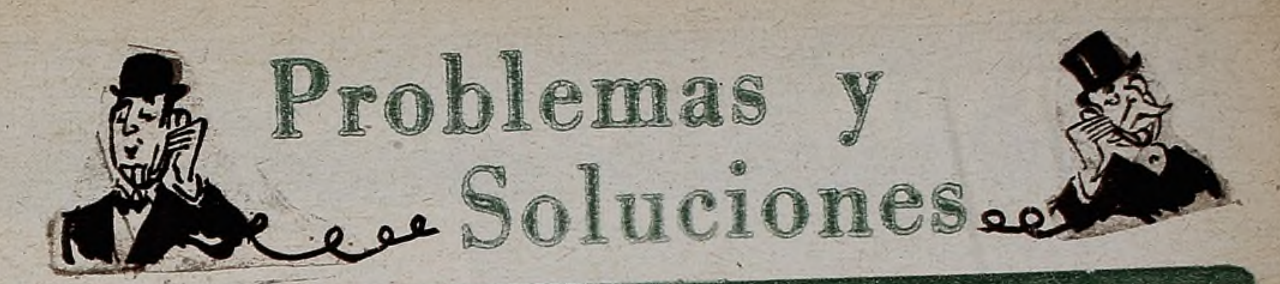
INGENIO CON POLLERAS

La esposa del eminente creador de la teoría de la relatividad visitaba el Observatorio de Mount Vernon, California, donde le mostraron el famoso telescopio de cien pulgadas con todo su complicado mecanismo.

—¡Qué maravilla! —exclamó la señora de Einstein—. ¿Cuál es su utilidad?

Al oír que uno de los objetivos principales del gigantesco aparato era descubrir la forma del Universo, la esposa del ilustre sabio replicó:

—¡Ah! A mi marido le basta, para lo mismo, el reverso de un sobre viejo.



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Creo que nuestra casa está en decadencia, porque la mucama de adentro ha salido a matrerear campo afuera, el petiso de los mandados ha crecido lo menos 30 centímetros y el jardinero ya no aplica como antes la regadera. ¿Qué puede hacerse en esos casos?" (Aflijudio Montes de Ganso Palomeque. La Cumbre.)

RESPUESTA. — No se aflija, que eso pasa en las mejores familias. En la nuestra, por ejemplo, todo empezó a marchar como la mona cuando el ama de llaves apareció con un manojo de ganzúas y el pinche de cocina andaba a los pinchazos con todo el mundo; para colmo, a nuestra ama de leche se le agrió el carácter, y el ayuda de cámara tuvo un reventón y fué imposible recauchutarlo. Consuélese y cuando pueda juegue dos pesos al 57; si sale, vamos a medias.

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que plantando sandías cerca de las frutillas, éstas se sienten estimuladas y aumentan de tamaño?" (Jajuarello Hermanos y Compañía. Capital.)

RESPUESTA. — Eso es cierto, pero le aconsejo proceder con la mayor cautela, pues en casa de unos amigos de mi abuela colocaron un huevo de avestruz en el gallinero para estimular a las gallinas, y no menos de setenta y dos de las pobres bestias murieron a causa del intento superior a sus fuerzas. Saludos para los ladrones de su barrio.

PROBLEMA. — "...¿Qué puedo regalarle a un amigo que atiende un sismógrafo en una oficina meteorológica?" (Pancho Rastrero. Brasil.)

RESPUESTA. — Mándele un lindo epicentro de mesa, para poner flores o frutas.

PROBLEMA. — "...¿Es muy difícil obtener un puesto de veterinario en el jardín zoológico? Me asusta un poco la posibilidad de que me llamen para atender a un hipopótamo con dolor de barriga o a un tigre de Bengala que no le encienden bien las luces. ¿Usted qué haría?" (Barrigón López Salchichoría. Bahía.)

RESPUESTA. — Un primo mío, también veterinario para servir a usted, huyó del zoológico cuando se vió en el trance de atender a una jirafa con amigdalitis, a un guanaco con mala educación y a un zorrino con deficiencias en el cierre hermético. ¡Y no le digo nada si un día la osa mayor se despierta con ganas de fastidiar en el acuario, o si el capricornio anda a los topazos con los picis!... Yo, con su especialidad, me dedicaría a las pulgas, exclusivamente.

PROBLEMA. — "...Soy gerente de un banco de sangre y vengo notando la falta de fondos... ¿Cómo hacer para descubrir al ladrón?" (Cachuso Brusco. Capital.)

RESPUESTA. — Averigüe si entre los empleados figura "M el Vampiro Negro" u otro chupasangre consagrado. Hace poco, en una fábrica de refrescos descubrieron a un ladrón que tenía sangre de horchata, y en el "Pigeon Club" de Caracas acostumbraba a mojar los cartuchos un empleado que tenía sangre de paloma.

PROBLEMA. — "¿Puedo hacerme un traje con un viejo paño de billar?" (Nicolás Bonaparte. Tandil.)

RESPUESTA. — Puede, pero no se lo aconsejo, pues vuelta a vuelta el pantalón se le irá de corbata, el saco andará de "reculié" y el chaleco correrá de tres bandas. Un tío mío se hizo un traje con paño de billar, y desde entonces nadie volvió a darle bola. Ironías de la vida, ¿no? *

CASOS y COSAS de

ASCENSO INSOSPECHADO

MIAMI. — El ciudadano Roland Foster acababa de pedirle un aumento a su patrón, acaudalado industrial de esta ciudad, y salía a la calle algo descorazonado con la respuesta un tanto ambigua que recibió. El tiempo era borrascoso, circunstancia frecuente en estas latitudes. Soplaban continuas ráfagas de viento huracanado... De pronto, sucedió lo increíble. Al pasar el bueno de Roland frente a un edificio en construcción, desprendióse una lona que portegía cierto material allí almacenado, cayó sobre él e, impulsado por el viento, lo levantó en el aire cual si fuera una pluma. Foster "voló" así por encima de unas palmeras y fué a aterrizar, sin un rasguño, a más de cien metros de distancia. Y es lo que él decía: "Yo deseaba mejorar mi situación..., pero, francamente, nunca creí ascender tan alto y tan rápidamente."

UN COMISARIO ASUSTADO

SCHWARTZWALD. — En esta pequeña aldea suiza ha sido detenido, a consecuencia de una infracción relativamente sin importancia, un conocido delincuente internacional, reclamado por la policía de medio mundo. Trátase del estafador español Francisco Navarro, quien se especializó en la "distracción" de joyas y actuaba preferentemente en los grandes hoteles. Las autoridades de Schawartzwald andan de cabeza, pues nunca se vieron en otra parecida. El comisario del pueblo se queja amargamente de que el "caco", no contento con hurtarle la camisa hasta al lucero del alba, haya caído en su jurisdicción para robarle la tranquilidad a él.

SI TODOS LOS ASALTANTES FUERAN ASI

BERLIN. — A consecuencia de la guerra, los hombres jóvenes escasean en esta capital. Acaso ello pueda explicar el extraño episodio sucedido en un barrio apartado, del que fué víctima Otto Schultz, obrero de una fábrica de materiales sintéticos situada en la zona aliada. Noches pasadas, cuando, tras abandonar su turno, se dirigía a su domicilio, fué sorprendido por tres apuestas y robustas Gretchen, quienes, luego de amordazarlo convenientemente, se lo llevaron hasta un baldío cercano. Pasado algún tiempo lo recogió una patrulla policial en lamentable estado de postración. Al preguntársele si había sido objeto de lo que, según la fórmula consagrada, se llaman "malos tratos", Otto se ruborizó, manifestando que, por el contrario, aquéllos habían sido "bastante buenos".

AQUI y de ALLA

UN GALAN MUY "APASIONADO"

NUEVA ORLEANS. — En un teatro flotante, amarrado a los muebles fluviales del Misisipí, se declaró un violento incendio durante una de las habituales representaciones ofrecidas por cierto elenco local. Parece ser que el galán, en una apasionada escena en la que persigue, requiriéndola de amores, a la primera dama, tropezó con uno de los cables de la instalación que ilumina la batería y, al provocar un corto circuito, le prendió fuego al escenario. El público y la compañía en pleno, "como un solo hombre", se arrojaron al agua. El empresario le ha rogado al galán que, para otra vez, procure no ser tan "fogoso".

ALUMNAS QUE YA "ENSEÑAN"

MAR DEL PLATA. — Ha llegado a esta ciudad balnearia el primer contingente de alumnas que, procedentes de diversas escuelas de magisterio de la Capital Federal, vienen a pasar aquí sus vacaciones. La juventud y la alegría de las estudiantes, inscriptas en el último curso del profesorado, se expanden por doquier. La playa recibe gozosa su presencia. El sexo feo también. Por cierto que un veraneante muy observador comentaba, mientras se le bizcaban los ojos: "Debe tratarse de alumnas muy aventajadas. Les falta un año para ser maestras y, sin embargo ¡hay que ver qué cosas enseñan ya!"

UN CONTRABANDISTA DE... CARRETILLA

EL PASO. La policía de fronteras norteamericana detuvo y mantiene incomunicado al súbdito mexicano Pancho Juárez, acusado de contrabando y de falta de respeto a las instituciones de los EE. UU. Parece ser que el susodicho estuvo atravesando diariamente la frontera en dirección al Norte, para regresar cada noche a su país. Cada mañana empujaba una carretilla llena de pasto seco, según decía él, para el caballo de un vecino radicado en el pueblo cercano. La guardia no tenía nada que oponer. El pasto no era objeto de ninguna restricción especial. Pero cierto día se entró en sospechas. Estas resultaron fundadas. Pancho Juárez contrabandeaba carretillas. El pasto era para despistar. A una por vez, el mexicanito había introducido quince carretillas en el estado de Texas. Trátase de averiguar ahora si lo del pasto era una alusión.

Páginas Subrayadas

por Bayón



SI LA VIDA ES MISERABLE, RESULTA PENOSO SOPORTARLA; SI ES DICHOSA, HORRORIZA PERDERLA: AMBAS COSAS VIENEN A SER LO MISMO.—

La Bruyere.



EL OFICIO DEL COMERCIANTE CONSISTE EN TRAER UNA COSA DE DONDE ABUNDA ADONDE ESCASEA.—

Emerson.

NO HAY CRIMEN EN EL MUNDO QUE SE OCULTE,
AUNQUE LA TIERRA TODA LO SEPULTE.

Shakespeare.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

—BIEN, señores, con todo placer habré de referirme a la plaza Lorea —decía en la oportunidad Don X, a su solícito auditorio, consintiendo la demanda que le formulara.

El predio que en pleno corazón de la ciudad ocupa hoy esa plaza fué donado para tal fin por don Isidro Lorea —alarife— constructor de origen vasco que, con su esposa y en agradecimiento a la hospitalidad de estas tierras y a inclinaciones de sus espíritus cristianos, derramaban el bien en cuanto podían. La fecha precisa en que la plaza fuera librada al servicio público no se ha precisado, pero ya figura como tal en 1810, época en que, coincidentemente, el donante y su esposa fallecieran.

Como sus iguales, tuvo un origen oscuro y poco recomendable por servir de refugio a gente de mal vivir; es así que hasta 1860 se la conocía como Hueco de Lorea y era punto terminal de las carretas que hacían los viajes del oeste y del norte, llevando mercancías en canje, alguna correspondencia y hasta pasajeros. Allí mismo mercaban los interesados y no pocas veces. Las diferencias en la estimación de precios dejaron un saldo luctuoso.



Interesa saber que, luego de la pavorosa epidemia de fiebre amarilla del 1871, que causó verdadero estrago en la indefensa población, en nuestra plaza Lorea se levantó un gran tanque de aguas corrientes con capacidad para un millón de litros, acción de gobierno que supone extraordinario esfuerzo para aquel entonces.

Razones imperiosas de orden urbanístico —como lo fué la apertura de la avenida de Mayo— en 1910, hizo que desapareciera ese tanque y se modificara la estructura de la plaza, que quedó reducida a una pequeña superficie, pero que tiene en su centro la estatua que perpetúa la memoria del preclaro patriota y hombre público don Mariano Moreno, que la hace inviolable y magnífica. *

La ciencia con soda

por el doctor Zito

EQUIVOCACIONES

¿USTEDES creen que la gente se equivoca "porque sí"? Pues, no señores, no. La gente se equivoca porque no. Quiero decir que se equivoca porque no está despejado del todo el camino por el que se desliza comúnmente nuestro pensamiento o nuestra acción. En dicho camino se interponen elementos perturbadores que, combinados con el impulso primitivo, dan lugar a lo que, en términos científicos, se llama una "metidura de pata".

El título original de mi artículo precedente era AUDACIAS. El linotipista se encontraba absorbido por la idea de las vacaciones. Resultado: al combinase **audacia y vacación,** surgió el título equivocado AUDICION, muy bonito, pero que nada tenía que ver con el texto.

El otro día me encontré en la calle con un vecino llamado Martín. Al verle, recordé que era un distinguido animal. El resultado no se hizo esperar, ya que le cambié el nombré y lo saludé con un "¡Cómo le va, don Marcial?", en el que había introducido inconscientemente el final de animal. Sin duda él debió pensar que yo era idiota, y — por un mecanismo parecido — me contestó: "¡Muy bien, muy bien! ¿Y a usted, doctor **Zote?**

Viendo una película azteca en la que Jorge Negrete salía vestido de charro mexicano, escuché a más de una espectadora equivocarse y exclamar, en lugar de "¡Qué charro!", "¡Qué churro!"

Por motivos parecidos a los expresados, un caballero a quien acababan de presentar a ciertas señoritas, y que tuvo la imprudencia de invitarlas a tomar el té en una confitería del centro, hubo de cometer al despedirse una equivocación que era todo un poema. Terminada la copiosa merienda, las agradecidas damitas se despidieron con un efusivo "¡Hemos tenido mucho gusto!", a lo que él contestó: "¡El gasto ha sido mío!" *

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

Los cortesanos de Filipo, padre de Alejandro Magno, le aconsejaban que desterrase a uno que hablaba mal de su persona, y él les replicó: "¿Para qué? ¿Para que vaya maldiciendo por todas partes?"

IMPOSIBLE

Que un llamado telefónico cuando estamos comiendo no nos haga decir algo contra el "que molesta"...

LA ANECDOTA

Queriendo Quevedo zafarse de un inoportuno que, sin conocerlo, lo estaba molestando de continuo con cartas y más cartas, le escribió una en que le decía: "Caballero, me he muerto; por lo tanto, no podré tener el gusto de contestaros ya más." No se arredró por esto el amigo; al correo siguiente recibió Quevedo otra carta cuyo sobre decía: "A Quevedo en el otro mundo."

•

Luis XII decía que las leyes son para los jurisconsultos como el cuero para los oficiales de obra prima, que lo estiran, o encogen y lo ablandan a su gusto.

LA MAXIMA ORIENTAL

"La fuerza no consiste en derribar al enemigo, sino en dominar la propia furia."

"Nu stros mayores enemigos están con nosotros: son la ambición, los celos y la codicia." (Fenelón.)

DEFINICIONES

Señor: Es aquel que tiene apariencia.

LA LIQUIDACION

Un día la dueña de casa se levanta con unos irrefrenables deseos de gastar dinero, y, ante la desesperación del esposo, que trata inútilmente de hacerle comprender que la felicidad está en vender y no en comprar, efectúa en un periquete los arreglos de la casa; deja el almuerzo semipreparado y sale de la casa con rumbo desconocido. Es decir, con rumbo desconocido, no. Sale con rumbo a la liquidación.

Porque es bueno que a esta altura de nuestro comentario, aclaremos que los deseos de gastar de la señora tienen su origen en uno o en varios avisos que ha visto en los diarios, en los cuales una tienda anuncia plañideramente que debe realizar una liquidación forzosa para dar entrada a las nuevas mercaderías. Y aquí es donde comenzamos a admirar la portentosa



imaginación de los gestores de las liquidaciones, que siempre encuentra un pretexto para despertar en las señoras los irrefrenables deseos de comprar de que os hemos hablado al principio.

Hay liquidaciones por fin de estación, lo cual es un buen pretexto si no fuera que unos meses más adelante la misma liquidación se efectuará por principios de estación. También hay liquidaciones por balance, que son las mismas que se realizan por inventario, que parecería lo definitivo si no fuera porque, posteriormente, han aparecido las liquidaciones por preinventario; las por refecciones, por traslado o por cesación de negocio. Pero sea cual fuere la causa de la liquidación, lo cierto es que todas las tiendas parecen haberse confabulado para estar de turno efectuando liquidaciones y tentando a las señoras. *

Amigo: Es aquel que pide algo.

Che: Es uno que no tiene ni apariencia ni nada.

Querido: Es aquel que lleva un regalo.

Unico: Es el amor que siempre juramos.

Personalidad: Muchas veces es el dinero.

Paquete: Es alguien que no sirve para nada.

Automovilista: Es un afortunado para el amor.

•

¿Qué diferencia hay entre lo bueno y lo bello?

Fontenelle, a quien se hacía esta pregunta, contestó:

"Lo bueno necesita pruebas; lo bello, no."

DE STENDHAL

"El amor es como la fiebre: nace y se va sin que la voluntad tome parte alguna. Y de esta fiebre pueden sentirse los efectos a todas las edades."

DE SOCRATES

"Habla para que yo te vea."

Sócrates fué el primer hombre que se declaró cosmopolita, es decir, ciudadano del mundo, "porque prefería el interés general de la humanidad al de su patria y al de su familia". Con todo, no había salido nunca del Atica.

•

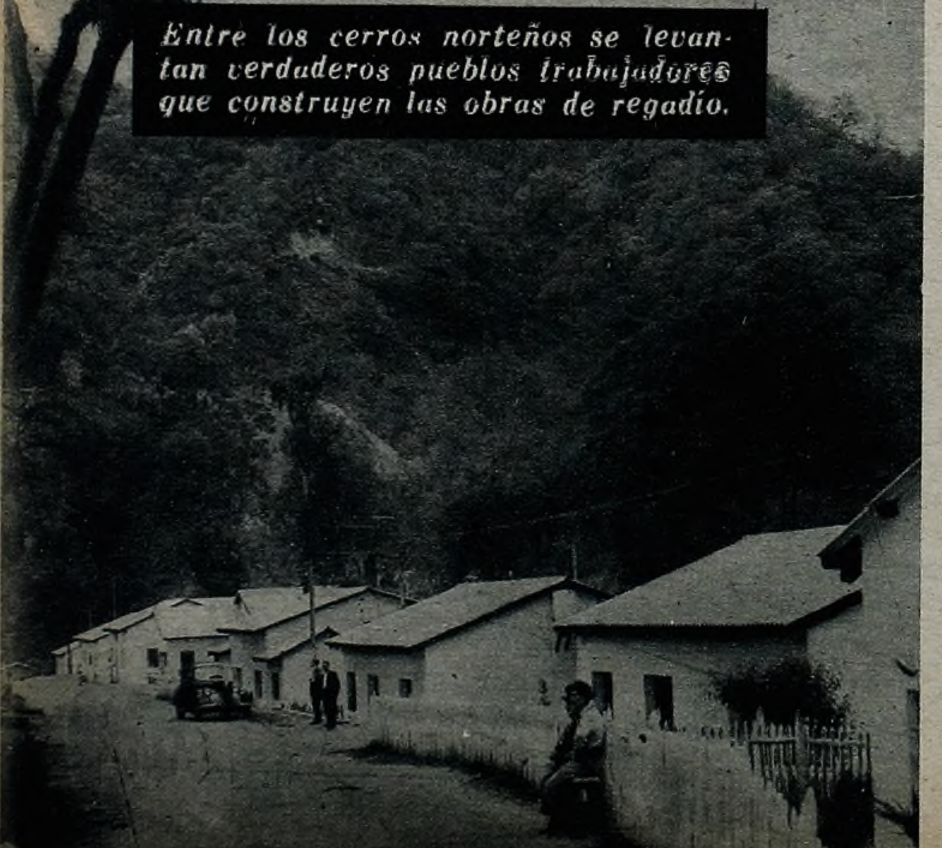
Ceño fruncido: Jefe.

EL CANTAR POPULAR ESPAÑOL

En el río la encontré,
asentadita en la arena.
Ella no me dijo nada.
Yo le dije: "Abur, morena."

REALIZACIONES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

Canales de riego llevan el agua hasta zonas proverbialmente secas, y serán aumentados en este quinquenio.



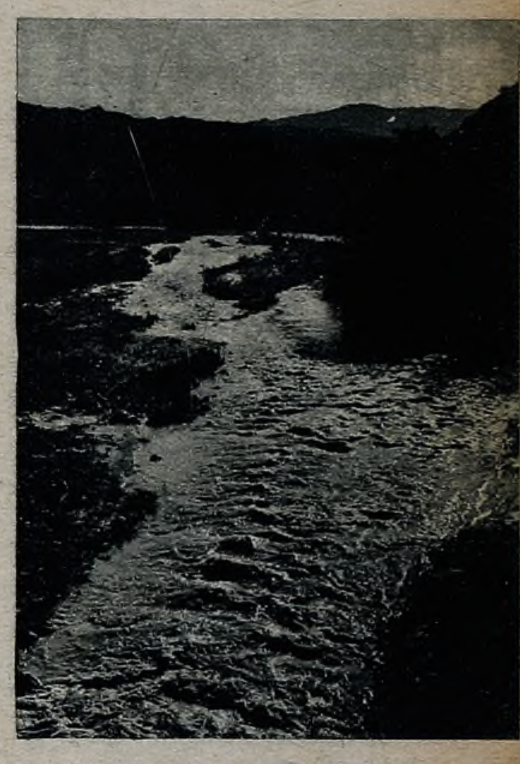
Entre los cerros norteños se levantan verdaderos pueblos trabajadores que construyen las obras de regadío.

Los ríos se aprovecharán hidroeléctricamente.



AGUA PARA EL REGADIO Y ENERGIA ELECTRICA

AGUA para el regadío de zonas que se caracterizan por las sequías intensas, y energía eléctrica para una amplia actividad industrial y para el consumo público y privado, constituyen otras tantas previsiones del Segundo Plan Quinquenal del gobierno del General Perón. Para que ello se concrete, se trabaja activamente en todo el país, llevando a cabo obras de largo aliento y de gran importancia para el futuro. La progresiva y total electrificación del país, para satisfacer todas las necesidades que exige el bienestar de la población, y en particular el desarrollo de las actividades económicas, es objetivo fundamental de la Nación. Riego para las provincias mal llamadas pobres, constituye o forma parte primordial en la acción gubernamental del próximo quinquenio. Trabajo y patriotismo harán realidad lo que se propone el primer magistrado en su nuevo período presidencial, para lo cual cuenta con el total apoyo de la población, ya que el esfuerzo redundará en beneficio de todos. *



Los recursos naturales al servicio del país.

Dique compensador y derivador "Batiruana": regará 25.000 hectáreas.

El misterio de JULIAN GAYARRE

TAL vez se deba a su curiosa potestad de encarnar casi a su albedrío a cuantos personajes se les cruzan en el reparto de papeles, pero el caso es que los actores tienen fama de vanidosos. No sólo es el prurito del cartel, y del tamaño de las letras, y de la precesión de las calidades, sino cierta autosobrestimación. Pero nada, sin duda, como los cantantes de ópera; los cantantes de ópera, a quienes el público exalta — exaltaba, mejor dicho, ¿verdad? — a las más locas alturas del elogio y la admiración; los cantantes de ópera, a quienes en muchas ocasiones se ha llegado a semidivinizar — acaso por aquello de la música celestial —; los "divos", eso es, en quienes el "divismo", naturalmente, suele hacer los mayores estragos. De ahí que muchos y muchas cantantes de ópera resulten más gordos de lo conveniente y aconsejable; quizá porque están un poco hinchados de vanidad.

El misterio de un gran cantante de ópera podría ser, por tanto, el misterio de su vanidad, generalmente expresada — histerismo y pataletas aparte —, en los anillos de diamantes y los gabanes de pieles. Pero el misterio de Julián Gayarre, acaso uno de los más grandes cantantes que ha conocido el mundo, si no el mayor, es, precisamente, y gracias a Dios, el misterio de su modestia. Porque Julián Gayarre fué un hombre sencillo, en quien el éxito y la fortuna, y los halagos y las ovaciones, no hicieron mella. Fué un triunfador, y continuó siendo un hombre afable y generoso, siempre dispuesto al rasgo caritativo y al impulso solidario, no ya con sus allegados, sino con cualesquiera personas. El misterio de Julián Gayarre es, por cierto, el misterio deslumbrador de la historia de un éxito casi fulminante, el misterio de una novela humana conmovedora, gozosa y dramática; pero es, por encima de todo, el misterio de un hombre que no se olvidó de la caridad cuando lo tentaban la envidia y el egoísmo.

La novela humana de Julián Gayarre empieza casi como un cuento de hadas: el niño de familia pobre que, gracias a su bondad y su aplicación, consigue ascender a las alturas de la fama. La novela humana de Julián Gayarre alcanza su punto culminante en un momento entre todos doloroso: la muerte de su madre. Y la novela humana de Julián Gayarre termina de manera novelesca: muriendo — no sobreviviendo, mejor dicho — pocos días después de habérsele quebrado la voz por primera vez...

Julián Gayarre nació en el Valle del Roncal, en Navarra, en el seno de humildísima familia. No está del todo aclarada la fecha de su nacimiento, pues mientras unos la sitúan en el 12 de enero de 1843, otros sostienen que fué al año siguiente, y estotros prefieren el día 9 de ese mismo mes y este mismo año. Pero lo mismo da. Su instrucción no fué más allá de la recibida en la escuela de la aldea, y no tenía más de trece años cuando su padre lo envió a cuidar ovejas allá por Cincovillas de Aragón. Por donde el primer oficio del joven Gayarre fué el altísimo y no siempre del todo bien entendido oficio de pastor. Fué luego empleado en una tienda — mercería, según unos; quincallería, según otros —, de la que fué despedido por haber abandonado el trabajo, atraído irresistiblemente por la charanga de un regimiento que por su puerta pasó. Y entonces le colocó su padre en una herrería. Y allí empezó a cantar Gayarre las jotas lugareñas, con música de martillos y calor de fragua, hasta que sus compañeros le convencieron de que ingresara en el orfeón que dirigía don Conrado García... Y ya fué "primer tenor", aunque aficionadillo, desde luego. Y aquí aparece el primer misterio de Julián Gayarre, porque en aquel modesto orfeón de Pamplona fué descubierto por el maestro Hilarión Eslava, quien lo llevó casi de la mano a la puerta del Conservatorio de Madrid. Surge aquí un pequeño misterio

anecdótico, más que biográfico, en la vida de Gayarre, pues no ha faltado quien sostuviera que el resuelto mocetón navarro, ante la invitación de Eslava, se fué de polizón en un vagón de tercera, y debajo del asiento, para más datos... Ya en Madrid, y bajo la protección de Eslava, cursó su conservatorio y ganó una beca... Que no pudo disfrutar porque el gobierno que siguió a la revolución de 1868 suprimió las becas. Gayarre, que no podía estarse quieto, y que tenía que comer, se presenta en el teatro de la Zarzuela y obtiene una plaza de corista. Termina la temporada y vuelve a los apuros... Que resuelve, con otros compañeros, formando una compañía de zarzuela y lanzándose a la aventura. Se presenta en Tudela bajo el nombre de Angel Sandoval — otro de sus misterios —, y obtiene un éxito regular, que continúa en otras localidades de Navarra. Sale a la conquista de Zaragoza, pero Zaragoza no se rinde, y el fracaso es estrepitoso en medio de un pateo memorable. Con las pocas pesetas que había ganado en la mal terminada gira y con la subvención de la Diputación de Navarra, que le consiguen los amigos que creen en él y en sus condiciones, Julián Gayarre parte pensionado para Milán. Y ya está hecho. Estudia y se perfecciona. Y, sobre todo, sigue estudiando. La cosa fué en Varese, donde un empresario lo contrata. La primera función fué un fracaso absoluto, del que sólo salió ileso Gayarre. Al día siguiente debe cantar su desde entonces para siempre famoso *Elixir de amor*... Triunfa con reservas en los dos primeros actos; el público lo aprueba, pero espera su actuación en el tercer acto, en la romanza "piedra de toque": la célebre "*Una furtiva lágrima*"... En el momento en que Gayarre sale a escena alguien le entrega un telegrama... Un telegrama que le anuncia la muerte de su madre. Gayarre se traga las lágrimas —¡oh la ironía de las palabras en la vida y la ficción!—, sale a cantar y enloquece a aquel público reticente, que lo ovaciona hasta el frenesí, sin darse cuenta de que Julián Gayarre no está cantando una ópera en un escenario, sino que está cantando su novela humana en ese acto desgarrador entre todos, en ese momento entre todos trágico, en que un hijo amante canta a la muerte de su madre... Porque el misterio de Julián Gayarre fué nacer dos veces del dolor de su madre: nació a la vida del dolor materno del parto y nació a la gloria de la fama del dolor de la muerte de su madre. Y quizá esté aquí la explicación de muchos misterios de Julián Gayarre, que vivió siempre como en permanente acto de homenaje a la memoria de su madre, repartiendo su dinero entre los pobres y los enfermos, y su afecto entre los desvalidos y los huérfanos... Fué rico y dió de lo suyo — de lo que la gloria le había hecho depositario — a cuantos sufrían a su alrededor. Fué protector de cuantas obras de caridad solicitaron su ayuda, y colmó de donaciones y beneficios a su pueblo natal... Porque el misterio de Julián Gayarre no está solo en el misterio de su vida por su madre, sino también en el ejemplar misterio de su amor y su lealtad a la tierra salada por los huesos de sus antepasados.

Después de aquel primer gran triunfo inicial llegó la consagración definitiva en la *Scala* de Milán..., y el mundo de su época fué suyo. Europa y América se arrodillaron casi ante su arte maravilloso, y todos los pueblos del mundo se inclinaron emocionados ante su generosidad y su contagioso sentido de la caridad. El misterio de Julián Gayarre fué el misterio de un hombre que superó al artista que llevaba adentro, con ser éste tan grande; el misterio de una vida que demostró la capacidad que tiene la vida — cuando se vive para Dios sobre todas las cosas y para el prójimo como para sí mismo — de vencer a las glorias de la vida...

Las temporadas de Gayarre en el Real de Madrid y en el Liceo de Barcelona, y en el Colón de Buenos Aires, y en la Opera de París, y en la de Viena, y en la Berlín, y en Roma, y en todos los máximos escenarios de todas las capitales del mundo, fueron otros tantos triunfos clamorosos prolongados y multiplicados a lo largo de veinte años de enamorada fortuna.

El misterio de Julián Gayarre es aquella su famosa anécdota — su famoso conmovedor ejemplo, mejor dicho —, cuando encontró a aquel pobre mendigo ciego que rascaba penosamente su maltrecho violín... Dicen que fué durante las fiestas de San Fermín — el santo patrono de Pamplona — a las que nunca faltó Gayarre, se encontrara donde se encontrara. "Vengo a rezarle una *Salve* a la Virgen de los Angeles" — decía. Paseaba el tenor en compañía de

otro navarro ilustre, el célebre violinista Pablo Sarasate, cuando toparon con el mendigo que cantaba sus romances de ciego, sin más provecho que unas cuantas monedas de cobre que en su viejo sombrero había. Tomóle Gayarre afectuosamente el violín — "Déme acá, hermano, que un amigo y yo vamos a tocar y cantar para usted" —, se lo pasó a Sarasate, y la calle asombrada pudo ver cómo, acompañado por el arte mágico de Sarasate, Julián Gayarre cantaba para un ciego pordiosero la famosa romanza *Spirto gentile* de *Favorita*, que no sólo era uno de sus mayores éxitos, sino que nadie pudo cantarla jamás como él. Lloraba el ciego como sólo saben llorar los que tienen los ojos sólo para llorar, pero aun no estaba colmada la copa de sus emociones de aquel día. Apenas terminó de cantar, tomó Gayarre el sombrero del mendigo y pasó entre el numeroso concurso que se había reunido —¡Gayarre y Sarasate en la calle! — y pidió a todos una limosna por amor de Dios para un cantante y un violinista españoles... Las monedas de oro caían en el sombrero del mendigo, mientras una indescriptible ovación saludaba el altísimo rasgo de caridad de dos artistas que habían entendido el Evangelio. Pero no es éste el único testimonio de su caridad vivida que ofreció Julián Gayarre en su ejemplar novela humana: hizo otro tanto en París. En París, y por otro ciego, también español, que solía arrancarse por peteneras acompañándose con su guitarra... Dióle Gayarre una pieza de oro y le preguntó si lo reconocía; contestó el ciego que no, y Gayarre se puso a cantar... Reunióse público, y entonces anunció Gayarre, en su hispanizante francés, que cantaría para ellos en beneficio del mendigo. Y aquí se revela toda la generosa sagacidad de Gayarre, que electrizó a la multitud cantando, sencillamente, *La Marsellesa*... Y es fama que hasta los policías se rascaron la cartera.

El misterio de Julián Gayarre, divo entre los divos, es su modestia; aquella modestia inaudita que lo liberaba de su "divismo". Saludóle una vez el gran tenor Aramburu — que vió perjudicadas su fama y su carrera por su informalidad — diciéndole: "¡Salve, rey de los tenores!" Y contestóle Gayarre: "Porque tú quieres"... El misterio de Julián Gayarre es su sentido de la dignidad, que le hizo rechazar una invitación del zar de Rusia planteada en términos un tanto autoritarios; y su amor a la patria, que le hizo indignarse cuando, "por razones de interés comercial", le propuso un empresario que adoptara un apellido italiano...

El misterio de Julián Gayarre — "el ruiseñor del Roncal" — es el misterio de su muerte. Era el 8 de diciembre de 1889 y cantaba Gayarre en el Real "*El pescador de perlas*". Todo iba como era habitual en él, hasta que en la romanza del tercer acto se le quebró la voz... Fué un momento de horror en el teatro. Siguió la representación, y se anunció que al final volvería a cantar Gayarre la romanza interrumpida... Y se le volvió a quebrar la voz en la misma nota. Bajó Gayarre la cabeza y murmuró estas palabras de derrota: "Esto se acabó". Por una vez fué el veleidoso público leal a su ídolo que caía, y una ovación ensordecedora saludó aquel primer fracaso de Gayarre como si fuera el más asombroso de sus triunfos. El cantante lloraba en el proscenio y el público de Madrid, de pie en sus localidades, le aclamaba como no lo había hecho nunca, con haberlo aplaudido tanto... El pueblo premiaba en su desgracia al hombre del pueblo que amaba a su pueblo en la fortuna. El 2 de enero de 1890, a los veinticinco días, moría Gayarre de la pulmonía que había matado su voz.

El misterio de Julián Gayarre fué el emocionante misterio de su entierro. Pasaba el cortejo en aquella tarde nevada por delante del Teatro Real, en medio de una multitud silenciosa y consternada, y la orquesta, en plena calle, empezó a tocar la romanza de "*El pescador de perlas*", la última que cantó "il tenore senza rivali"...

Y al llegar a la nota que se había quebrado en la privilegiada garganta de Julián Gayarre, la orquesta del Real de Madrid le tributó su último homenaje dejando de tocar súbitamente... Y cuentan que muchos músicos hicieron saltar en aquel preciso instante las cuerdas de sus instrumentos.

El misterio de Julián Gayarre está resumido en estas palabras de Wagner, cuando saltó al escenario para decirle: "Éste y sólo éste es el *Lohengrin* que yo he imaginado". Porque el misterio de Julián Gayarre es el misterio de la caballería. *

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*

AQUI

BAH!... A MÍ ME VAN A COMPRAR UNA NÚMERO CINCO...

BAH!... A MÍ, MI TÍO ME VA A TRAER UNA, FIRMADA POR LABRUNA, LOUSTAU Y PÉREZ...

...Y ALLA

NOSOTROS TENEMOS LA MÁS PODEROSA Y MORTÍFERA DEL MUNDO!

LA NUESTRA ES DIEZ VECES MÁS DESTRUCTORA QUE LA DE ELLOS!



Arnoldo Ellerman, a la derecha, jugando contra dos rivales en consulta.

745 premios tiene ya el problemista ELLERMAN

por Claudio Clausse

AFIRMAR que Arnoldo Ellerman es una de las figuras de nuestro país más conocidas en el mundo entero no es, como podría suponerse, una exageración, porque este extraordinario problemista argentino, que acaba de cumplir sesenta años de edad y lleva dedicados más de 40 a la práctica activa del ajedrez, goza del más elevado concepto en todos los centros ajedrecísticos del mundo. No en vano ha participado en casi 400 torneos internacionales y se han publicado sus problemas en revistas de 24 países que los difunden por los cinco continentes.

En 1943, cuando cumplía su medio siglo de vida, este gran maestro planeó la edición de un volumen que no pudo dar a la imprenta hasta mucho después, y que tituló "1001 problemas". Pero no queriendo pasar por alto tan significativo aniversario, el Círculo La Regénce de Buenos Aires decidió publicar en homenaje a Ellerman los 66 primeros premios que había obtenido hasta entonces y que constituían, como lo expresa el título del folleto que los contiene: "El récord mundial de problemas". Hasta ese momento el maestro había producido 2.584 composiciones, mereciendo por la originalidad de los temas y las 236 distinciones obtenidas el título universal de "Rey del dos jugadas".

Ellerman aprendió el ajedrez a los 15 años, enseñado por su padre, a

quien superaba con holgura tres meses después, apuntando ya las condiciones singulares que poseía para el juego ciencia. Su gran poder de observación y análisis lo llevó pronto a la resolución de problemas, aspecto que acaparó luego toda su atención.

—¿Cómo tomó contacto con los círculos internacionales? — preguntamos a Ellerman.

—Por intermedio del "Good Companion Ch^ss Problem Club" de Filadelfia, que realizaba concursos mensuales y publicaba un boletín, al que envié mis primeras composiciones.

—¿Se perfeccionó usted solo, o tuvo algún maestro?

—Mi maestro fué Alain White, la figura más brillante que se haya conocido en la problemística mundial, pero nunca tuve contacto directo con él. Le escribí solicitando consejo, y merced a su gentileza quedó establecida una correspondencia que fué mi mejor aprendizaje.

—¿Es muy complejo el proceso de un problema?

—Igual al de toda creación, vale decir, que depende en primer lugar del temperamento y las modalidades del autor. En mi caso fué, al comienzo, producto de la inspiración pura que, con frecuencia, da mejores resultados que el estudio, y luego, a medida que perfeccionaba mis conocimientos, los iba aplicando también. Para la composición hay temas, teorías, escuelas, estilos, exactamente lo mismo que para la partida, y así como cada jugador tiene su estilo, cada compositor tiene el suyo. A veces hay temas que salen rápidamente, mientras otros demandan largas horas de meditación, de madurez. Estos últimos son los que están en lo que llamo "posición dormida", vale decir, que la creación existe, pero no ha logrado el punto ideal para manifestarse. Cuando lo alcanza, surge rápidamente.

Entre los últimos y más resonantes éxitos de Ellerman debemos citar el conquistado en las Olimpíadas de Helsinki, donde obtuvo el segundo puesto en problemas, y vió triunfar a dos de sus discípulos más distinguidos, el doctor Horacio L. Musante, que se adjudicó esa misma categoría delante del maestro, y el señor Carlos A. Peronace, que ganó el primer premio de finales, lo que constituye de por sí una verdadera hazaña lograda por nuestros representantes en aquel certamen y un nuevo triunfo del talento indiscutible de Ellerman, que estuvo presente en las tres distinciones.

Por regla general el problemista no es un buen jugador, pero tampoco esta norma casi sin excepciones rige en el caso de Ellerman, que actúa en primera categoría desde hace años, si bien, como él mismo nos dice, no participa en torneos por la nerviosidad de su temperamento.

Su gran amor por este juego lo ha llevado también a incorporarse a la docencia en la provincia de Buenos Aires, en cuyas escuelas primarias dicta cursos para niños que estima de gran valor.

Arnoldo Ellerman tiene también en su haber una fecunda labor literaria sobre temas ajedrecísticos, estando próximo a aparecer su sexto volumen de análisis titulado "El tema Rucklis", que dedicará a su maestro. Por otra parte y aunque no lo afirma categóricamente, cree haber sido el primer cronista de ajedrez rentado que hubo en el país, pues su actuación en "La Prensa" fué anterior a la tan difundida de Roberto Grau. Desde entonces hasta ahora puede afirmarse que no hay publicación especializada del país que no haya recibido su colaboración.

Digamos finalmente que Ellerman ha compuesto hasta hoy 3.922 problemas, con los que ha obtenido 745 distinciones, de las cuales 84 son primeros premios. Además, tiene enviados problemas a otros 33 concursos celebrados en Austria, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Holanda Inglaterra Italia, Noruega, Polonia, Suecia y Yugoslavia, cuyos resultados aun no se conocen y de los que espera nuevos honores que acrecerán la extensa nómina de los ya conquistados.

Arnoldo Ellerman nació en esta tierra de padres holandeses, quiere entrañablemente su patria, por la que tanto ha hecho en la rama de su actividad, la más sacrificada, la más desinteresada, aquella de la que sólo se recogen satisfacciones espirituales y en la que ha luchado durante tantos años, pero cree llegado el momento del descanso.

Nosotros sabemos que su entusiasmo y su cariño por el ajedrez impedirán tal decisión, porque a pesar de la enorme labor que ha cumplido, es mucho todavía lo que puede brindar. *


MARYLIN
MONROE
de la R. K. O.

Repostería de Hollywood

MARILYN MONROE

no quiere que la exhiban sin ropas

PARAFRASEANDO el "slogan" publicitario de cierta pasta dentífrica, podríamos decir que Marilyn Monroe está actualmente en boca de todo el mundo. Y no por sus virtudes higienizantes, precisamente, porque lo que le ha dado notoriedad es un asunto bastante sucio, pues pone en evidencia la falta de escrúpulos de algunos comerciantes, que no han reparado en enlodar el prestigio en alza de la estrella, obtenido a costa de sacrificios, con tal de realizar un excelente negocio.

Marilyn Monroe, que debe a su escultural físico el ser considerada actualmente la "girl" más popular de los Estados Unidos, posó algunos años atrás, cuando era una de tantas que pugnan por salir del anonimato, para una fotografía, completamente desprovista de ropas. La foto en cuestión fué utilizada en un almanaque, del que se vendieron millares de ejemplares. También las bellas formas de Marilyn adornaron profusamente vasos y ceniceros.

Pero aquello pasó, y la fotografía fué archivada. La propia Marilyn olvidó el episodio, cuando las puertas de los estudios cinematográficos se le abrieron, y comenzó a pensar seriamente en su carrera artística.

La lucha fué áspera. En un primer momento debió resignarse a ser una simple "doble" de estrellas famosas. Pero llegó por fin su oportunidad con un breve papel en "La Malvada" como la actriz protegida por el crítico que hacía George Sanders. Unas pocas líneas de diálogo y algunos primeros planos sugestivos fueron suficientes para que el índice de la preferencia popular la señalara para un rápido ascenso.

Los dirigentes de la 20th Century Fox, empresa que la tenía contratada, no se mostraron sordos a los requerimientos del público, y Marilyn Monroe fué solicitada para una serie de labores cada vez más importantes. Se la vió, así, en "Me jugué la mujer" al lado de Claudette Colbert y MacDonald Carey; en "Viudas adorables", compartiendo el cartel con June Haver y William Lundingan, hasta que "Almas desesperadas" le permitió mostrarse como estrella absoluta. El éxito de este film en los Estados Unidos le valió a Marilyn ser considerada por los empresarios como la más comercial de todas las estrellas de la nueva generación.

Y es ahora cuando las empresas que tienen en su poder aquella vieja fotografía de Marilyn, aprovechándose de su popularidad, resuelven exhumarla. Ella protesta y recurre a los abogados para impedir su circulación. Pero todo en vano. La única satisfacción que recibe es de que se le diga que la fotografía de marras no es inmoral, sino artística, "sumamente artística". La prensa, tratando de morigerar su responsabilidad, sugiere que se ha realizado un "truco", pero cuando un cronista curioso interroga a la actriz si tenía algo puesto en el momento de posar, Marilyn responde concluyentemente: "Sí, tenía puesta la radio."

El entredicho deberá resolverlo ahora la justicia. Pero, sea cual fuere su veredicto, lo cierto es que Marilyn Monroe está encaramada en un primer plano de la popularidad y una fotografía "indiscreta", más o menos, no podrá desalojarla de allí. También hubo un "Extasis" en la vida de Heddy Lamarr, y brilló en las más altas cumbres del éxito. *



Este es el equipo seleccionado que por primera vez enfrentó oficialmente al uruguayo. Los jugadores lucían casacas celestes y pantalones blancos.

Por primera vez jugaron argentinos y uruguayos hace poco más de 50 años

Por Agustín Selza Lozano

HASTA el año 1902 tan sólo partidos de carácter amistoso entre combinados y equipos de clubes se habían jugado entre las entidades directoras del fútbol en ambos países del Río de la Plata. Pero en el citado año, y merced a las vinculaciones del señor Francis H. Chevalier Boutell, a la sazón presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, quedó establecido que anualmente equipos representativos de las instituciones rectoras del fútbol argentino y uruguayo disputasen el Campeonato Ríoplatense, para el cual el mencionado deportista instituyó una copa de plata.

El primer partido por ese trofeo, que fué el primero entre los conjuntos seleccionados de ambos países, tuvo lugar en Montevideo el 20 de julio del citado año 1902. Se disputó en la lancha de Paso del Molino y la victoria correspondió al conjunto argentino por 6 goles a 0. Presenciaron el partido 5.000 personas, y los nuestros estrenaron el uniforme internacional, que lo constituía casaca celeste, pantalón blanco y medias negras. Tales uniformes habían sido donados por el presidente del instituto argentino, el citado señor F. H. Chevallier Boutell. Los equipos se presentaron así constituídos:

Argentinos: J. B. Laforia (Alumni); W. Leslie (Quilmes) y W. Buchanan (Alumni); E. L. Duggan (Belgrano), C. Buchanan y E. A. Brown (Alumni); E. O. Morgan (Quilmes), J. J. Moore (Quilmes), J. O. Anderson (Lomas), C. E. Dickinson (Belgrano) y J. G. Brown (Alumni).

Uruguayos: E. Sanderson (Albion); C. Carve Urioste y G. Arimalo (Nacional); M. Nebel Alvarez (Nacional), O. Peixoto (Albion) y L. Carbone (Nacional); B. Céspedes, G. Rincón (Nacional), J. Sanderson (Albion), E. Bouton Reyes y C. Céspedes (Nacional).

Actuó de árbitro el señor R. W. Rudd, argentino, y lo secundaron F. H. Chevalier Boutell y C. E. Rowland, presidentes de los institutos rectores del fútbol en ambos países, respectivamente. Los goles de los vencedores fueron señalados por Dickinson, Arimalo (en contra), Morgan, Carve Uriote (en contra), Anderson y J. G. Brown.

El segundo y último partido por este trofeo se disputó en esta capital, en el hoy Campo Hípico Militar, el 13 de setiembre del año 1903. Fué presenciado por el ministro. *

HACIENDO MEMORIA





Una de las hazañas de Parravicini fué esa en que en avión quiso ir a Rosario para iniciar una temporada teatral y se estrelló contra un grupo de vacas

Cuando Florencio Parravicini se hizo aviador...

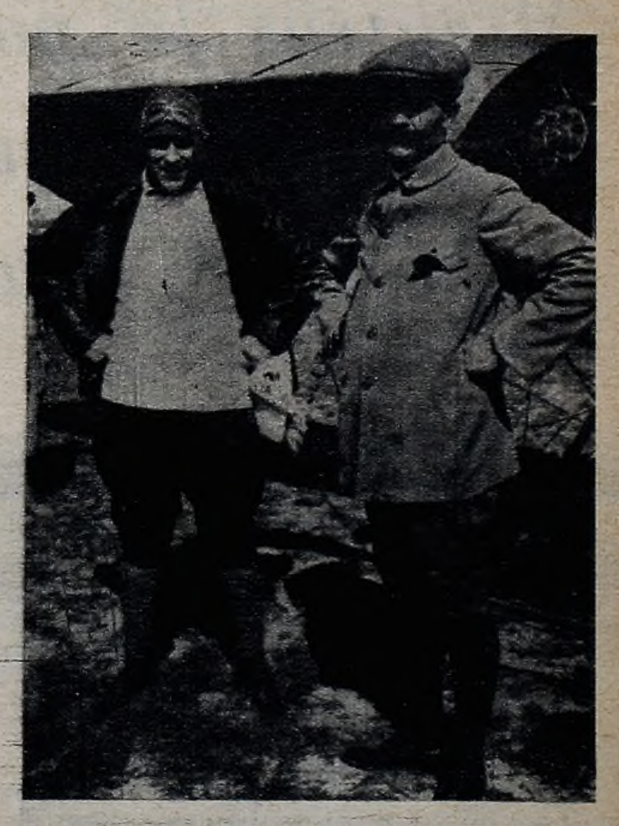
CORRIA el año 1910. En nuestra ciudad las fiestas del Centenario cobraban brillo con la adhesión de todo el pueblo.

Los aficionados a la aviación, que por entonces eran menos que en nuestros días, quisieron adherirse. Era necesario lucirse. ¡Y cómo!

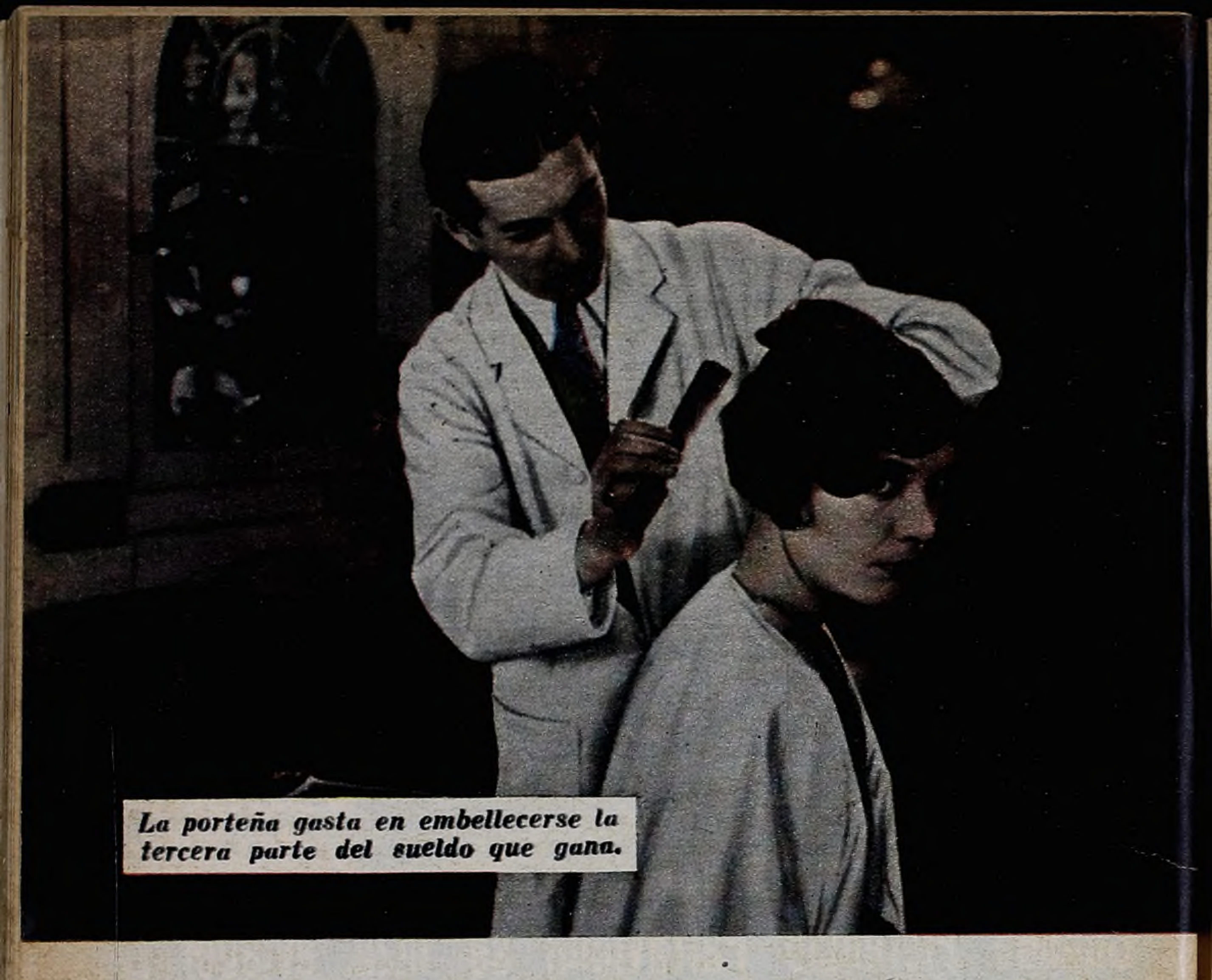
Nada menos que con la participación de figuras tan destacadas como Castaibert, Parravicini..., este último demostraba así su múltiple personalidad; con el mismo ardor que ponía en su actividad artística se entregaba de lleno al deporte.

Poseyó el popular bufo el certificado de piloto Nº 2, pero... Para lograr ese triunfo fué necesario luchar mucho.

En su debut en el "aire" llegó a dejar muy lejos el campo de aviación y ya en plena ciudad decidió aterrizar so pena de llevarse por delante los edificios más elevados. Tocó tierra en una peluquería en donde ante el asombro del peluquero el gran actor preguntóle: "¿Hay asiento?"... Claro, esto último lo contaba el propio Florencio Parravicini. *



El popular "Parra" fué de los que compitieron en pruebas aeronáuticas.



La porteña gasta en embellecerse la tercera parte del sueldo que gana.

Mientras la porteña gasta el 36 % de lo que gana en su belleza, las otras...

por Pedro Patti.

Resultado de una encuesta sobre cinco mil mujeres del Gran Buenos Aires. Lo que ocurre en otras partes. La neoyorquina gasta exactamente el doble de la porteña. Las "Cuatro F" reemplazan a las "Tres K". Auge de la "pick-up-girl" inglesa.

—TU que escribes, que eres periodista, ¿por qué no arremetes contra las mujeres derrochadoras? ¿Por qué no le das un buen palo llamándolas a la realidad, haciéndoles comprender que el padre, que el marido, no es una máquina de hacer dinero, sino una cosa de carne y hueso que sufre y transpira, que debe yugarla todo el día para ganar un sueldo determinado.

—No le haga caso a Pascualito —interviene la cónyuge del quejoso—. Usted ya lo conoce; tiene el complejo de magnificarlo todo; una hormiga le parece un elefante y un

elefante el Aconcagua. Se pasa el día protestando.

—¡Pero, criatura de Dios! ¿Cómo no voy a protestar si ahora, que empezó a trabajar la Birunga y que, por lo tanto, esperaba ahorrar unos pesos, guardarlos en el banco para cuando nos crujan los huesos, resulta que en mi casa se gasta más que antes porque la Birunga necesita esto, que la Birunga pide aquello, que la Birunga tiene una fiesta el sábado y le hace falta lo otro y, ¡por los cuatrocientos mil perros hambrientos que han de estar esperándome en la puerta del infierno!, yo hace tres años que llevo el mismo traje, hace once meses y veintidós días que uso los mismos zapatos...

—Dime, Pascualito, ¿cuánto gana la Birunga? —pregunto.

—Novecientos pesos limpios de polvo y de paja. ¿Sabes cuánto da para la casa?

—Digamos la mitad.

—Te equivocas. Apenas cien pesos que los entrega el día cinco y me los pide el veinte, en calidad de préstamo, que, como podrás imaginártelo, jamás se reintegra. ¿Qué me cuentas? ¿Qué me dices de esta juventud de hoy? Tú, que eres periodista, ahí tienes un buen tema para sacarle punta... Cierto. Un tema excelente para sacarle punta y, además, de candente actualidad, de importancia poco menos que universal, porque sin habérselo propuesto, mi buen Pascualito acaba de plantear al problema que está preocupando seriamente a los jefes de familia, a la gente de prensa, a los sociólogos de todas partes, y de manera apremiante, particularísima, de los Estados Unidos y de Europa. Según la reciente estadística de un instituto perfumero de nuestro país, la mujer porteña que trabaja invierte en su cuidado personal término medio por mes el treinta y seis por ciento (36 %) de lo que gana, desglosándose la cifra en los siguientes rubros: productos de tocador (jabón, polvos, dentífricos, perfumes, lápiz labial, esmalte para las uñas y otros cosméticos embellecedores) 13 %; vestuario (zapatos, medias, ropas, etc.) 17 %; peluquería, 6 %. Estos guarismos constituyen el promedio obtenido sobre cinco mil mujeres escogidas al azar dentro del llamado Gran Buenos Aires, que, como se sabe, incluye a la Capital y pueblos suburbanos, que trabajan en talleres, oficinas y comercios, y cuyo sueldo mensual no pasa de los setecientos pesos mensuales. La gran mayoría de las entrevistadas contribuyen con más del 50 % de su sueldo al sostenimiento del hogar; la estadística revela también que de la mujer que trabaja gasta más la soltera; que existe un notable porcentaje de mujeres pertenecientes a familias acomodadas, de la clase media, que trabaja para atender exclusivamente a sus necesidades personales.

Ahora bien. Para tener idea aproximada de la verdadera magnitud de los valores citados, veamos qué ocurre en la casa de los vecinos. En los Estados Unidos, verbigracia, este problema inquieta realmente. La mujer norteamericana invierte en su exclusiva atención personal el sesenta y tres por ciento (63 %) de lo que gana: productos de tocador, 25 %; vestuario, 15 %; peluquería, 8 %; en diversiones y en juegos de azar, 15 %. Las cifras que conciernen a Nueva York son mayores, y, por lo tanto, más inquietantes: productos de tocador, 25 %; vestuario, 18 %; peluquería, 8 %, y el 21 % de



Perfumería y peluquería, arreglo de manos y otras cosas parecidas insumen una erogación incalculable.



Aparte de lo que significa el gasto mensual de tantas atenciones, no hay duda que es un sacrificio.

su sueldo lo invierte en diversiones y en juegos de azar.

Si del Nuevo Mundo pasamos al Viejo y nos detenemos en Alemania, escucharemos a los dirigentes católicos poner el grito en el cielo, clamando, l amando a la realidad a la juventud germánica de esta mitad del siglo XX, sobre todo a las mujeres de dieciocho a treinta años que trabajan, sobre todo a las solteras, urgiéndolas que dejen de cultivar el rito pagano de las **"Cuatro F"**, corrosivo, destructor de la familia contemporánea, como son **"Frei"**, **"Froh"**, **"Fromm" y "Frisch"**, esto es: completa libertad según el propio albedrío, sin tener en cuenta siquiera los lazos de la familia; alegría por sobre todas las cosas; devoción por la belleza femenina; cuidado y culto del físico postergando lo moral, lo espiritual, lo intelectual. Los gritos arrecian por todas partes: **¡Renunciad a las "Cuatro F"! ¡Volved a las "Tres K"! ¡Volved pronto antes que sea demasiado tarde a la "Kinder", a la "Kuche", a la "Kirche"!** Las tres últimas palabras significan: a los niños, a la cocina, a la iglesia. Aunque en otras lenguas los mismos gritos alarmados y alarmantes se escuchan en los otros países de la comunidad europea de este lado de la cortina metánica. En algunos, el problema está pasando de castaño oscuro, como sucede en la vieja y en un tiempo harto puntillosa Gran Bretaña. La mujer inglesa ha salido a la calle, invadiendo fábricas, oficinas, tiendas y almacenes con el resultado siguiente: invierte hasta el ochenta y dos por ciento (82 %) de lo que gana en sí misma, en su atención personal. ¡Se diría que la mujer inglesa, y en primer término las jovencitas de dieciséis a veinte años, vive únicamente para vestirse, para embellecerse ¡y a lo demás que lo parta un rayo! No hace mucho, la escritora y socióloga Pearl Jephcott, con cuartel de invierno en Londres, publicó un apasionante volumen titulado **"Muchachas de fábrica"** (algunos lo comparan con **"La piel"** de Curzio Malaparte). Se trata de un estudio profundo de la mujer mayor de dieciséis años que trabaja en las ciudades más importantes de las islas. Lo único que preocupa a esas jóvenes —según las conclusiones de Pearl Jephcott— es su aspecto personal, el dinero y los hombres. Así son las consecuencias; existen ciudades, centros industriales, que se han convertido en verdaderos semilleros de **"pick-up-girls"**, es decir, de muchachas de vida licenciosa. Trabajan de día y cuando abandonan la fábrica o el taller se las ve correr tiendas, salones de belleza y rematar la jornada con juergas de primera clase. Habría para escribir veinte páginas sobre este solo punto, sobre los factores provocantes, determinantes del auge de la **"pick-up-girl"**, no sólo en la vieja y en un tiempo ultraconservadora Gran Bretaña, sino en el resto del mundo. **"¡Consecuencias de la guerra!"**, argumentarán más de cuatro. **"¡Pamplinas, pamplinas, falsas excusas!"** —replican los estudiosos, los que están habituados a ver más allá de las propias narices—. **"Es el resultado lógico de la renuncia a la práctica estricta de las "Tres K", reemplazadas por el culto pagano de las "Cuatro F".** ✱

DELE MATE

por Martín de la Torre

EL Campeonato Argentino de Ajedrez organizado por la Federación de dicho deporte lo ha ganado el ingeniero Rubén Shocron, uno de los valores más firmes, sino el más firme de todos los jóvenes de la última promoción. Su desempeño en el certamen es interesante por muchos conceptos, porque representa una renovación dentro de la nómina a que nos tienen habituados, y por ser un valor en constante línea ascendente, capaz de influir con su estilo, conocimientos y entusiasmo en el desarrollo de las próximas justas en que intervenga. En la actuación que comentamos estas condiciones se han puesto en evidencia con números que no admiten dudas. En el primer turno resultó el mejor "scorer", totalizando cuatro y medio sobre seis posibles, hizo una partida tablas y perdió un cotejo solamente, ganando los cuatro restantes. En estas cuatro victorias y en el mínimo número de empates se ponen a la vista las características de un estilo ambicioso respaldado por unos conocimientos que le llevan al éxito con la mayor frecuencia, debiéndose interpretar el empate y la derrota, si en realidad no se tuvieran, como se tienen, otros elementos de juicio, como resultados ineludibles. El segundo turno de Shocron en este certamen presenta una iniciación adversa, puesto que experimenta en las octava, novena y décima rónda dos derrotas mechadas con un empate, pero los tres cotejos siguientes se los adjudica sin concesiones y alcanza otros tres puntos y medio, que, sumados a los anteriores, hacen ocho puntos en doce posibles, superando por punto y medio a sus más próximos rivales. En el segundo puesto finalizó el veterano ex campeón argentino Jacobo Bolbochán, a quien favorece el sistema de desempate Sonneborn-Berger frente a su rival Carlos E. Guimard. El mayor de los dos Bolbochán hizo un primer turno promisorio, con dos victorias y cuatro tablas, quedando a solo medio punto del puntero, pero un segundo turno con cinco empates y un revés hizo que perdiera más terreno, sin resultar su escasa ambición una amenaza verdadera para la conquista del primer puesto. En cambio, Carlos E. Guimard tuvo un desempeño diametralmente opuesto; hizo un primer turno flojo, con dos puntos y medio sobre seis cotejos, entre los cuales deben contarse dos derrotas, pero en la segunda etapa se transformó en el verdadero animador de la justa, resultando su mejor "scorer", y perdiendo sus posibilidades en la partida con Shocron, que resultó decisiva para el puesto de mayor honor, sumando al final seis puntos y medio. En el cuarto y quinto lugar han finalizado con seis puntos Bernardo Wexler, otro de los jóvenes que han llegado al campeonato, y Francisco Burgalat, valor provinciano que por primera vez llega al campeonato. Wexler tuvo una actuación irregular en el primer turno reaccionando en el segundo, mientras que Burgalat logró en las dos etapas el cincuenta por ciento, cumpliendo ambos con el porcentaje exigible para quedar en la categoría.

Cayetano Rebizzo, con sus cinco puntos, y Carlos F. Juárez, con cuatro sobre doce posibles, descienden al Torneo Mayor.



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)



ESTAMPAS DE ACTUALIDAD

LA EMPERATRIZ SIN IMPERIO

por Gastón de Landrey

La ex emperatriz Zita, una figura casi legendaria, aparece rodeada de sus ocho hijos.

HACE poco, en un pueblecito del sur de Francia, cerca de Niza, se casó uno de los hijos del último emperador de Austria. Me refiero al príncipe Félix de Habsburgo y Borbón-Parma. Contrajo enlace con una princesa de casa no reinante, Ana de Aremberg, linaje belga, con residencia en Baviera. La ceremonia fué sencilla por demás. La realzó la presencia, siempre interesante, de la madre del novio, la emperatriz Zita, figura casi legendaria en el descaecido retablo de los príncipes errantes, expulsados de sus antiguas cortes.

A la muerte del emperador Francisco-José heredó el trono de Viena y el de Budapest su sobrino Carlos. Habían muerto los que le precedían en los derechos a la corona: prime-



Una antigua fotografía del archiduque Félix, en la época del destierro.

ro, el archiduque Rodolfo; después. el archiduque Francisco Fernando. Los dos murieron de mala muerte, el uno en la misteriosa noche de Mayerling y el otro en Sarajevo, al lado de su amada condesa Sofía Chotek, episodio que desató la guerra de 1914.

El último emperador, el padre de este Félix de Austria que acaba de casarse modestamente en un pueblecito de los Alpes marítimos franceses, murió en el destierro, pobremente, en una casa prestada de la isla de Madeira, edificada no en las rientes laderas, sino en la brumosa cumbre.

La familia del emperador era numerosa: siete hijos y un octavo en camino. Acudió en su amparo el rey Alfonso XIII de España, que le ofreció la hospitalidad del palacio del Pardo, donde hoy tiene su habitación el general Franco. Allí nació la archiduquesa Isabel, hija póstuma del emperador Carlos.

Del palacio del Pardo trashumaron los Habsburgo y Borbón austríacos a una casa de Lequeitio, en las costas vascongadas de España. y allí vivieron otra etapa.

Transpusieron después los Pirineos y se aposentaron en un castillo de Bélgica, cerca de Lovaina, donde el archiduque Otto, heredero de la doble corona imperial, hizo sus estudios. Y allí los sorprendió el avance de Hitler, en 1940. Huyeron con el tiempo justo para evitar el penoso cautiverio. Una de las aversiones más profundas de Hitler era la que sentía por el archiduque, el cual, por su parte, correspondía con igual desdén hacia el canciller. La guerra dispersó la familia imperial. Las necesidades de la vida obligaron a sus miembros a trabajar. Este archiduque Félix, que da motivo a esta crónica, reside en México, y allí se dedica a la venta de casas prefabricadas. Su situación es tan poco holgada económicamente que, según las informaciones de prensa, ha emprendido viaje con su esposa sin la seguridad de encontrar departamento para instalar su hogar



*Estampa de una época feliz: Zita, **emperatriz, junto a su amado esposo***

en el lugar de su trabajo. Tal ocurre a un príncipe que se crió en el famoso palacio de Schombrunn y en la Hofburg de Viena, y que lleva los dos apellidos de las dinastías más orgullosas de la historia: la de los Habsburgos y la de los Borbones, las familias que ilustran los recuerdos de Carlos V y de Luis XIV y que decoran las perspectivas del Escorial y de Versalles.

Aunque el lustre de la familia Habsburgo se concentra oficialmente en el pretendiente a la corona, que es el primogénito Otto, la figura que mantiene el prestigio de la extinguida realeza es la de la emperatriz viuda. Vestida con su luctuosa sencillez —nunca se quita sus ropas negras— y apenas adornada con exiguas joyas, la energía que todavía se encierra en su breve humanidad da a su porte un aire de innegable grandeza. La emperatriz Zita ha sido la voluntad que sostuvo al débil y buen emperador Carlos, rendido a la adversidad, mientras ella mantenía, valerosa, la tenaz esperanza. Alentó varias tenta-



Zita cuando visitó Madrid. Aquí la vemos junto al rey, Don Alfonso.

tivas de restauración. Desde que su marido faltó, inspiró a su hijo la conciencia de su destino, un destino que probablemente no se cumplirá nunca, pero en el que ella mantiene la fe sin desmayo.

La emperatriz Zita, antes de casarse con el archiduque Carlos, formaba parte de una familia destronada, la de los Borbones de Parma. Una dilatada familia habida por su padre, el duque Roberto, en sus dos sucesivas esposas. Los hijos del segundo lecho, al que pertenece la emperatriz Zita, fueron personas nada vulgares, como los príncipes Sixto y Javier.

Cuando la emperatriz no soñaba con serlo, siendo todavía una niña, se lo predijo el papa Pío X, hoy beatificado. Lo visitaba en compañía de su madre, la duquesa de Parma y de sus hermanos, y el papa al detenerse ante Zita dijo con profunda compasión: "Tú serás emperatriz y desgraciada". La profecía se cumplió, a través de la imprevista sucesión colateral del imperio austro-húngaro. Y la corona ciñó las sienes de la princesa parmesana, al resplandor de las llamas de la primera guerra europea, en el momento en que se veía llegar la derrota y en pos de ella la revolución.

En momentos difíciles de la guerra de Sucesión, la emperatriz María Teresa defendió los derechos de su hijo, presentándolo a los nobles húngaros y moviendo su lealtad hacia aquel niño. "Muramos por nuestro rey", fué el juramento de los caballeros magiares en tan solemne y crítica circunstancia. Y la institución monárquica superó los vaivenes de aquella hora difícil.

Mil veces se habrá acordado la emperatriz Zita de ese episodio de la historia austríaca y de la vida de María Teresa, en nada superior a Zita. Pero estaba escrito que esta otra mujer, capaz de ser una gran reina y de asegurar una regencia brillante, había de ser desgraciada. Lo ha sido, aunque la desgracia no la abate. Ningún príncipe de los afortunados tiene tanta majestad como esta princesa caída.

Se dijo que iba a meterse a monja. Por la sencillez de su atuendo ya ahora parece una priora o abadesa, que peregrina por Europa reanimando la fe vacilante de los partidarios de su hijo y sosteniendo la esperanza desesperada en un advenimiento que la cerrazón del horizonte político no permite columbrar. Pero la reclusión en un convento, el adiós definitivo a su misión histórica, daría a esta emperatriz sin imperio el último resplandor poético. Y su figura, idealizada por las tocas, nos haría recordar las de otras ilustres enclaustradas que trocaron los armiños por la estameña y olvidaron los honores en el amor de Dios.

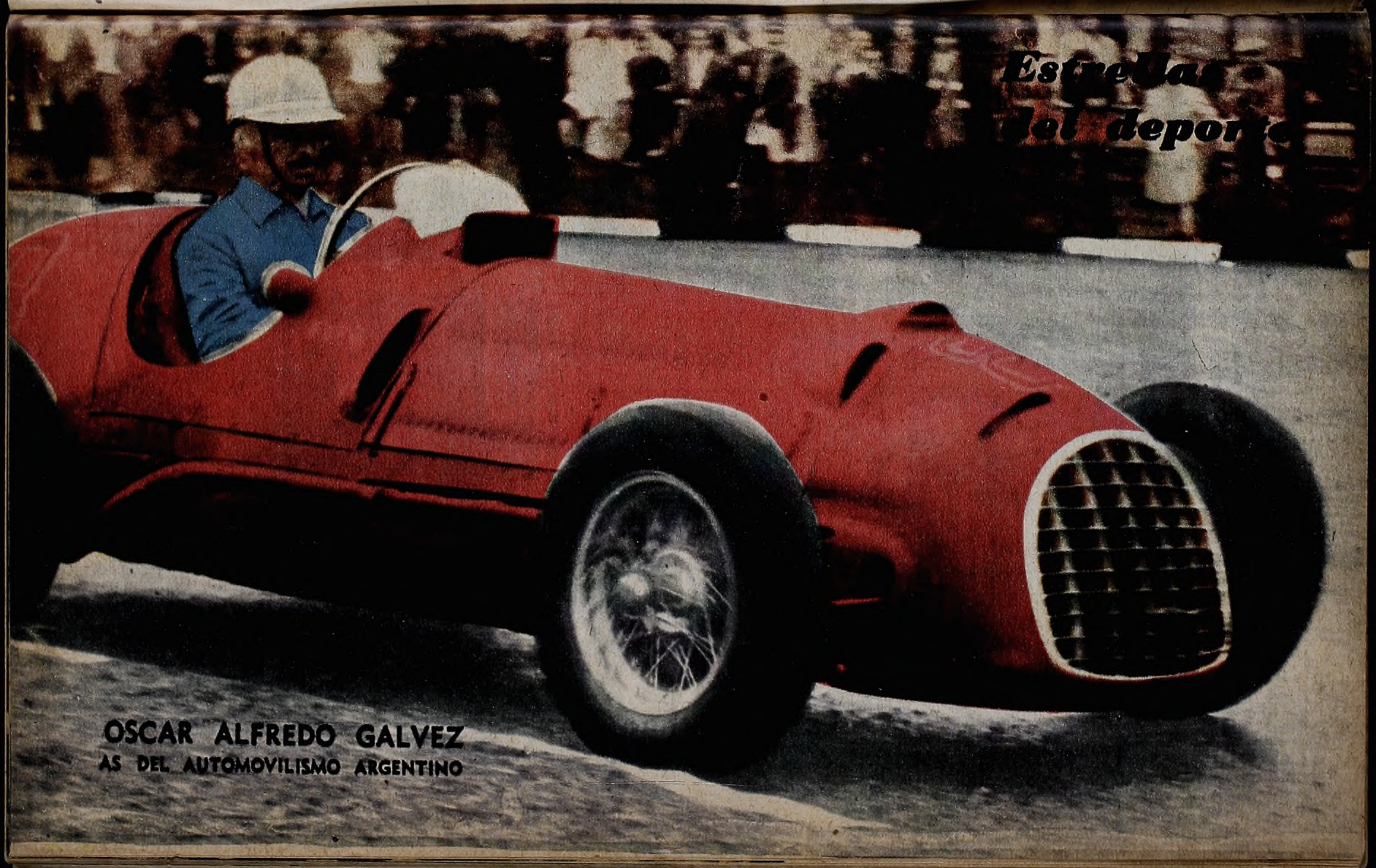
Mientras esta dama errante del abolido imperio cultiva su noble soledad, el archiduque Félix y su princesa Ana emprenden viaje a México, pensando en la dicha de encontrar un pisito donde meterse y poder vivir con las ganancias de la venta de casas prefabricadas. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Imaginemos la actual Plaza de Mayo en 1865, baldía, llena de malezas, sin un solo farol y a tal punto oscura que pocos se atrevían a cruzarla.

Esta plaza sirvió también de mercado. La carne se vendía entonces en un puesto que estaba en un sitio que ocupó después el hoy Archivo de la Nación.



OSCAR ALFREDO GALVEZ
AS DEL AUTOMOVILISMO ARGENTINO

LA SEMANA DEPORTIVA

Siempre la infancia feliz

DIARIAMENTE, la ciudad vuelve a verse tocada de ese color maravilloso que es la infancia. Pero la infancia alegre, feliz. La infancia de la patria de ahora. Es que en estos últimos días desde todos los puntos del país llegan para participar en la rueda final de los distintos campeonatos "Evita". Como en años anteriores, realizada la eliminación previa en las distintas zonas, corresponde la definición del campeonato argentino, y todos ellos, con los de esta capital, han de volver a brindarnos ahora esas emocionantes luchas que tanto prestigio han adquirido.



Desde todas las regiones de nuestro país llegan a la capital los equipos del certamen "Evita".

La genial y hermosa idea de nuestra Primera Dama establecida en principio para los torneos de fútbol infantil se fué ampliando posteriormente a todos los deportes, y es así como ahora estamos asistiendo a toda clase de competiciones atléticas con la participación de los niños. Ya se siente el efecto de este beneficio en el desarrollo de la infancia y no tardará en llegar el día en que puedan recogerse ampliamente esos frutos, que, descuidados hasta que llegara Eva Perón, ahora se comprende que son una verdadera reserva de la patria.

Nuestros equipos de fútbol que se encuentran jugando en el exterior siguen dando pruebas de su prestigio y su capacidad. Aun contra todos los contratiempos, los triunfos sobre calificados enemigos dicen de esta prestancia que se sabe mantener en cualquier terreno, por más que se opongan elementos adversos de toda índole. Y como índice de este interés general por ver actuar a nuestros conjuntos, podemos señalar la circunstancia de que son más de diez los equipos que en estos instantes juegan en canchas de distintos países.

Dentro de pocas horas el autódromo municipal "17 de Octubre" volverá a ser escenario de esas tremendas luchas de los motores y los hombres que juegan su coraje en las curvas y en el desenfreno de la velocidad.

De acciones lucidas y equilibradas son los encuentros de waterpolo por el torneo "Evita".



LA GUIÑADA DE OJO



POSIBLEMENTE alguien arguya que la guiñada de ojo no es un deporte. Sin embargo, lo es. Y de los más violentos. Como que muchos guiñadores terminaron haciendo la guiñada eterna. Que viene a ser un ojo de menos a raíz de un tortón aplicado al guiñador por el novio o el hermano de la chica guiñada. La guiñada de ojo es un deporte nuevo. En la época de Polifemo no se practicaba porque si un cíclope cerraba el ojo a una dama, no podía ver la reacción producida por el piropo gráfico.

Hay muchos estilos

Sí, hay muchos estilos. Los tipos zurdos guiñan el ojo izquierdo. Y los tipos derechos nunca guiñan el ojo a una mujer casada. Hay quienes guiñan sin autodeterminismo. Son esos pobres individuos a quienes les entra una basurita en un ojo. Para desguiñarlos hay que meterles en el ojo la punta de un pañuelo o doblarles el párpado para arriba con un lápiz.

USTED. — Oiga, eso es ejercicio ilegal de la medicina.

YO. — No importa, también los médicos se metieron en ramas del saber humano que no les pertenecían. Por ejemplo, la mujer de Galeno inventó la piedrita para escuchar radio con un alfiler. Que viene a ser la piedrita de galena.

La guiñada antigua

En tiempos de las bárbaras naciones, un troglodita no le guiñaba el ojo a una mujer con la elegancia de hogaño. Un hombre de las cavernas sentía deseos de cerrarle el ojo a una dama y se lo cerraba de un garrotazo. Ella quedaba profundamente enamorada y entonces el cavernícola se la echaba graciosamente al hombro y se la llevaba a su dolmen. Si se le iba la mano, es decir, si se le iba el garrote, la llevaba a su túmulo. Y si se le iba la mujer, entonces cantaba "Mi noche triste" en idioma anacorético.

La guiñada moderna

Hayla. Y es la siguiente. Se espera el paso de una damita sin cartera. Porque hay guiñadas imantadoras de carterazos. Si la que guiña es una dama, debe guiñarle el ojo a un ministro sin cartera. Si la persona guiñable no lleva cartera pero lleva paraguas, un paquete pesado o una pistola ametralladora, tampoco es aconsejable cerrarle un ojo. Mejor es cerrar los dos y hacer lo de Amado Nervo.

USTED. — ¿Y qué hizo Amado Nervo?

YO. — La dejó pasar. Aunque otros historiadores dicen que eso de "La dejó pasar" viene de una multa de contramano que perdonó.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

ENTRE la acentuada fiebre de los aficionados por las tres bandas, por fin encontramos a uno que prefiere la libre y el cuadro, sobre todo esta última especialidad, que considera la más difícil y, a la vez, la más aleccionadora para perfeccionar su juego y poder desarrollar luego esos conocimientos en la práctica de las restantes. Manuel Crego es la persona de quien hablamos, que durante la pasada temporada ha cumplido una exitosa performance en los campeonatos argentinos organizados por la federación. En la cuarta categoría libre se clasificó en el segundo puesto y subcampeón en la tercera categoría de cuadro, título del cual está orgulloso, para, finalmente, participar en el torneo de tres bandas y obtener el galardón, con todos los honores.

Los promedios cumplidos son bastante buenos y sus series mayores son las siguientes: libre, 248; cuadro, 76, y tres bandas, 12. ¿Es o no un jugador completo? Pero para llegar a eso hubo de practicar muchos años, comenzando sus primeros taqueos en el Orlandi, de Flores. Actualmente es socio del Boedo Billar Club y defiende sus colores en los torneos, pero es habitué de El Ciclón, de avenida La Plata.

Crego es un aficionado consciente, que toma el billar como lo que es: un verdadero deporte, y lo hace con con cariño y dedicación. Presenta a los lectores una carambola que se podría jugar así, en las tres formas de juego: se ataca sobre la banda con efecto a la derecha y picando, suavemente, con el recorrido indicado por la línea seguida. De fina es difícil de hacer, lo mismo que de corrida, por eso indica que es la forma más factible.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—LAMENTO haberle molestado — exclamó el comisario Ricci cuando advirtió la presencia del inspector Abercanz—. La verdad es que inmediatamente que me comunicaron el homicidio lo llamé desde mi oficina para ganar tiempo. No conocía las características del suceso, pero ahora, y a simple vista, estoy en condiciones de afirmar que Zoraida Domínguez murió a manos de su amante, Ricardo Suárez —terminó ofreciéndole un cigarrillo.

—¿Cómo descubrieron el cadáver?

—Porque Suárez, probablemente para tener una coartada, simuló salir desesperado al corredor, diciendo que había encontrado muerta a la Domínguez y los vecinos llamaron al Departamento. El caso es así: la muerta tenía relaciones con Suárez, esposo de una prima de ella que justamente llegó hace un rato. No se conocen los pormenores de la tragedia, pero evidentemente algo anormal ocurrió. Elba Domínguez ha corroborado lo que presumimos al afirmar que su prima la había llamado, porque presentía que estaba amenazada. Posiblemente temiera una venganza de su amante, aunque no pudiera decírselo claramente por razones obvias.

—¿Va a arrestarlo en seguida?

—Lo iba a hacer, pero quiero su opinión. Hable con los parientes de la muerta mientras yo hago una llamada telefónica.

—¡No necesita irse, creo!

—Sí, amigo. Tengo que ir al departamento de al lado. Aquí, según parece, no se pagaban las cuentas. Vea qué puede sacar en limpio.

Interrogado por Abercanz, Ricardo Suárez explicó:

—Aunque está mi mujer presente, debo aclarar que yo tenía la llave de este departamento y además visitaba a menudo a mi prima política. Hoy llegué al caer la tarde, y un poco extrañado de que no saliera a recibirme, puesto que habíamos quedado en encontrarnos, recorrí las habitaciones encontrando a Zoraida en la forma que la vieron ustedes. No tengo nada que ver en el asunto y puedo probarlo.

—Es lamentable — exclamó su esposa—, pero ella, sin querer, me demostró que temía algo. Poco antes de llegar tú me había llamado para decirme que viniera a acompañarla. Cuando le dije que no podía venir, se puso a llorar. Me decidí a verla cuando volvió a insistir en que estaba en peligro.

—¿Y cómo no pidió auxilio a los vecinos? —interrumpió Ricci, que volvía—. Me acaban de decir que ellos no sabían nada hasta que Suárez salió gritando.

—Porque la muerta no habló con ellos. Engañar a la prima no podía proporcionarle tranquilidad. Vamos, Ricci, detenga al asesino inmediatamente.

—Eso iba a hacer...

—Pero después de hablar un rato conmigo. Tengo una teoría... Le va a sorprender. Le diré... Antes, ¿me acompaña a tomar un cafecito?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Según Abercanz, era evidente la intervención de una tercera persona, que había preparado la escena. De otra forma no podía explicarse la cantidad de sangre en las manos del joven y la carencia de ella en las heridas, lo que indicaba que Castagna ya estaba muerto cuando lo acuchillaron.

COMPRIMIDO



PALABRAS DISPERSAS

CONSTANTE LA VOLUNTAD
ES SORDA DE CARACTER
Y EL FUERZA LA

LETRAS DISPERSAS

SUAELS

TRIPLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Genio.

LETRAS DISPERSAS: Pilnik.

COMPRIMIDO ENCADENADO: Remo. Mover. Remover.

FUGA DE VOCALES: La naturaleza y el arte son las dos vertientes de un mismo hecho. (Víctor Hugo.)

DOBLE INTERCALACION: Hilván.

AJEDREZ. — Clave: 1. C 5A y mate a la siguiente.

DIEZ confía en que Ferro subirá alto



José Osvaldo Diez.

EN muchas oportunidades hemos dicho que Ferro Carril Oeste no era un equipo como para andar a los tumbos, como lo estuvo haciendo durante toda la temporada anterior. Ya que en sus filas contaba con elementos de real valía, como para salir del paso.

Pero a medida que iban pasando las fechas todo nos hizo cambiar de opinión y decir sinceramente que solamente era la mala suerte de Ferro lo que hacía verlo en lo casi último de la tabla de posiciones.

Para conversar al respecto se ha llegado a nuestra redacción el joven valor de los "verdolagas" José Osvaldo Diez, el hombre de los "cinco pulmones", como le dice la hinchada de Caballito.

—Hemos estado jugando con bastante mala suerte... No digo que teníamos que haber terminado arriba de la tabla, pero sí que hemos perdido partidos que por lo menos debíamos haber empatado y la totalidad de ellos, como ustedes bien saben, en nuestro propio field, donde casi la mayoría de las veces hemos hecho temblar a más de un "grande"...

—¿Y para la próxima temporada?...

—Para la próxima temporada pensamos no defraudar a nuestros hinchas, que el año pasado tuvieron que saborear muy pocas satisfacciones, ya que, como dije anteriormente, ni en nuestro campo ganábamos.

—¿Piensan entonces mejorar definitivamente para la próxima temporada?

—Y cómo no... En la temporada anterior, luego de muchas contingencias desfavorables, nos salvamos del descenso, si se quiere. Este año, por lo menos pensamos —sin desmerecer a la valía de los demás cuadros— colocarnos en la posición que nuestros medios y recursos nos permitan, o sea bien colocados y sin sustos...

—¿Y por qué no primeros?...

—No digo tanto...

Pero que estaremos, como dije anteriormente, mezclados entre los primeros, ni dudarlo...

—¿Hay mucha fe, entonces?

—Sí, el equipo caminará como nunca, y entonces podremos darle, tanto mis compañeros como yo, a nuestra hinchada satisfacciones que no tuvo la temporada anterior. Después regresaré a PBT para contarles cómo se siente uno cuando se encuentra tan alto... *

José O. Diez, conversando en nuestra redacción confiesa su esperanza en la recuperación de Ferro.



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA



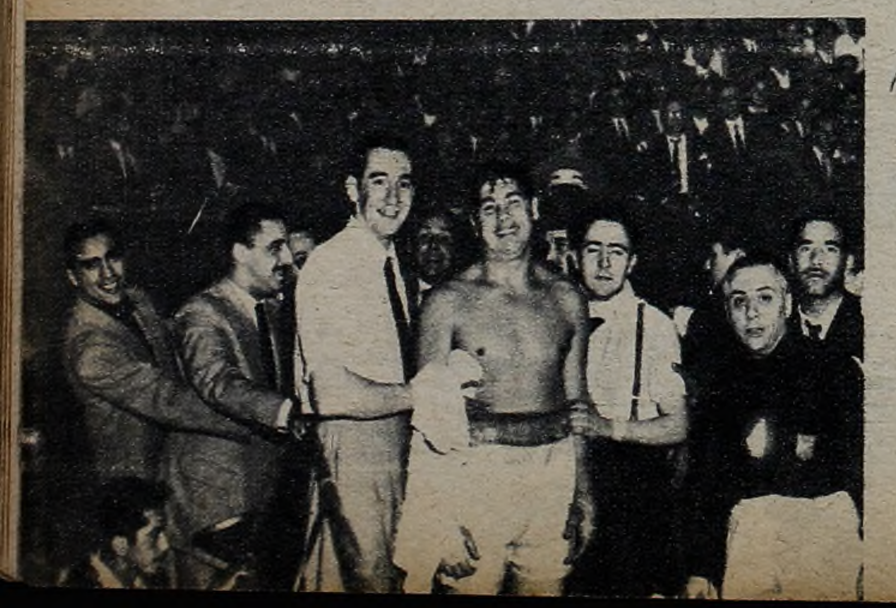
Kid Gavilán se prepara para su próximo match.

★ A pesar de que estos meses suelen ofrecer siempre un pequeño paréntesis a la intensa actividad anual, podemos decir que este año se han adelantado clubes e instituciones y están desplegando proficua labor. Uno de esos clubes, el Floresta Boxing, también ha propiciado durante esta temporada la continua realización de festivales amateurs. Con programas nutridos y peleas de atracción, los entusiastas dirigentes han logrado atraer a la numerosa hinchada del barrio Vélez Sársfield, que concurre asiduamente a los festivales.

Y para esta noche, precisamente, se ha programado una interesante reunión en base a ocho combates entre amateurs. La pelea de fondo ha sido concertada entre dos destacados pesos pesados. Nos referimos a Mauro Cía, el extraordinario representante a los Juegos Olímpicos de Londres, en 1948, y a José Mieli, Campeón de los Trabajadores. De más está decir que el match ha despertado gran interés debido a las características de ambos hombres, que protagonizarán, sin duda, una gran pelea.

★ **Por su parte, el Club Sáenz Peña, de la localidad del mismo nombre, también ha resuelto reanudar las actividades. Los entusiastas miembros de la subcomisión de boxeo anhelan repetir los éxitos de la temporada última, y es por eso que hoy se efectuará un interesante programa entre aficionados. Además han de participar en la reunión varias personalidades del ambiente, como asimismo una prestigiosa figura profesional que se ha prestado desinteresadamente para efectuar una exhibición. Desde ya auguramos a los instructores Vaccaro y Fariña el mejor de los éxitos, como también al incansable delegado de la institución, señor Leoncio Gómez.**

Mauro Cía, el representante de los Juegos Olímpicos, se presenta en el Floresta frente a J. Mieli.



★ Kid Gavilán, el notable campeón cubano de los welters, viene preparándose activamente para el combate que deberá sostener el 11 de febrero con el americano Chuck Davey. Muchos son los pronósticos que se adelantan para el sensacional encuentro en que Gavilán expondrá su corona, pero el caballeresco negro, que ha ganado ampliamente sus dos últimos matches, espera tranquilo el lance. Además, Ray Robinson, que "algo" sabe de estas cosas, asegura que Gavilán es demasiado rival para Davey. Nosotros, un poco lejos de aquello y sin conocer al rival, deseamos, por más de un motivo, un gran triunfo para Gavilán. *

por DORITA

Surge una gran campeona

LA nueva campeona de bochas, surgida de un reciente campeonato que organizó el Ateneo Deportivo Femenino Evita es Beatriz Faccio de Casella. Surge con la fuerza desconocida para quienes no poseen en su vida una firme voluntad para desear alcanzar el triunfo y lograrlo cuando menos se imaginan.

La flamante ganadora entre 120 jugadoras de renombre conjuga en esta su vida, que recién nos hace conocer, toda la suma de valores adquiridos en la otra, en esa que ya ha sido coronada por la aureola del triunfo, y de esto hace tiempo.

Así la veterana jugadora del Club Morón no había tenido oportunidad de mostrar sus condiciones verdaderamente de excepción.

Sólo dos torneos internos, uno organizado por el Club de Tiro al Blanco y el otro por el mismo Club Morón, le demostraron ante sus propios ojos que podía llegar a competir en los interclubes, y entonces se animó.

El resultado fué espléndido. Hoy, consagrada campeona en la Copa Evita, puede decir con orgullo que su triunfo se debe nada más que al tesón puesto en toda su vida deportiva.



Beatriz F. de Casella

Voluntad que, por otra parte, no sólo le valió para esta vez, sino que también le ha servido para triunfar en su vida hogareña.

Puede con satisfacción escuchar entre los aplausos enardecidos del público los de su propio esposo y de sus hijos.

Ellos son los que la alientan, pero ella se ha ganado ese halago por parte de quienes tienen en ella a la madre generosa y a la esposa responsable de su obligación.

Así como se esfuerza en el d porte, la señora de Casella ocupa sus horas en las tareas domésticas, que por cierto han de ser muchas desde el momento que tiene dos hijos ya crecidos.

Pero, como si esto fuera poco, atiende personalmente un salón de peinados, y después dicen que el tiempo no alcanza.

Pero nos queda algo todavía.

La natación, la equitación, el volibol, y en otro tiempo la carrera pedestre, cuentan con esta mujer de excepción, quien nos decía el otro día con gesto que trasunta su carácter sencillo:

—No había imaginado nunca que pudiera alcanzar el triunfo en este encuentro. Soy fanática del deporte y considero que todas las mujeres deben llevar una vida metódica en la que el deporte cumpla un papel importante... Eso siempre lo sostendré... *

Flexibilidad, agilidad y elegancia se ganan al practicar este deporte.



...y el más brillante del clan trabajaba en una fábrica de chorizos



Aquí tenemos a tres del clan de los hermanos De Luca: Fidel escoltado por Juan Carlos y Luis.

Por
Gregory
Sheerwood

REFIRIENDOSE al destino del hombre, un filósofo diría que se trata de una fuerza formidable, inmutable, incontrolable, que arranca del propio carácter del individuo y del ambiente en que vive; un cínico afirmaría: **"¡El destino no existe! ¡En última instancia, lo forja el individuo a su más completo albedrío!"**; un moralista enseñaría: **"¡El hombre prudente sabe crearse su propio destino!"**; un contrera del moralista replicaría: **"¡El destino es lo que hace a los hombres prudentes!"** Yo, únicamente basado en los acontecimientos de todos los días, no creo nada de eso, y afirmo a quien quiera escucharme que un incidente trivial, una circunstancia cualquiera, incluso la más baladí, puede modificar repentina y totalmente el futuro de un sujeto cualquiera, como, verbigracia —y para que la cosa se comprenda mejor—, sucediera con aquel que quería ser camisero, el patrón de la tienducha más conspicua de su pueblo, y terminó siendo presidente de los Estados Unidos (míster Harry Truman). ¿Puede haber algo más tonto, y al mismo tiempo más desconcertante, que lo ocurrido esa mañana de principios de diciembre de 1949? Una jovencita de veinte años se ha acercado al ventanal del primer piso de una fábrica para pintarse mejor los labios a la luz natural del día, y al mirar involun-

tariamente para afuera, hacia el amplísimo terreno que se ve en los fondos del establecimiento, deja escapar un grito de fastidio:

—¡Vaya con la frescura de ese tipo!

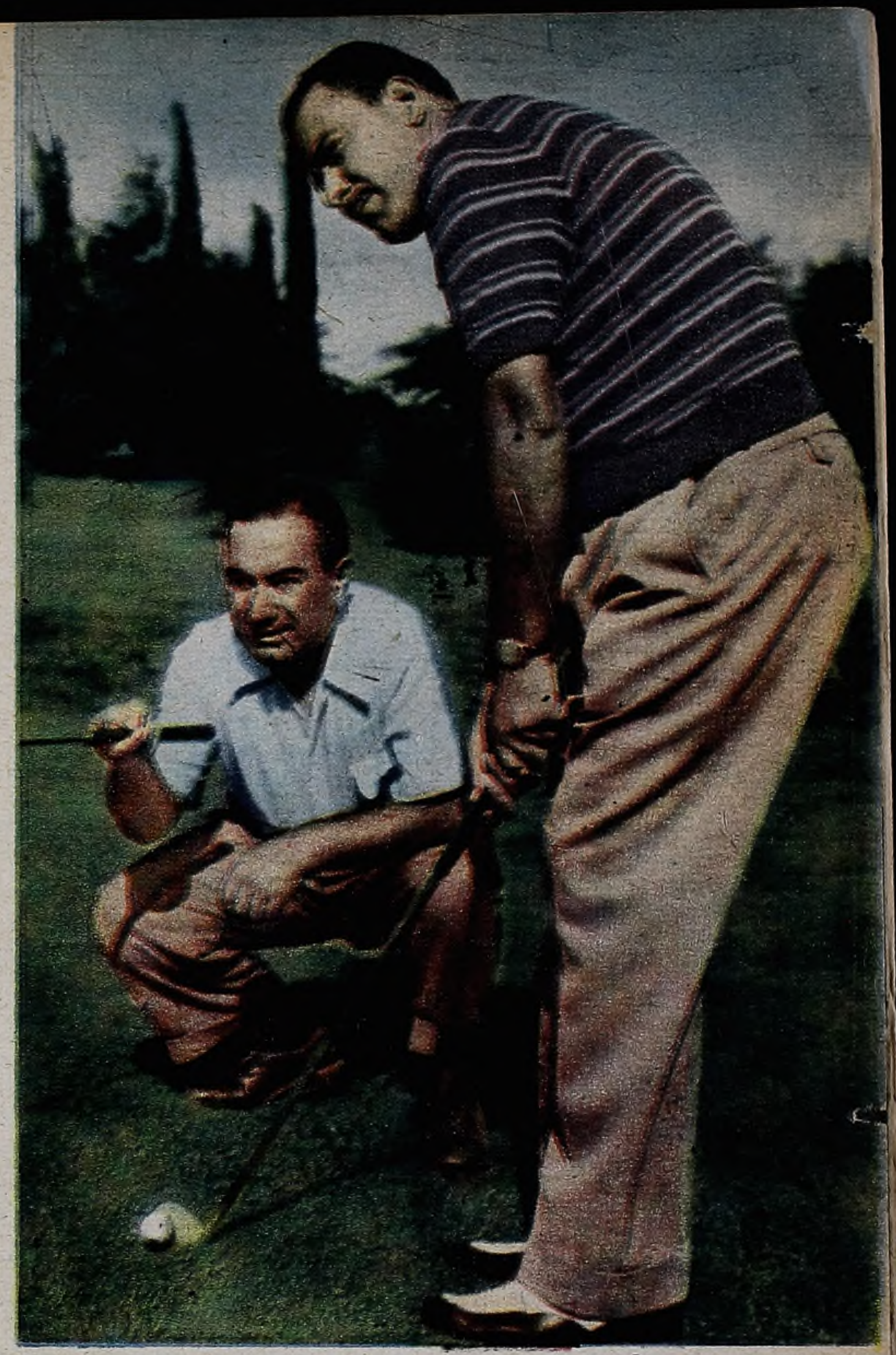
—¿Qué pasa, Cristina? — pregunta el padre de la joven, el dueño de la fábrica, desde su imponente escritorio.

—Uno de tus hombres acaba de sacarme un palo del coche, y ahí lo tienes jugando lo más entretenido, como si estuviera en los "greens" del Jockey Club.

—¿Qué estás diciendo, muchacha?

—Lo que oyes, papá: que en lugar de trabajar, tus obreros juegan al golf, y para serte franca, lo hacen mejor que Belindo y Bob, que se pasan todo el día en los links. ¡Ven a ver a éste! ¡Parece un campeón!

El dueño de la fábrica se aproxima al ventanal, y.... ¡por las barbas de Júpiter!, se queda allí, pegado al vidrio, sin saber qué hacer, si mandar que echen en seguida a quien sacó el palo y las pelotas del automóvil estacionado junto a uno de los galpones o hacer que le traigan a su despacho para felicitarlo, pues se ve a la legua que domina el juego mejor que más de cuatro que se pasan el día en el club.



Mientras el hermano comenta, Fidel prepara.

—¿Quién es? —quiere saber la hija.

—Lo ignoro. Veremos qué dice el jefe de personal.

Al tiempo que habla, el dueño de la fábrica oprime un botón. Un par de minutos después, enterado de lo que ocurre, el jefe de personal no sale del asombro:

—No comprendo; se trata de un buen obrero; se le tiene por uno de los más formales y eficientes de la fábrica.

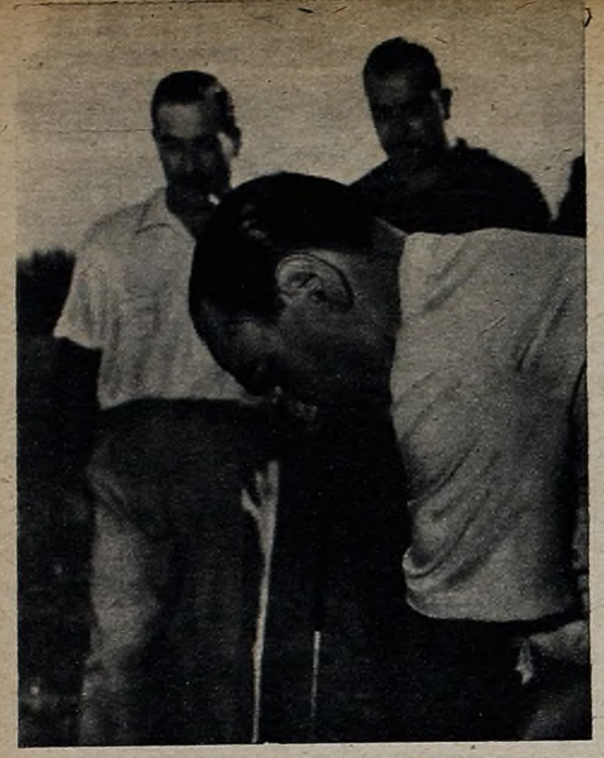
—¿Cuántos años lleva con nosotros?

—Ocho.

—¿Cómo se llama?

—De Luca... Fidel De Luca. No acierto a comprender lo que pasa con ese hombre. ¿A qué viene eso de jugar al golf dentro de la fábrica, en horas de trabajo, frente al despacho del dueño de la empresa y, para remate, con los palos de la señorita Cristina? Por más que quisiera justificarlo, no tiene excusas. ¡Se le ha sorprendido en flagrante delito, y, por lo tanto, se le despedirá sin más trámites.

—Completamente de acuerdo —admite el dueño de la fábrica—. A la



En primer plano, Juan Carlos, el que más intensamente ha trabajado en golf de los seis hermanos: treinta años largos recorriendo los "greens".

calle con él; pero antes mándemelo, que quiero hablarle dos palabras.

Otro par de minutos y el diálogo se reanuda, esta vez entre el dueño de la fábrica y el obrero sorprendido en flagrante delito, al decir del jefe de personal:

—Bueno, jovencito, explique lo que ha pasado. ¿Cómo se atrevió a sacar el palo del coche de mi hija y entretenerse como si esto fuera un country club?...

—Francamente, señor, es lo que ahora estoy tratando de explicarme a mí mismo. ¿Cómo pudo ocurrir? Creo que fué algo instintivo, de esos impulsos que le vienen a uno, y uno se deja arrastrar sin poder atajarlo. Fué lo mismo que cuando llegamos a la estación y el tren está partiendo; sabemos de sobra que podemos rompernos el alma, que podemos terminar debajo de las ruedas, pero algo nos impide reflexionar, y allá vamos como locos, corriendo detrás del último coche... Me pasó lo mismo cuando vi el saco de cuero con los palos y los fierros... No pude resistir al deseo de tomar el mejor y probar algunos tiros. Escogí el mejor; lindo palo, ideal para el **back-swing**. Con ése me animaría a tirar un **drive** de trescientas yardas de la clase de los que se gastó el cuarentón de Henry Cotton, en el Open de Gran Bretaña del año pasado...

El dueño de la fábrica ha quedado alelado, boquiabierto, como si le hubieran dado un gomazo en el occipital, que es la parte de la cabeza preferida por los profesionales de la cachiporra. Por fin, reacciona diciendo:

—¡Usted parece saber de golf más que nosotros!

—No le quepa la menor duda, señor. He nacido a una cuadra de una cancha de golf; mis hermanos y yo hemos pasado por todo lo que hay que pasar en golf.

—¿Cuántos son ustedes?

—Seis.

—¿Siguen jugando todos?

—Todos, menos Luis, el mayor, y yo. Luis ha terminado maldiciendo al golf y ahora se gana los garbanzos trabajando en una fábrica de cigarrillos. Yo había llegado a ser profesional..., ¡campeón de profesionales!... Como los años pasaban y los sueños no dejaban de ser sueños, decidí renunciar a los "greens" y trabajar en lo que viniere. Lo primero que encontré fué su fábrica; aquí me tiene..., haciendo chorizos..., desde hace ocho años. Nunca volví a pisar una cancha; nunca volví a pensar en el golf; hace media hora vi esos palos y no pude resistir el impulso de probar el mejor... Estaba dándole a la pelota cuando apareció el jefe de personal para decirme que acababa de ponerme de patas en la calle.

—Exactamente; pero no se preocupe: la fábrica lo despide, pero yo lo tomo nuevamente para que nos enseñe golf a mi hija y a mí. Más aún: pronto será profesor de algún club. Algo me dice que usted es de los que llegan lejos.

A la semana siguiente, 15 de diciembre, Fidel De Luca volvía a tomar los palos. Ahora, cuatro años después de su regreso, ahí lo tenemos convertido no sólo en instructor del Club Náutico San Isidro, sino en uno de los profesionales más sobresalientes del golf argentino —su último triunfo: primero en el Gran Premio Marcelo T. de Alvear, jugado el 7 de octubre en el Hindú Club de Don Torcuato—, en la figura más brillante del clan golfístico de los De Luca, encabezada, según el orden de la prole, por Luis, que renunció a la fábrica de cigarrillos y está de instructor en el Municipal; Juan Carlos, el primero que se inició en el deporte y hoy es profesor del Jockey Club de San Isidro; luego, Pedro, Máximo Antonio y José... *

Organizada por el club River Plate, se disputó una nueva edición de la carrera ciclista denominada "Doble Campana", en la cual se impuso por segunda vez Juan Koval.

Señalada la meta de la prueba ciclista "Doble Campana" en el velódromo Presidente P e r ó n, asistimos al instante de la llegada y en que se clasifica p r i m e r o Juan Koval.

En la primera jornada de la segunda rueda del torneo de béisbol de primera división, Comunicaciones se impuso a Asociación Japonesa por 9 corridas contra 8 en reñida lucha.

Finalizó en el Bochín Club Liniers el torneo de bochas por tercetos de primera división, imponiéndose Glorias Argentinas. La escena, en el match final con San Isidro.

Se cumple la prueba de natación Tigre-Balneario Municipal, adjudicándose el premio el nadador Néstor Julianes, quien fué el único participante de la prueba que cumplió el raid.

No se definió la final del campeonato Evita por la zona Capital, ya que empataron Sacachispas y Santa Magdalena sin score el primer partido, obligando a un cotejo posterior.

Con un score terminante se define el título de la zona "A" por el campeonato infantil Evita de waterpolo, ya que fácilmente Ferro Carril Oeste derrota a Deportivo Biyo por 7 a 0.

Otro interesante encuentro del torneo infantil Evita de waterpolo fué el que protagonizaron los equipos de Comunicaciones "A" y "B", imponiéndose este último por 6 a 2

DEPORTES INFANTILES EVITA
DELEGACION
SAN JUAN

Están llegando a nuestra capital las delegaciones del interior que integran los equipos ganadores de sus zonas para participar en la rueda final de los torneos "Evita".

PRANAMAR

En la estación Constitución fué obtenida esta escena que registra el arribo de la delegación de Comodoro Rivadavia para participar en las competencias infantiles finales.

Hizo su reaparición en el ring del Luna Park el popular pugilista José María Gatica, enfrentando en esta oportunidad a Domínguez, quien debió abandonar en el quinto round.

Antonio Díaz y Antonio Cuevas protagonizaron un intenso combate, que el jurado decidió definir con empate. El público premió la habilidad y el coraje de ambos pugilistas.